

اسكندرية ٦٧

رواية

مصطفى نصري



أدب الحرب

الهيئة المصرية
العامة للكتاب

منحة 2005

SIDA

السويد

ادب العرب

إِسْكَندَرِيَّة ٦٧

رواية

مُصْطَفَى تَصَوَّر



ادب العرب

١٩٩٨



رئيس مجلس الإدارة:
أ. د. سمير سرخاني

رئيس التحرير:
جمال الغيطاني

مدير التحرير:
خيرى عبد الجواد

المشرف الفنى: صبرى عبد الواحد

- ١ -

يسير الحاج الدسوقي وحده • كان يرتدى جلبابه الثقيل
وبالظلم رغم أن الجو - اليوم - حار نسبياً •• فلقد انصرم شهر
أبريل وحل مايو منذ أيام قلائل •

معروف الحاج في حي الأنفوشي ، فهو شيخ الصيادين هناك ،
يمتلك عدداً لا بأس به من مراكب الصيد المتوسطة الحجم •
ويعمل عنده عدد كبير من سكان السيادة ، والحواري حولها •
يعملون فوق مراكب الصيد التي يمتلكها وفي محلاته المتعددة في
حلقة السمك والمنشية •

اقترب الحاج من شارع النصر الذي صنعتته حكومة الثورة
كمدخل بحري جميل يتفق مع مركز الاسكندرية كميناء هام ،
بعد هدم العديد من المباني القديمة والأزقة الضيقة الملتوية ، التي
كانت تغترض طريق القادم من الجمرح حتى المنشية ، وبني على
طول الطريق مباني متشابهة جميلة الشكل ، شغلت بأسر الخبراء
الروس الذين يعملون في السد العالي وبعض المشروعات المصرية
الأخرى •

ما كان يجب أن يرتدى الحاج الدسوقي البالطو . لكن
ابنته « صابرين » أصرت وألحت وقالت انه يزيدك هيبة . ابتسم
لها « ابدون البالطو لا تكون لى هيبة ومكانة » ؟ !

الزحام شديد عند مدخل شارع نوبار . . قريبا من سراى
الحقانية . . الباعة فى كل مكان ، يبيعون كل الأشياء أحوال من
الخيوط واللوف والبلاستيك ، ومفارش الموائد ، ومشابك
الفسيل ، ولعب الأطفال ، والأسماك الطازجة والمدخنة والمملحة ،
والكبد والقوانص ، وفاكهة من كل نوع ، وورود صناعية من
البلاستيك . . الخ .

أخرج الحاج الدسوقي منديله ، جفف عرقه . أحس بأن
العرق يسيل على ظهره من شدة الحر .

البنات صابرين محقة فيما قالت له عن ارتدائه للبالطو .
فالجو هذا العام غير مستقر . أحيانا شديد البرودة . وفجأة
يتحول الى برد قارس . غريب جو هذا العام . قلما يحدث أن
تمطر السماء فى مايو . وإذا حدث فسحابة عابرة . لكنها أطرقت
هذا العام وكأننا فى عز طوبة .

ذكره هذا المطر المفاجئ بأيام النوات التى يخشاها . ويعول
همها . ويضع - وقتها - يده على قلبه خشية أن تعصف
بمراكبه . وتقتل رجاله الذين يعملون عليها .

اعتاد الدسوقي - فى هذه الأيام - الانتقال من مكان الى
آخر بالعربة الحنطور . اتفق مع عربجي من المنطقة - اسمه
محمود - على أن يأتى الى بيته القريب من مسجد سيدى ياقوت
العرش كل صباح لينقله الى شاطئ الأنفوشى حيث مراكبه ،

بعضها في البحر ، والآخر على الرصيف ليقوم العمال باصلاحها
أو صيانتها ، او يذهب العربي به الى القهوة القريبة جدا من
الشاطئ . يجلس وسط الصيادين .

قرر الحاج بالأمس أن يرتاح اليوم . وأن يقضى اليوم كله
في البيت مع ابنته صابرين ، ومن يريده من الصيادين في شيء .
يأتي الى بيته لمقابلته .

يعيش الدسوقي وحده الآن . الا من ابنته صابرين ، وبعد
وقت طال أو قصر ستتزوج وتذهب الى بيت زوجها وتتركه
وحده .

تنهد في أسى : ليس مهما . المهم أن تتزوج . فالبنت ليس لهن
سوى السترة .

تغير في الصباح كل ما قصده الحاج ونواه . فقد جاءه
تلفراف من ابنه أحمد الذي يدرس الطب في ألمانيا منذ أربع
سنوات « حاضر باكراً »

لو كان يعلم الدسوقي أن ذلك التلفراف سيأتي . لاتفق مع
العربي ليأتيه في الصباح كالعادة . قالت ابنته :

— دمك خفيف يا حاج . كل مسألة بسيطة تعقدها .

— لماذا ؟

— اركب أي عربة حنطور . أو حتى تاكسي .

— لا . سامشي . دكتور يوسف قال أن المشي مفيد لحالتى .

اجتاز الدسوقي شريط الترام أمامه . عدد كبير من المارة
ينتظرون مرور الترام المسرعة . ليجتازوا الطريق . . مستشفى
السبع بنات (التي اطلق اسمها على الشارع كله) أمامه .

كان العاملون فيها من الأجانب ، يهود ويونانيين ومالطيين ، ومازال يعمل بها بعضهم للآن . ويقال ان المستشفى اعتمد على سبع راهبات كن يشرفن على العمل . ولأن الراهبة لا تتزوج . فهي في عرف اولاد البلد مازالت بنتا حتى لو شاخت وكبرت .

يعرف الحاج الدسوقي الحجرة التى يعمل الدكتور يوسف بها . سيذهب اليها وحده دون معاونة من أحد . من ؟ ! انها آمال . ابنة عم الدكتور يوسف ، وطبيبة معه في المستشفى . صاحت آمال من بعيد فرحة :

— عمو الحاج الدسوقي ؟ !

— اهلا . دكتورة آمال .

— لم نلتق منذ وقت طويل .

— انت نسيت عمك الحاج .

— وهل أقدر ؟ !

سارا معا في ردهة المستشفى الضيقة والتي يلمع جدرانها وبلاطها من شدة النظافة . مازالت الراهبات تقمن على العمل بها (بالطبع راهبات غير السبع التى سميت المستشفى والشارع باسمهن) .

لا يدرى الحاج هل مازلن يحرصن على أن يكون عددن سبعة للآن أم زادت واحدة أو قلت عن ذلك ..

— مالك يا حاج . جئت للعلاج ؟

— لا . انما لمقابلة الدكتور يوسف .

مد الحاج يده داخل جيب جلابيه ، واليالطوا يعوقه • أخرج
مظروفا مطويا ومده اليها •

– تلغراف من احمد ابني •

هللت آمال فرحة :

– احمد ، كيف حاله ؟

– سيعود من المانيا في القد •

– حفا ؟ !

كانت فرحة

– احمد أخوك • وأخو الدكتور يوسف أيضا •

– طبعا يا حاج • اكثر من اخوة • فقد تربينا معا •

سار الحاج في طريقه الى حجرة يوسف • قالت آمال :

– ادخل معك يا حاج ؟

– شكرا • فانا اعرف الطريق •

* * *

جلس الدكتور يوسف مسترخيا ، فقد خرج آخر مريض من
الحجرة منذ لحظات • وذهب عوض التومرجي لشراء بعض لوازم
الدكتور من السوق •

احس يوسف بالتعب • فالمرضى كثيرون اليوم • عادة
ما يزدحمون يوم السبت على اساس أن في القد – الأحد –
اجازة •

دق الباب • لن يقوم الدكتور من مكانه • صاح في ضيق :
— أدخل يا عوض •

فوجيء بالحاج الدسوقي أمامه بجسده العملاق ، الذى يذكره
بجسد ابنه أحمد — هب يوسف من المفاجأة :
— عمى الحاج •

— أسرع اليه • ارتمى بجسده الضامر القصير فى جسده
الدسوقي الطويل العريض :
— كيف حالك يا يوسف يابنى ؟

— بخير يا حاج • تفضل اجلس • اننى سعيد بحضورك •
— ماذا أفعل وانت وابنة عمك آمال لا تسألان عنى •

— انت تعلم يا حاج مدى مشاغلى • بالنهار فى المستشفى
وفى المساء بالعيادة •
— كان الله فى العون •

— انتهى — عادة — من عمل العيادة بعد منتصف الليل •

— لا تقل لى يا دكتور • كل أهل بحرى يتحدثون عن
همتك وشطارتك •

وقف الحاج واكمل :

— ولهذا • لن أعطلك •

أخرج التلغراف من جيب البالطو وقدمه اليه :

— تلغراف من أخيك أحمد •

— كيف حاله ؟

— سيأتى فى الغد .

حقا !!

— سأسافر فجر الغد الى القاهرة لاستقباله فى المطار .

— سأذهب معك .

— لا يا بنى . انت وراءك عمل كثير فى المستشفى
والعيادة .

— احمد مثل اخى . كما أنتى اجازة فى الغد . غدا الأحد
يا حاج .

— لا اريد ان اتعبك .

— سنتقابل فى العيادة مساء اليوم لتتق ، لا تنس
يا حاج .

عاد يوسف الى الاسترخاء . مد ساقيه القصيرتين اللتين
لا تمكنانه من وضع واحدة فوق الأخرى . أنتهى عمل المستشفى .
ولولا حضور الحاج الدسوقي لكان الآن فى بيته القريب من مسجد
أبى العباس سيأتى عوض التومرجى بلوازمه الى البيت ، اذا
ما جاء المستشفى ولم يجده .

اعادت زيارة الحاج الى يوسف مواجهه القديمة . والجروح
التي لم تندمل رغم مرور السنوات . احمد الدسوقي زميل
الطفولة فى المدارس الابتدائية . وفى مدرسة الطائفة الاسرائيلية

الثانوية • الدسوقي والده لا يعرف شيئاً عن المدارس • وأحمد
وسط الشلة يبحث عن مدرسة ثانوية : العباسية أم اسكندرية
أم الناصرية أم رأس العين • اقترح يوسف عليه الطائفة
الاسرائيلية • لكي نكون معا • ووافق احمد وأصبح زميلا حتى في
المدرسة الثانوية •

يوسف واحمد نقيضان • احمد طويل وعريض • وجهه
مستدير • عينان واسعتان سوداوان وأنف مستقيم وشفتان حمراوان
كشفتي امرأة في ريعان شبابها • بينما يوسف عليل الجسم
منذ طفولته • وجسده على بعضه لا يزيد عن كيلوات قليلة •

ذهب اليهود عن مصر بعد حرب ٥٦ ، ولم يتبق سوى
القليل • فاستولت حكومة الثورة على مدرسة الطائفة الاسرائيلية
وضمتها لمدارس الوزارة الأخرى • كما فعلت في المستشفى
الاسرائيلي وجعلته خاصا لتلاميذ المدارس يعالجون فيها •

أصبح اليهود اغرابا في المدرسة التي أنشأها أجدادهم وسميت
باسم طائفتهم • المسلمون هم الأكثر • ليس كل أولاد المدرسة في
طول احمد وعرضه • لكن معظمهم أطول من يوسف وأصح منه •
لذا ، اختار يوسف احمد ليستظل بظله • ويتوارى خلفه •

عامله احمد — أول الأمر — بجفاء • لكنه استجاب عندما
انشغل يوسف بخدمته وتقديم العون له •

يضيق احمد — أحيانا — بصداقته فيبطش به • وسرعان
ما تصفوا النفوس وتروق • فيضج ذراعه الطويلة والقوية فوق
كتف يوسف • يذهبان الى سينما بيارك القريبة من المدرسة
ويشتريان سندوتشات الفول والطعمية من بنيامين (يائع الفول

والطعمية المشهور في آخر الشارع ناحية سعد زغلول) يشتريان
السندوتشات على حساب أحمد فوالده غنى ويعطيه مصروفا
كبيرا .

والتحقا بعد التوجيهية بكلية الطب معا . ثم لحقتهما آمال
بعد سنة واحدة .

* * *

دقات الباب أخرجت يوسف من شروده . دخلت آمال .
كلانت ترتدى ملابس الخروج :

— يوسف . ما الذى أخرجك هكذا . ظننتك في البيت الآن .
أفاق . انه مازال في البالطو الأبيض والسماعة المعلقة
في رقبته :

— عندك حق يا آمال .

وقف . وضع البالطو فوق المشجب واقترب من وجهها .
طولها مقارب لطوله . وان كانت هي أطول بسنتيمترات قليلة .
قال :

— لقد جاء الحاج الدسوقي .

قابلته قبل أن يدخل حجرتك .

— أخبرك بحضور أحمد باكر ؟

— نعم .

— وماذا ترى ؟

دهشت من قوله . . ماذا يعنى بسؤاله ؟

— إلى الخيار في أن يأتي أولا يأتي من ألمانيا ؟

— أعلم أنك تحببته .

ضحكت :

— أحبه طبعاً ، كما أحبك . وأحب باقي الشلة التي كانت معنا في كلية الطب .

— أرجو أن تكوني صريحة معي .

— ماذا تقصد ؟

— آمال . أنا أحبك منذ أن كنا صغاراً .

— يوسف . انني أعيش وحدي مع أبي . سافرت أمي واخوتي وتركوني . وليس لي سواك الآن في مصر .

— لذا . أريدك أن تصدقي القول معي قبل أن يعود أحمد وتنورطين معه .

احست بالضيق وبرغبة في أن تبكي .

— يوسف . ما الذي تقوله ؟ !

— نعم . هناك مشكلة تنسينها دائماً وهي اختلاف الأديان بينكما .

بكت آمال . حاولت أن تحبس دموعها ، لم تستطع . .

— لم أفكر يا يوسف في هذا من قبل .

اقترب يوسف منها . ربت على ظهرها :

— آسف لأنني سببت لك ألماً .

تقع عيادة الدكتور يوسف داود في شارع محمد كريم
« التتويج » سابقا .. الذى يبدأ من نهاية المنشية وينتهى قبل
حلقة السمك بقليل ..

تقع العيادة في منتصفه تقريبا . قريبا من قهوة فاروق
المشهورة هناك . والتي سميت باسم الملك فاروق .. وما زالت
تسمى بنفس الاسم رغم قيام الثورة ونفى فاروق .

يذهب عوض التومرجي الى العيادة بعد ان يصلى العصر في
المسجد مباشرة . يكنس العيادة . ينظفها . ويفرش الأسرة الأربعة
فيها . رغم انه من النادر ما تستخدم . فالدكتور قلما يجرى
عمليات جراحية ، واذا ما فعل ، فعمليات صغيرة .. كفتح خراج .
أو ازالة كيس دهن .. الخ .

يعمل اقارب عوض في صيد الأسماك . بعضهم يعمل على
مراكب الحاج الدسوقي شيخ الصيادين . وعوض نفسه كان يعمل
مثلهم في البحر . لكنه كرهه بعد موت أخيه الأصغر عباس في نوة

- قاسية • اخذت العديد من الصيادين وترك عباس ثلاثة أطفال •
- اكبرهم الولد حسن الذى يعمل — الآن — عند الحاج الدسوقي •
- ملزم عوض برعاية أطفال أخيه رغم دخله المحدود •

وقتها تحدث عوض مع الحاج الدسوقي ، يطلب من الدكتور يوسف أن يجد له عملا فى مستشفى السبع بنات التى يعمل بها •
المهم أن يبعد عوض عن البحر والمراكب والصيد • فرحب يوسف بذلك • وبعد أن سعى لتعيينه فى المستشفى ، طلب منه أن يكون تومرجيا فى عيادته •

لا يستطيع عوض تنظيف العيادة فى المساء • فهى تسهر — أحيانا — للساعة الثانية صباحا • المرضى كثيرون يجلسون داخل العيادة وخارجها • ويهمل بهم الأمر لأن يجلسوا على النسلالم فى مدخل العيادة • فالدكتور « سيطه » ملأ المكان كله • هو دائم الابتسام • يمازح الولد الصغير والمرأة والفتاة والرجل • كل نوع له حديثه ومزاجه ونوادره • اذا ما كان شابا أو فتاة لم تتزوج يقول مازحا :

— سيزول كل هذا بعد الزواج •

واذا كان شيخ عجوز بلا زوجة يلج الدكتور عليه بالبحث عن فتاة أو امرأة نصف عمر لتعيد له شبابه •

يخرج الجميع من عيادته سعداء • كما أن أجرته قليلة جدا • ولا يهتم بالحصول عليها • فيمكن للمريض ان يكشف أكثر من مرة بنفس الأجر القديم نفسه • بل يدفع الدكتور أحيانا للفقراء من جيبه •

عيب الدكتور الوحيد — فى رأى عوض — علاقته بليلى الننى

تعمل مغنية في اذاعة الاسكندرية . وفي كازينو كازابلانكا الذي يمتلكه فيكتور اليهودي .

تزور ليلى الدكتور كثيرا في العيادة . تجلس وسط المرضى . تدخل السجائر المستوردة . وتعطي عوض واحدة ومن يريد من المرضى تعطيه . تستفز الزبائن الفقراء بملابسها غالية الثمن وعطرها الفواح الذي يملأ المكان ويمكن ان تشمه من خارج العيادة . وشعرها المصبوغ بكل ألوان الدنيا . والذي يطير حول وجهها الملون بالأصباغ .

تدخل ليلى في دورها . الكل يظنها مريضة عادية جاءت للعلاج . واذا ما اراد عوض ان يدخلها فور وصولها ، ليخلص منها ومن تصرفاتها الرعناء ، تقول مبتسمة :

— لست مستعجلة . اترك الدكتور على راحته . وأنا جالسة مع الأحباب .

وتشير الى المرضى الذين يتابعونها في ضيق وانتقاد .

اراد عوض ان ينصح الدكتور بالزواج . فذلك سيعصمه من ليلى ومثيلاتها . لكن عوض فضل الصمت . فقد يفضب الدكتور منه ، ويعتبر أن هذا تجاوزا منه وقلة ذوق . فكيف لتومرجي مثله ان « يعدل » على الدكتور الذي يشغله ، ويعطيه أجره اول كل شهر . وكيف له ان يدخل نفسه في خصوصياته ؟ !

بعد أن ينتهي عوض من تنظيف العيادة ويطمئن على ان كل شيء في مكانه — كما يريد الدكتور — يغلق باب العيادة وينزل الى القهوة . هي تحت العيادة مباشرة . يجلس في الخارج ليري الدكتور عندما يأتي بسيارته فاذا ما جاء . أسرع عوض الى السيارة يفتح بابها . ويحمل عنه حقيبته ويسير خلفه .

عندما نزل عوض الى القهوة ، وجد الصول عبد الله يدخن شيشته ، يرشف قهوته في اناة وتلذذ . كانت قدماه حافيتين ، وماسح احذية في ركن القهوة يسمح حذائه .

عبد الله ملازم في البحرية الآن . هو حقيقة بدأ مساعدا (صول) بعد التحاقه . لكنه حصل على ترقية وفي القريب سيحصل على الثانية . ومازالوا — هنا — ينادونه بالصول عبد الله . حاول كثيرا ان يفهمهم بانه اصبح ملازما دون جدوى . فصمت الرجل . وعندما سيحصل على الترقية الثانية ويصبح ملازما اول . لن يقول شيئا — فهو — لو قدر له واصبح لواء . سيظل في نظرهم « الصول عبد الله » .

تجاوز عبد الله الثلاثين بقليل . تطوع في الأسطول بعد حصوله على التوجيهية عام ٦٤ . يهوى كتابة الشعر . وقد اذاعت اذاعة الاسكندرية عددا لا بأس به من تمثيلياته .

اعتدل عبد الله عندما راي عوض آتيا اليه :

— اهلا يا عوض . اجلس .

وأشار الى مقعد خال بجواره ، قال عوض :

— من مدة لم أرك .

أخرج عبد الله مبسم الشيشة من فمه وصاح :

— مشغولون هذه الايام .

— ماذا . هناك قلاقل .

— اسرائيل تهدد بضرب سوريا . تشرب قهوة ؟

— شكرا • ساشرب في العيادة بعد أن يأتي الدكتور •

— بل مستشرب قهوة معي •

ونادى عبد الله القهوجي ...

عبد الله صديق للعديد من أهل الهوى • خاصة الذين يقاربونه في السن • العديد من أصحابه تفرق وذهب عنه • أحمد بن الحاج الدسوقي في ألمانيا الآن • كان من أعز أصحابه • ويسهل التذاعم بينهما • فأحمد مثله يهوى القراءة • ويوسف داود مشغول الآن بعيادته وعمله في المستشفى • لم يتبق لعبد الله سوى نساء كزينو فيكتور اليهودى حتى صابرين خطيبته غاضبة منه • وفي آخر زيارة لها ، رمت له الدبلة • وقالت انها لا تريده • وتكفيه نساء التنازينو اللأى ينهب اليهن كلما كان في اجازة •

عبد الله من أسرة كبيرة في الأنفوشي • ويقولون ان سبب التحاقه بالأسطول ، رغبته في البعد عن البيت • خاصة أمه التى فضلت عليه خطيب ابنتها • فُصِبح النكل في النكل في البيت • ففضل عبد الله الانسحاب والنوم في السفينة عن النوم في البيت • ذلك موضوع سخيف لا يحب عبد الله الخوض فيه • المهم ان جده الأكبر الشرقاوى باشا — كان يمتلك أراضى شاسعة • وكان له مدفن خاص لأسرته • لا يسمح بالدفن فيه سوى لأفراد أسرته • لكن نابليون — منه الله — عندما جاء في حملته المشهورة أصدر أمرا بمنع دفن الموتى في البيوت • أو وسط الأحياء • فتم نقل رفات الأجداد الى عمود السوارى • وأصبح مدفنهم القديم — وسط السيالة ، والقريب جدا من سيدى محمد كظمانى — تجمعا للعفارىت ومقرا لهم ، خاصة الشرقاوى جد عبد الله الأكبر • فقد غضب الرجل لمحاولة

نقل رفاتة الى مدفن عادى بجوار احط الناس . فكان يخرج مساء ليخيف الناس الذين يقتربون من أرض المدفن القديم .

وفي الحرب العالمية الثانية استولى الانجليز على أرض المدفن القديم وحولته لمعسكر يبيت فيه الجنود . ودهش الناس لقدرة الانجليز على التحمل . وكيف لم يؤثر فيهم عفريت الشرقاوى باشا . وبعد ذلك حوله الانجليز الى مخبأ لكن الناس لم يذهبوا اليه . وفضلوا الموت على الدخول فيه وسط العفاريت .

رفع والد عبد الله قضية ضد الانجليز لاسترداد ملك الأجداد . وقبل أن يقضى القاضى فيها قامت الثورة ونغير الحال . فرحل الانجليز عن كل بر مصر . وأصبح المدفن القديم كله ملكا للبلدية . فحولته الى حديقة عامة ومرحاض عمومي لا يستخدمه سوى الأغراب عن الحي الذين لا يعلمون بحقيقة الامر .

كاد عبد الله أن يكمل الشهر ولم يخرج من السفينة « الحرية » التى يعمل عليها . فهناك طوارئ لاحتفال قيام حرب بيننا وبين اسرائيل . هكذا قال لهم العقيد حسن المختار كومندان السفينة . . . ابتسم عبد الله ، لذكرى حسن المختار . فهو كحبة سكرة . لو سألوا عبد الله - من يحبه أكثر لاختار : صابرين - خطيبته - رغم ما فعلته معه ، وأبوها الحاج الدسوقي وأخوها أحمد والعقيد حسن المختار . ولن يختار أحدا من أسرته . فازواج اخواته البنات يقاضينه فى المحاكم لأخذ نصيب زوجاتهم فى الميراث . واين الميراث . أرض المدفن القديم الكبيرة أصبحت ملكا للدولة . ولا يمتلك عبد الله الآن سوى القليلة القريبة من أرض المدفن والتى تؤويه وسيتزوج فيها عندما ترضى صابرين عليه ولن يسمح بأن يشاركه فيها أحد . يريد أزواج اخواته أن يشاركوه القليلة . يسكنون حجراتها معه ؟ !

يجلس عوض بجانب عبد الله • يرشف قهوته ولا يحس
بالأتون الذى يطفى داخل صدر عبد الله •

تنهد عبد الله فى اسى • شارد هو فى السفينة التى قضى
بها - هذه المرة - ما يقرب من شهر اكل فاصوليا حتى كرهها
(علما بأنه كان يفضلها ويرتاح لاكلها قبل التحاقه بالأسطول)
الآن هو يتجنبها فى البيت ولا يطبخها أبدا • يكفيه ما اكله منها
فى السفينة •

ابتسم عبد الله ابتسامة واسعة • وكادت تتحول الابتسامة
الى ضحكة ذات رنين • لو أحس به عوض - الذى يجلس بجواره -
لأشاع عنه هذا • وقال انه جن لأنه يضحك للاشياء •

حكى زميل له فى السفينة انه اكل فاصوليا ليل نهار طوال
شهر تقريبا داخل السفينة • فكان ينتظر الاجازة بفارغ الصبر ،
ويحلم بأكل مختلف : بسطرمة بالبيض • أو كفتة • الخ • لكنه
عاد الى البيت مساء ولم يجد سوى الفاصوليا التى طبختها أمه
فى الصباح بالصدفة • فلم يأكلها ونام دون عشاء •

اول مرة يرى عبد الله ، العقيد حسن المختار منذ سنوات
قليلة • قبل ان يلتحق العقيد برئاسة السفينة « الحرية »
وقيادتها • جاء اليهم ليدرس لهم مادة فنون بحر • فوقف عبد الله
قبل ان يدخل العقيد امام زملائه الدارسين • أغرته السبورة الكبيرة
السوداء اللامعة أمامه ، لأن يكتب عليها ، خاصة ان خط عبد الله
جميل • فكتب البيت المشهور للشاعر عبد الحميد الديب :

ان صافيتنى يا اير يوما شربت من المنى عسلا وسكرا •

وفجأة دخل العقيد ، فأسرع عبد الله الى مكانه دون أن يلحظه ،
موقنا أن اليوم لن يمر على خير . فقد أراد أن يمزح مع زملائه ،
ثم يسرع بمسح السبورة : بالمسحة « قبل أن يدخل العقيد .

قرأ حسن المختار بيت الشعر وسأل :

— من الذى كتب هذا ؟

وقف عبد الله مبتسما . ظنه العقيد لم يفهم ما كتبه .
فسأله :

— ماذا يقصد الشاعر بهذا ؟

— يقصد انه لو اطاعه قلبه سسירתاح وكأنه شرب عسلا
وسكرا .

نظر العقيد الى الوجوه أمامه فأحس بأنه يكتب . ويدعى عكس
ما يضره ، فصاح فيه :

— أرجوك . أخرج بره .

وخرج عبد الله وحمد الله لأن الموقف انتهى هذه النهاية .
ولم يصعد العقيد الموقف أكثر من ذلك .

— وسأل العقيد الجالسين أمامه :

— حقيقة . زهيلكم لا يعرف معنى البيت ؟

قال أحدهم :

— كيف . وهو شاعر له قصائده التى تنشرها الجرائد
وتذيعها الاذاعات ؟ !

قال العقيد :

— ما اسمه ؟

— عبد الله الشرقاوى •

وابتسم العقيد • فهو يعرف ان شاعرا فى الاسكندرية بهذا الاسم • وقرأ له •

مجلات الشعر والثقافة • وفى جريدة الأخبار • من يومها أصبحا صديقين • واتضح ان العقيد — ايضا — من المهتمين بالثقافة والأدب • وقد نشر مقالات فى مجلة الثقافة عن الشعراء الصعاليك وعن شعراء دمهم خفيف مثل الحطيئة ومحمد مصطفى حمام وعبد الحميد الديب وغيرهم •

بعد ان انتهى عبد الله من تدخين شيشته استأذن من عوض • قال بعد خطوات قليلة سارها :

— لا تدفع الحساب • فقد دفعته •

— ربنا يخليك يا حضرة الصول •

كل الذين يجالسون الصول عبد الله يعرفون تصرفاته الغريبة • وما عادوا يدهشون لها • ولا تثير اعتراضهم الآن • فهو يجلس بينهم — أحيانا — وكأنه ليس موجودا • يسحب نفس الشيشة • ويشرد بعيدا • يؤكد عوض انه — أحيانا — يلمح دموعا تكاد تنبثق من مقلتيه • أو أن يبتسم فجأة للأشياء • ويقوم — أحيانا — فجأة تاركًا شيشته المشتعلة ويسير ولا يعود اليهم طوال الجلسة • بذكرن الوحي قد جاءه فجأة بقصيدة أو فكرة تمثيلية • فيسرع الى فيلته ليكتبها قبل ان تطير من دماغه • لذا • قال عوض لنفسه — وقتها — :

— حتما • الوحي جاءه الآن •

لكن الكثيرين يرجعون تصرفات عبد الله الغريبة هذه ، لسكنه القريب جدا من أرض المدفن القديم . فهو يطل على الحديقة العامة والمرحاض العمومي من فراندة الفيلا التي يعيش فيها وحده . منذ أن ماتت أمه . وتزوجت أخواته البنات .

سار عبد الله بملابسه المدنية . التي يرتاح لارتدائها أكثر من الملابس العسكرية . ولم يكن يتمنى أن يكون عسكريا . فتصرفاته ليس لها صلة بالنظام والانضباط . حجرته في البيت فوضى . ملابس ملقاة في كل ركن . وكتب كثيرة مبعثرة تحت السرير وفوق التسيريحة وعلى الأرض . هكذا كان من قبل أن تموت أمه وتتزوج أخواته . فكان يحملن عنه هذا . يسرعن الى حجرته لاعادة الترتيب فيها . الآن لا تزوره الأخوات . فكلهن واقعات تحت تأثير الأزواج الذين يطمعون في الفيلا .

نصحه البعض ببيعها . واستجار شقة صغيرة : حجرتان او ثلاث على قدره . لكنه رفض هذا بشدة . أيتخلى عن فيلا جده الشرقاوى باشا . الا يكفي ما حدث لأرض المدفن القديم ، فأخذه الانجليز ليعطونه لبلدية الاسكندرية .

لن يذهب عبد الله الى الفيلا الآن . فهو لم يذهب الى كازينو فيكتور اليهودي منذ ما يقرب من شهر . لم ير خلالها سوى الرجال . ذكور أمامه وخلفه وحوله . لم ير ظل امرأة . وحتى وان رآها فستكون في مركب بعيدة . تسرع على الشاطئ . فماذا ستفيده الرؤية ؟ : ! سيذهب الى الكازينو المواجه لمسجد أبي العباس . على البحر لقد اشتاق لجلوسه أمام البارمان . فوق المقعد العالي ، وشرب الخمر في أناة وتلذذ ومتابعة أجساد نسوة الكازينو شبه العارية . معظمهن ممثلات طبقا للذوق المصرى العام الذى يميل للأجسام الطويلة والعريضة .

ضحك عبد الله وهو سائر • مشهور هو بين أصحابه بميله للنساء وبتقديره لهن • تزوره الكثرات في فيلته • وذلك جعل صابرين - خطيبته - تغضب • وترمي له الدبلة • ليس مهما الآن أن يخوض في ذلك الموضوع • حتى لا يفسد على نفسه لحظات سعادته النادرة في هذه الأيام •

أراد يوما أن يكرم صديقا أثرا لديه • فدعاه الى سهرة مع امرأتين • حدث هذا فجأة • عندما رأى امرأة كانت تزوره كثيرا في فيلته •

عندما رآته المرأة وقفت مبتسمة :

- عبد الله أين انت ؟

قالت كلمة « عبد الله » بدلال وتنغيم ، واطالت فيها • ثم ضربت على راحة يده في دلع ..

- أريدك الليلة • وأريد امرأة أخرى لصديقي هذا •

- من عيني •

سارت معهما بعض الوقت • أكد عبد الله عليها :

- امرأة جميلة • اياك أن تأتي بأية امرأة •

- اطمئن • ستكون آتخن منى •

وسارت • تابع الزميل جسد المرأة الذي يترجرج امامه • ثم يلحظ عبد الله أن قول المرأة فيه شيء غريب • أو خطأ ما لكن زميله - انذى أراد عبد الله تكريمه والاحسان اليه - صاح فيه ساخرا :

- آتخن منها كيف يا عبد الله ؟ وهى آتخن من اللازم ؟ !

كرهه في المرأة التي سبق أن تعامل عبد الله معها وسعد بها
وأعجبته . وتعمد أن يخرج من الفيلا في الموعد الذي حدده لها .
حتى اذا ما جاءت مع زميلتها - الأتخن منها - لا تجده .

أما كازينو كازابلانكا الذي يمتلكه فيكتور اليهودي . كانت
البنات عزيزة تشوى الذرة ، وبعض الزبائن يقفون حولها في
انتظار أن تنضج حبات الذرة من النار الملتهبة . وعزيزة تمد ساقها
اليمنى ، كاشفة عن بنطلون بيجامة مخطط وقذر . ترتديه
نحت جلبابها - وتهوى بيدها على النار بقطعة كرتون . كي تزيد
النار اشتعالا حياها عبد الله من بعيد . فتوقفت عن التهوية .
ردت تحيته بابتسامة . وجد عبد الله الولد « لالى » يجلس على
درجة من درجات الكازينو العريضة . داعبه عبد الله ، بأن
امسك شعره الأصفر باسم :

- ها . كيف الأحوال يا لالى ؟

رد لالى التحية بخجل . وبكلمات غير مفهومة . لالى ليس
طفلا . لقد تجاوز السادسة عشرة بشهور قليلة هو وتوأمه
بوللى . انهما يعيشان مع الخواجة فيكتور صاحب الكازينو منذ
ان كانا طفلين رضيعين . اسكنهما الخواجة حجرة في مدخل بيته
مع أمهما حافظة .

في داخل الكازينو الجو حار . فحطت الحرارة فوق الجدران
المطلية ببوية الزيت . فزادت من حراوتها . والموائد الحديدية
اشتعلت . فنام فيكتور فوق مقعده . وكرشه يمتد أمامه . وشارب
تهدل فوق فمه المفلق الصغير وقطة أثيرة لديه تغفو مثله فوق
ركبتيه . والولد بوللى - توأم لالى - يجلس بجوار الباب
رافعا قفطانه كاشفا عن لحم فخذه الأبيض .

ليس في الكازينو امرأة واحدة • بعد ساعات قليلة سيبدان
في الحضور • الواحدة تلو الأخرى • هن نائمات في بيوتهن
الآن • أو ربما لدى عشاقهن الذين يقضون ليلة الأمس كلها معهن •

لكن عبد الله لا يستطيع الانتظار • فالاجازة قصيرة جدا
هذه المرة • وفي الغد لابد ان يذهب الى سفينته مصر • والساعات
المتبقية من الليل سيقتضيها في اجراء بعض اللوازم الملحة له
ولزملائه الذين لم يتمكنوا من النزول اجازة مثله •

— بوللى • بوللى •

ابتسم له الولد من بعيد • ولم يجبه •

— ليلى • لم تأت ؟

— لا •

— ولا فريدة ؟

لم يكن السؤال له مكان أو حين داخل الكازينو النائم من اثر
الكسل والحرارة التي جاءت في مايو أعلى من معدلاتها الطبيعية
في مثل ذلك الوقت من كل عام • المكان الواسع امام عبد الله
ليس فيه جنس امرأة ولا رائحتها فلماذا يسأل بوللى هكذا ؟ !

عاد بوللى الى ابتسامته البلهاء • وخرج عبد الله الى
الشارع • لم يقف « لالى » الجالس فوق درجة السلم العريضة •
فجسده الممتلىء والمترهل جعل الرخام يسخن — تحته —
ويشتعل • ووضع العرق مادة لاصقة بين جسده ودرجة السلم
الرخامية الملساء •

لم يحدثه عبد الله هذه المرة • لن يستطيع الذهاب الى الفيللا
دون امرأة • حتى وان كان لديه وقت طويل • ويستطيع ان يأتي

في الليل لأخذ واحدة . لن يستطيع الانتظار أكثر من هذا .
فربما تطول غيبته في السفينة فيغيب شهرين أو ثلاثة أو ربما
أكثر . أو قد لا يعود إلى البر . فتقوم القيامة . ولا يجد امرأة
وقتها أمامه . لابد من امرأة الآن .

ابتسمت عزيزة عندما رآته . هو يعرفها منذ سنوات
ويعطبها الحنفيات القليلة من رقت لآخر . ويمازحها أحيانا .
صاحت عزيزة :

— كابتن عبد الله . . كابتن عبد الله .

تري عزيزة نساء الكازينو ينادونه بـ « كابتن عبد الله »
فقلدتهن .

— ماذا تريدين ؟

اقترب منها . امرأة تقف أمامها عن ذراعيها السمراوين .
وتنظر إلى كوز الذرة الذي يتلظى على النار المرأة لاهية عنه ،
مشغولة بابنها الصغير الذي يتعجل الذرة ويبكي بجوارها .

أحنت رقبتها وهي تحدث ابنها الصغير . وعبد الله مبهور
بسمار جسدها الذي لونه شمس الصيف . فلم يسمع كلمة
واحدة مما تقوله عزيزة . هو الآن في حالة لا تسمح له بتقدير
الأمور كما يجب أن تقدر . حاجته للمرأة — بصفة عامة — تجعله
فاقد الوزن .

سار بضع خطوات حتى وصل إلى سياج البحر . جلس فوقه
وتابع ذراعي المرأة . زميل له في السفينة ظروفه وعاداته الغريبة
(التي لا يستطيع عبد الله أن يذكرها الآن) جعلته يخطب عدة
مرات ويفشل . ويزعم ذلك الزميل ، أن تلك التجارب جعلته
خبيرا في أمور النساء . فحكى يقول :

— اذا ذهبت لرؤية فتاة — بغرض الزواج منها — لابد أن تكون في حالة شبع جنسى . لأنك لو ذهبت اليها وأنت غير ذلك . ستراها أجمل الجميلات ولو كانت دمية .

وانه جرب هذا . فقد رأى فتاة جميلة جدا . ووافق على زواجه منها . لكن بعد أن شبع جنسيا وراها ثانية اكتشف مدى المقلب الذى كان سيأخذه لو تزوجها . كان كل شيء فيها قبيحا .

حملت المرأة كوز الذرة الساخن . وشدت ابنها من يده وسارا وهما يتحدثان ويختلفان : الولد يريد كوز الذرة ، وهى تخاف أن يلسعه الكوز الساخن . قالت عزيزة :

— أعد لك واحدا ؟

اشاح بيده . اتناديه من أجل سؤال سخيف كهذا ؟ !

ظل يتابع المرأة التى تحمل كوز الذرة وتمسك الولد الذى يحرن ويبكى بجوارها . وعندما ابتعدت عن نظر عبد الله ، وصارت أبعد من أن يراها . ذهب الى عزيزة :

— ألم ترى واحدة من نساء الكازينو ؟

— لم يأتين بعد .

لم يجبها . تعرف عزيزة انهن يذهبن الى فيلته . ويقضين الليل معه .

سار خطوات . فصاحت عزيزة فيه :

— ألا أصلح أنا لذلك ؟

اراد أن يضحك ويقهقه حتى يسمعه كل من يقف بجوار سياج البحر . عزيزة ؟ ! انها دمية . شعرها أكثر وأنفها — غير

كبره الواضح - به ندبة كبيرة تزيده قبحا • وملابسها متسخة •
وقدماها - رغم الشبشب البلاستيكي الذي تلبسه - وسختان
ومقشفتان •

سار خطوات • ثم عاد اليها :

- تعرفين الفيلا ؟

- أعرفها •

جاءته عزيزة كثيرا من قبل • كان فيكنور - صاحب
الندزينو - يرسلها بطلباته - عندما يتشغل الولدان « بوللي
ولالي » بعملهما داخل الكازينو •

لكن عبد الله لم يدخلها الفيلا قط • في كل مرة يأخذ منها
الطلبات ويعطيها ما فيه القسمة • وهي واقفة على الباب •

فتح عبد الله باب الفيلا الخارجى • رفع انقل الكبير
والجنزير الذى يربط الدرفتين ببعض • ثم الباب الداخلى • خلع
قميصه • أحس بالراحة والحرية • سيغتسل ويأكل لقمة • فقد
جاع • ثم ينزل لقضاء لوائمه استعدادا للعودة الى السفينة في
الصباح الباكر •

نسى عزيزة وما قالت • وما قاله لها • هل يمكن حقا ان
تأتى اليه • أكيد هي كانت تمازحه • نعم • فهو لم يعرف عنها
ذلك قط • اهلها فقراء • يعملون أعمالا بسيطة • لكن لم يفعلوا
هذه الأشياء من قبل • أكيد هي لا تقصد ما قالت •

بعد أن اغتسل . أحس برغبة في أن يريح جسده . فهو لم يرتح منذ أن خرج من باب الجمرك في رأس التين صباح اليوم . لم ينم . أو حتى يفرد جسده فوق الفراش . ظل منتصباً طوال الوقت . ناظراً الى الناس وهي تسير فوق الأرض . اختار الشوارع المزدحمة : سعد زغلول وصفيّة زغلول ثم المنشية وزنقة الستات . . كان يبعد عن الشوارع الخالية .

نام بعد أن استلقى على السرير لحظات قصار . لم يطل نومه . سمع صوت جرس الباب الخارجي يدق في عنف وغناد . قام اليه مضطراً وكادها للقادم دون أن يعرفه . ود لو ضربه بالكنسة — مهما كان وضعه ومثاقته .

وجد عزيزة أمامه — كما هي — لم تفكر حتى في أن تغير شيئاً من شكلها . شعرها نصفه عاري . والنصف الأسفل مغطى بإيشارب متاكل قديم . ووجهها فيه آثار النار والدخان والهباب الملتصق بأنفها الكبير غير المتناسق مع باقى الوجه .

— عزيزة . ماذا تريدين ؟

— جئت . كما أمرتنى .

سار الى الداخل . لم يوقفها عند الباب — كما كان يفعل في كل مرة — وهي أغلقت الباب وتبعته . جلس متهاوياً يتابعها من جلسته : شيشبها البلاستيكي ترك آثاراً فوق السجادة الثمينة . لم تفكر حتى في خلعه قبل أن تقوص في عمق السجادة .

أراد عبد الله أن يعطيها بعض المال ويصرفها . يقول لها انه لم يكن جاداً فيما قاله لها . انما الأمر كله لم يزد عن مزحة كبيرة معها .

أرادت البنت أن تغريه ، فتصرفت كما كانت تفعل نساء
الكازينو معه . رفعت رقبتها لأعلى في دلال . وحركت جيدها
وقالت :

— ها أنا أمامك . تقدم منى .

جسدها ليس سيئاً . بل هو أفضل من أجساد كثيرات
تعامل معهن . أفضل من جسد ليلي المغنية المشهورة المشكلة
في وجهها الدميم هذا .

قام عبد الله شدها من يدها في عنف وأسرع خلفه منقاداً
وفاقداً الإرادة . وصل بنا إلى الحمام . قال :

— تعرفي . كيف تستحمين ؟

— أعرف .

— سأضبط لك الماء الساخن والبارد . واخلي هذه
الملابس وانقعي جسدك في هذا البانيو حتى تذيبى الأوساخ .

— سأفعل .

ضبط لها الماء الساخن والبارد . ثم أغلق باب الحمام
عليها .

جلس في مكانه شاردًا . قال من مقعده :

— ارمي كل ما تلبسينه من خلف الباب .

— لماذا ؟

— اسمعى ما أقوله لك .

كل همها أن يرضى عنها . ويحقق لها أعز أمنيتها . بأن تكون
عشيقة له مثل ليلي وفريدة .

رمت كل ملابسها • رفعها بطرف الكنيسة • ثم اشعل
النيران فيها داخل المطبخ • وأخرج من دولابه ملابس لها • موجودة
دائما لاستعمال صاحبة النصيب • لا يذكر عبد الله أن كان قد
اشترى هذا القميص • أم انه ملك لواحدة ، جاءت به مرة
ونسيته • أو تركته للمرات القادمة • وكذلك القستان •

خرجت عزيزة من الحمام ، شعرها مبتل ، وملابسها غير
منضبطة على جسدها • لكنها — على أى حال — أفضل بكثير
من القرف الذى خلعتة واحرقه عبد الله بيديه •

أخذها الى حجرة النوم • كانت فى يده كالدمية • تتحرك
كما يقول لها • تأوهت بقدر ما تستطيع • وتدللت مال عبد الله
عنها • فأحس بأن وجهها مازال كما هو • وأنه غير قادر على
احتماله • فقام فزعا • قالت :

— ماذا ، غيرت رأيك ؟

خرج من حجرة النوم ملولا • أراد أن يتركها فى الفيلا وينزل •
الكازينو ليس بعيدا • وقد يجد فيه واحدة ممن يتعامل معهن •

راى مجلة من مجلات السينما امامه أخذ يتصفحها لعله يهدأ
قليلا • رأى صور الممثلات : أودرى هيبورن ، راكل والش ،
صوفيا لورين • هند رستم • قص صورة هند رستم من المجلة •
وبحث عن قطعة أستيك ودخل حجرة النوم • رأى عزيزة تجلس
بالملايس الواسعة • مهزومة حزينة وباكية • قالت :

— أريد ملابسى •

أرادت أن تعترض بأية طريقة على تجاهله لها ، وازدرائه :

— لقد احرقتها •

— آخذ هذه الملابس وأنزل الى الشارع .

— لا . انزلى عارية .

أحسنت بأنه سيعطيها هذه الملابس الجيدة والغالية الثمن .

اقترب منها . جلس على حافة الفراش . اقتربت هي منه .
أكثر . أحسنت بأن هناك أملا . وأنه لم يرفضها كل الرفض .
فأخذت تتمسح في جسيده بذل . وضع صورة هند رستم فوق
وجهها . وربطها في أذنيها بالأسيتيك . تأوهت وناحت كإفعى .
سعد بها وانتشى .

سعدت هي — أيضا — لأنها أصبحت مثل سيدات الكازينو
اللاتى يقبضن من فيكتور صاحب الكازينو ومن الزبائن الذين
يتعاملون معهن .

انصلح حال الجو في المساء • لم يعد حارا كما كان وقت الظهيرة •

قالت صابرين لأبيها الحاج المسموقى :

— ان يأتى اليك عم محمود ؟

وعم محمود هذا هو سائق الحنطور الذى يأتى الى الحاج بعربته لينقله من مكان الى آخر • قال الحاج :

— لا بأسير الى دكان عمك الحاج محمد سماحة •

— ليتك تحبيه باسمى •

قبل ان يخرج الحاج سأل ابنته :

— لم يسأل الصول عبد الله ؟

صاحت غاضبة :

— لا أريده ان يسأل • ولا أريده ان اراه •

— عوض التومرجى أخبرنى بأنه رآه • وجلس معه على
القهوة •

— هو حر • يجلس فى القهوة ، فى الكازينو •

— لا تحزنى • الرجل أخذ على خاطره لأنك رميتى له الدبلة •

— نريد أن أبقى عليه بعد كل ما سمعته عنه ؟ !

— يا بنتى • الشباب يفعل أشياء كثيرة قبل الزواج • المهم
أن يكون مستقيما بعده •

— معرفته لنساء كازينو اليهودى • يجعلنى أؤكد أنه
سيظل هكذا طول عمره •

— لا تفضبى هكذا • وعندما يعود أخوك أحمد سنرى
ما سنفعل •

بكت صابرين • حاولت أن تتماسك كثيرا امام أبيها •
وتظاهرت بأن امر عبد الله لا يعنيتها فى شيء • لكن قلبها يأكلها
عليه • فتتظر من خلال شيش النافذة عليها تلمحه مارا تحت البيت
كما كان يفعل قبل أن يخطبها • أو مارا فى طريقه الى قهوة
عبد الزردونى التى كان يحرص على الجلوس فيها أيام
إجازاته •

لكن الرجل ما صدق أن أعطته الدبلة وآدى وش الضيف •
قال • بركة يا جامع

كان عبد الله صديقا لأخيها أحمد • يأتى لزيارته كل يوم
تقريبا • قبل أن يلتحق بالبحرية • يستذكر أحمد دروسه ،
ويقلب هو فى محطات الراديو • يبحث عن الموسيقى والغناء •
يخرج الى الشارع ويأتى بالحلوى ، والفاكهة ، يأكلانها معا ،

والبيت كله فائمه .. كانت امه موجودة وقتذاك . فتدعو الله ان يكون من نصيب صابرين الولد غلبان ، ابن عيلة حقا . لكنه لا يجد صدرا حنونا . كانت امها تعد له طعاما مخصوصا مرددة :

— غلبان . ليس لديه من تطبخ له . اكله كله اكل عذاب . البيض المقلى والفول والطعمية والسجق . لا يعرف كيف يعد المحشى . ولا أن يحشو الفراخ .

بعد أن سافر احمد . انغمس — هو — في سهرات اليهودى الملعون . خاصة ليلى التى تسأل عنه ببجاجة اذا ما غاب عنها . ربما تغريه شهرتها واغانيتها فى اذاعة الاسكندرية ، وفى الأفراح ، وفى كازينو فيكتور اليهودى ليس مهما . فسيعود عبد الله اليها . فكيد سيعلم ان اخاها عاد من المانيا . وسيأتى ليصافحه ويسأل عنه وقتها ستبتسم له وتصالحه . ستنظر اليه من بعيد . نعم . لن تضيع الفرصة هذه المرة .



سار الحاج الدسوقي حتى شارع رأس التين . حيث دكان الحاج محمد سماحة . هو فى الأصل دكان حلاق صحى . لكنه ليس كائى حلاق . الدكان واسع ببابين من الصاج . يغطيها بستارتين من القماش المخصص للستائر داخل الدكان الواسع أربعة مقاعد للحلاقة . يعمل صنايعية عليها . ومكتب مخصص لجلوس الحاج . لكنه قلما يجلس فوقه . فجلسته المفضلة وسط اصحابه الكثرين والذين يكادون لا يتركون المحل ..

يجلس فى الخارج وحوله أحبابه من كل مهنة . وان كان يغلب عليهم الافندية . فالعديد من متعلمى بحرى ومثقفيه يأتون

الى الحاج محمد سماحة ، يسمعون اليه • ويتحدثون منه •
الرجل قرأ كتباً صفراء كثيرة يدعش حتى المثقفين - من أهلى
بحرى - كيف استطاع الحصول عليها •

أحد أولاده - الذين كبروا الآن - يجلس فوق المكتب لياخذ
ثمن الحزمة من الزبائن • لكن اذا ما جاء الى الدكان أحد المعدودين
فى الحى • وانحس الحاج بأنه لابد من تكريمه ، وأن يخصه
بالتحية ، يقوم ويلج عليه بأن يحلق له رأسه ، أو - على
الأقل - يحلق لحية بنفسه • والحاج الدسوقي واحد من هؤلاء •
فقد كان يجلس وسط مريدى الحاج محمد سماحة أمام الدكان ،
وتطرق الحديث الى الدين - وهو عادة ما يتطرق اليه - والى
الذين حلموا برؤية الرسول - عليه السلام - فى المنام • وحكى
كل واحد ما حدث له فى المنام ، وصمت الحاج الدسوقي طويلاً •
ثم قال بعد تردد على استحياء :

-- لقد حلمت برؤية أبى بكر الصديق - رضى الله عنه -
جاءنى فى ليلة كنت فيها قائماً وحزيناً • وقال لى « ان بعد العسر
يسرا ، ان بعد العسر يسرا » • وصحوت وأنا أصبح مردداً بأعلى
صوتى « ان بعد العسر يسرا » صمت الجميع • وابتمسم الحاج
محمد سماحة • وعندما حان وقت تشذيب لحية الحاج الدسوقي •
اقسم سماحة بأن يفعل هذا بنفسه • وكان أحد الصنایعية يفعل
هذا من قبل •

وهنا الجميع الحاج الدسوقي لما ناله من حظوة ومكانة
وتكریم لدى الحاج محمد سماحة •

وفى أوقات الصلاة يقف الحاج سماحة أو أحد الجالسين
ويؤذن للصلاة • ويد عماله وإبنائه الحصر فوق الرصيف العريض،
ويصلى الحاج سماحة بهم •

يحكون في الحي بأن الخطوة التي نالها الحاج سماحة ليس
السبب فيها عمله كحلاق صحة • يطاهر ويداوى الجروح •
ويعالج الأمراض البسيطة كالاسهال والاسهالك والمغص • ومس
الاذنين والعيين • انما السبب هو قيامه بأعمال خفية لا يقدر عليها
أحد من سكان الاسكندرية سواء • مثل فك المربوط (غير انفساد
عنى ايتاء زوجته) وفك السحر • • الخ •

وقد شاهد سكان بحرى بعيونهم شخصيات هامة جدا في
البلدة تأتي اليه من أجل هذا • ومن المؤلف الحي • ان يرى
المارة - امام الدكان - العديد من السيارات الفارهة الغالية
البنن بسائقها في انتظار اصحابها الذين جاءوا الى الحاج محمد
سماحة ملتجئين منه العلاج او المشورة •



كان الحاج محمد سماحة يجلس خارج دكانه وحده • اقترب
الدسوقي منه :

— السلام عليكم يا حاج سماحة •

وقف سماحة مرحبا ، وشد له المقعد الخالي بجواره •
كان سماحة يتمتم — كماداته — عندما يكون وحده ، ببعض الأدعية •
قال الدسوقي :

— جئت لأخبرك باننى سأصافر القاهرة صباح الغد •

— خير ؟

— أحمد ابني أرسل تلغرافا • وسأنتظره في المطار •

— أسافر معك ؟

- - سيسافر الدكتور يوسف معي .
- امتعض سماحة ولم يرد :
- - اعلم أنك لا تحبه .
- - الله اعلم بالقلوب يا حاج .
- - لكن الدكتور يوسف لم يقصر في شيء . يعالج المرضى من أهل الحي ، ويساعدهم - أيضا - في أى مشكلة تقابلهم .
- - الله اعلم بالقلوب يا حاج .
- - الرجل لم يتأخر ، عندما علم بالخبر عرض على أن أسافر بسيارته .
- - هذا شأنك يا حاج . والدكتور أحمد ابننا جميعا .
- شردا للحظات حتى قال الدسوقي :
- - يوسف يتمنى أن ترضى عنه ، وأن تسمح له بالجلوس معك .
- - الله يرضى عنا جميعا .
- لم يختلف يوسف مع الحاج محمد سماحة ، لأنه يقوم ببعض اختصاصاته الطبية كالطهارة واعطاء الحقن والتفجير على الجروح . ولم يعلن يوسف رفضه لما يقوم به الحاج . بل كان يشنى عليه ذلك خاصة أن الحاج سماحة لم يدع لنفسه ما لا يعلمه . فاذا ما كانت الحالة صعبة بعض الشيء ، ينصح بالذهاب الى الطبيب .
- العلاقة بين يوسف والحاج سماحة يشوبها الحذر والتوتر . فيوسف يعرف ان الحاج سماحة لا يحبه ولا يرتاح له . بل هو

يعامل كل يهود الحى بحذر وحساب . وان كانت معاملته لهم ليست فى مستوى واحد . فهو — مثلا — يجاهر بكرمه لفكتور . ويلعنه فى جلساته لادارته للكازينو بهذه الطريقة السيئة . بينما يأخذ موقفا سلبيا من باقى اليهود الآخرين . لأنهم لا يسببون له ضررا مباشرا .

عندما وقف الحاج الدسوقي مستأذنا . سار الحاج سماحة معه بضع خطوات . ثم قال له :

— أرجو ، عندما تعود من رحلتك سالما غانما . ان تضع حدا لما يحدث فى كازينو الخواجه فيكتور .

— تقصد حكاية « لالى وبوللى » ؟

— هذان ليس اسميهما الحقيقين . هما مسلمان .

— سترى هذا عندما أعود بأذن الله .

وسار الحاج الدسوقي متلذذا بلفحات الهواء الباردة المنعشة الآتية اليه من ناحية البحر القريب . وعاد سماحة الى مجلسه فى انتظار ورود رواده واحدا وراء الآخر .

يعرف الحاج الدسوقي ان الولدين بوللى ولالى هما ابنا حافظة المسلمة . وقد كانت متزوجة من رجل مات ، أنجبت منه ولدا تركها وترك الاسكندرية كلها من اجلها عندما كبر . ثم ظلت بلا زوج لسنوات قليلة كانت تتردد فيها على فيكتور صاحب الكازينو . اعتقد الناس — وقتها — أنه يغريها بالرقص عنده كما فعل مع العديد من نساء الحى . لكن حافظة لم تعمل عنده .

نسوة الحى يعرفن رغبة حافظة الشديدة للرجل ، وامنيتهما بان تتزوج . بعد محاولات عديدة فشلت ، استطاعت حافظة أن

توَنع بأحد الرجال • وغابت عن الحى طوال فترة زواجها منه •
لكنها عادت بعد شهور قليلة حاملة طفلين توام ، كَأنا كفلقتى قمر •
وشاع بعد ذلك ان زوجها – الذى لا يعرفونه فى الحى • لم يعترف
ببُرة الولدين • فزوجه سنيا لم يدم سوى شهور قليلة لا تكفى
للولادة • وصفها ذلك الزوج • فعادت بالولدين « لانى وبوللى » •
ولم يكن اسميهما ذلكا عندما ولدتهما • ذهبت حافظة الى فيكتور
اليهودى الذى أسكنيا فى حجرة فى بيته • ومن يومها وأصبح الولدان
فى عهده • وسماهما بهذين الاسمين الغريبين على المسلمين وعلى
أهل بحرى • ماذا يعنى لالى ؟ أو بوللى ؟ • كل ما يعرفونه عن
بوللى ، انه كان فاسقا • وقوادا ومحرضا على الفسق لدى
فاروق الملك •

وكبر الولدان فى كنف فيكتور اليهودى • واصبحا طويلين أطول
من فيكتور بكثير • وبديا جبلين من اللحم الأبيض المائل للأحمرار •
ووجهاهما أحمران وشعرهما اصفر • وملاحة ظاهرة فيهما ورتاها
عن أمهما حافظة الجميلة التى غابت عن الحى بعض الوقت ثم
عادت اليه ثانية •

لكن الولدين بديا فى صورة البلهاء • أو ربما لأن الخواجه
فيكتور قد سلب شخصيتهما • ورباهما وكأنهما حيوانان ، كلبان
اليفان ، أو قطان تستجيبان لما يأمرهما به • وتفعلان ما يشاء •

كان فيكتور القصير – الذى يبدو فى حجمه وشكله كالبلاص ،
يقفز ويضرب الولدين على وجهيهما أمام رواد الكازينو وسط
الضحكات • والولدان يتسمان ردا على ضحكات الرواد العالية •
وينفذان ما يأمرهما به فيكتور مهما كان ذلك قاسيا عليهما
أو غريبا •

كانا في الكازينو كقردين يسلى فيكتور بهما رواد الكازينو .
فيمّا ينظران الكازينو ، ويمسحان بلاطه وعقاعده . . ويعملان في
اعداد الخمور والمزة ولحم الخنزير .

أعذا يرضى أى مسلم فى انجى ؟ ! الأمر الأغرّب والأكثر اثاره ،
هو أن الولدين — للآن — لم يتم ختانهما طبقا للتعاليم الاسلامية .
والحاج سماحة واثق مما يقول . فقد رغب قفطانهما ، وشاهد
عورتيهما بنفسه . . وتأكد . من أنهما — للآن — لم يتم ختانهما .

- ٤ -

اصر الدكتور يوسف ان يكون السفر بسيارته ، واصر الحاج
الدسوقي ان تبقى صابرين في البيت والا تذهب معهما ، فهي ليست
بقدر السفر والترحال والتعب . وسوف يعود اخوها اليها وستراه
وتعانقه في البيت . فما حاجتها الى ان تسافر معهما ؟ !

قبل ان تنطلق السيارة في طريقها الى القاهرة ، لمح الحاج
الدسوقي آمال تنظر من الشرفة ، كان الوقت مبكرا جدا . فما الذي
يوقظها هكذا ؟ !

قال الحاج ليوسف :

- آمال ، هي التي تقف في الشرفة ؟

اجاب يوسف في اسي :

- هي يا حاج .

- وما الذي يوقظها مبكرا هكذا ؟ !

ارتبك يوسف قليلا . ثم قال :

— لعنها • لعلها تريد أن تطمئن على •

— عندها حق • فأنت ابن عمها ومتربى معها •

يعلم يوسف ان استيقاظ آمال المبكر — هذا — ليس من أجله
هو •• وانما لأنها فرحة لقدوم احمد الذى غاب عنها أكثر من أربع
سنوات •

يوسف — عو الآخر — لم ينم ليلة أمس • قلق من أجل
التلغراف ، ومتوثب ومتوتر من أجل آمال • يود لو صعد الى شقتها
لكي يطمئن عليها • يراها • يعرف أحاسيسها •

كان قد ارتاح لسفر احمد • على أهل أن تنسأ آمال وتحس
بيوسف اليهودى مثلها وابن عمها ، والذى يود لو رضى عنه وقبلته
زوجا • المشكلة الأخرى — الآن — ان عودة أحمد — بعد حصوله
على الدكتوراه فى الطب — سيجعل أهل بحرى يلتفون حوله ويتركونه
هو الذى سهر الليالى من أجلهم • طوال أربع سنوات كاملة
احمد يتعلم فيها ويتابع نساء ألمانيا الجميلات ذوات الأجساد
الرائعة المتينة • بينما يوسف يعمل فى المستشفى التى أكثر روادها
من حى بحرى ، ويسهر فى العيادة ، يأخذ منهم أقل أجر • بل ويعطى
المحتاج منهم اذا ما رآه فى حاجة الى مال •

قال الحاج الدسوقي :

— سماحة كان يريد ان يأتى معنا •

— اكيد غير رايه عندما علم انى مسافر معك •

— لماذا يا يوسف • عمك الحاج سماحة رجل طيب ويحبك •

— انت الطيب يا حاج • الحاج سماحة يحبنى ولا يحب عمى

زكى • بل لا يحب أى يهودى فى بحرى •

يعرف الحاج اندسوقي أن سماحة لا يحب اليهود جميعا . وأن
ما قره عنهم في كتبه "لصغراء مائل — دائما — أمام عينيه . يحكى
دائما عما لاقاه الرسول محمد منهم وعن غدوهم ولاعيبيهم . وأحس
الحاج الدسوقي أن الأراجب يقتضيه أن ينزل هذه الفجوة بين
يوسف والحاج سماحة . فالدسوقي بجيما معا . ويوم المنى عنده
عندما يجمعهما معا . فقال :

— الحاج سماحة لا يكرهك . ولا يكره عمك . لكنه

وعصمت اندسوقي . أحس أنه قد تورط . وإن الوقت
لا يسمح لإثارة المشاكل فيوسف — كثر خيره — ترك عمله ومشاغله
وذهب معه إلى القاهرة لاستقبال ابنه . قال يوسف :

— ماذا يا حاج . لماذا لم تكمل ؟

— الأمر أتفه من أن نعطيه اهتمامنا .

— لقد سافر أصحابي جميعا من اليهود إلى بلدان العالم
المختلفة ، وأخي وأختي سافرا إلى

لم يكمل يوسف . فأكمل الحاج الدسوقي :

— إلى إسرائيل اليس كذلك ؟

— نعم . وأعمامي وأخوالي وباقي الأسرة سافروا أيضا
إلى إسرائيل وغيرها ، وبقيت بينكم لأحاساسي أنتى واحد منكم .

— أعرف هذا يا يوسف يا بنى . والكل في بحرى يحبونك
ويقدرونك .

* * *

كان عبد الله يجلس فوق سطح السفينة مصر .

أحس بصدح لا يعرف له سببا . ربما من الشمس العفية
اليوم . وربما من مناره بالأمس . لولا الظروف التي جدت ما جاء
الى السفينة هذا اليوم . والعقيد حسن المختار كان سيحتسبها
اجازة له . فقد قام عبد الله بالأمس متأخرا . واستيقظ بعد عذاب
وتعب .لقى بالمنبه من فوق النومدينو المجاور للسريز ليسمكته .
بعد أن أحس بدقات المنبه الرتيبة تاق رأسه دقا عنيفا .

طلت البنت سوزة تؤرق . فقد أخرجها من الغيللا بته عذراء .
لم تكن تريد أن تخرج . قال لها :

— ايه . تريدن أن تبقى فيها ؟

— لا . لكن دعنى أرتبها لك .

— لا أريد أن ترتبها . أخرجى الآن واسمعى كلامى .

اعطاهما عبد الله مبلغا لن تستطيع الحصول عليه ولو شرت
الذرة على الكورنيش لشهر بأكمله .

أفاق عبد الله . ثم ضحك من نفسه . ثم بكى . ما الذى
جعله يفعل هذا . أوصل الى عزيزة . البنت المتسخة الشياب
دائما والمنكوشة الشعر ؟ ! ستفضحه البنت — حتما — فى
الكازينو . ستقول لليلى وفريدة . . ستخبرهما بما فعله دعيا .
وسيفضحك رواد الكازينو من جنونه .

ابتسم عبد الله . هو مجنون لاشك العقيد حسن المختار
يؤكد هذا دائما . ولو سألته عن دلائل هذا الجنون لأكدها
بأسباب عدة تزيد عن العشرة .

حقا ، ما الذى جعله يفعل هذا • أهو الشعر ، أم حكاية
المدفن القديم الذى يسكن بجواره • ويراه من الفراشة ليل نهار •
يراه عبد الله مدفنا رغم تحويله الى حديقة عامة ومرحاض
عمومى •

— عبد الله • افق • استبقيظ •

— اننى •••••

— انك نائم الآن •

— نعم • لقد سهرت كثيرا ليلة أمس •

ضحك العقيد :

— ماذا ، كنت تكتب قصيدة جديدة • ؟

— بل كانت معى فتاة •

وحكى عبد الله له عما حدث • فضحك العقيد وقال :

— عزيزة لن تفضحك • انت الذى ستفزع نفسك •

جاء زميل من السفينة قال :

— الرئيس جمال عبد الناصر سيلقى خطابا هاما الليلة •

— حسنا ، سنسمعه جميعا من ميكروفونات السفينة •

بعد ان ذهب الزميل • سأل عبد الله عقيدته :

— أظن ان عبد الناصر سيحارب ؟

— الجو مشحون • والتعزيزات الاسرائيلية على حدود سوريا

لا تترك لنا خيارا •

— اننى قلق لهذا •

— اطمئن • قيادتنا واعية تماما •

* * *

وقف الحاج الدسوقي بقامته المديدة • وجسده العريض في
حصالة الانتظار بمطار القاهرة • وبجواره دكتور يوسف بقامته
القصيرة ونظارته التي لا يرى بها سوى خطوات قليلة أمامه •
كان يوسف يرتعش من القلق والفضب •• انتظار موحش •
خليط من الترقب والتحفز • أهو يحب أحمد - هذا - أم يكرهه ؟!
لا يدري للآن • لقد كان أحمد يحميه أيام الدراسة ، لكنه
قادم - الآن - من ألمانيا ليتحداه ، ليقف بجواره أمام الناس •
ليكشف لهم مدى طوله وعرضه بالنسبة ليوسف • فوق هذا
وذاك وسامته الملحوظة •

في هذه اللحظات يتمنى يوسف لو كان قد ترك مصر كلها
وارتاح من أحمد والحاج الدسوقي وسماحة الذي لا يحبه ولا يحب
اليهود الذين يعيشون في حارة اليهود وفي كل مكان يبحرى •

لكن آمال وحدها هي التي أبقتة فيها • آمال لا تريد أن
تبرحها • لم يفكر يوسف في الذهاب الى اسرائيل • لا ، أي دولة
يعيش فيها مرتاح البال • هو لن يغلب • فقد تعلم الطب في
مصر • واستفاد من مجانية التعليم التي أقرها عبد الناصر •
ويستطيع أن يعيش مرتاح البال - أيضا - في أي دولة كانت •
فالطب في كل مكان واحد ، لا يتغير •

آمال متمسكة بمصر • ووالدها كذلك • كلما تحدث يوسف
معه ، يقول له :

- اننى اعيش ذكرياتي هنا • أقاربى دفنوا في مقابر اليهود
بالشاطبي وأصدقائي من يهود وغير يهود • وبقيت مثل السيف
فردا (يحلو لزكى - عم يوسف - أن يذكر الأشعار العربية •

يحفظ شعر المتنبي وامرئ القيس وعمرو بن معد يكرب وشوقي وحافظ ابراهيم) .

يجلس أمام سينما القرية من بيته . يتنفس هواء شوارع التتويج الواسع ، ويبتسم لشاشة السينما سعيدا . . تساءل يوسف كثيرا . ما الذى يجعل عمه يفعل هذا ؟ ! أهى ابنته التى تبقى على مصر من أجل حبها لأحمد ، أم 'ن هو الذى زرع فى قلب ابنته حب مصر .

اقترب أحمد بقامته التى تصل الى قامته والده . لكنه أنحف من 'بيه بكثير . شعر رأسه شديد السواد . وعيناه كبيرتان تبدوان من بعيد . .

دفن يوسف جسده الضئيل الضامر فى جسد أحمد .
- أوحشتنا .

- كيف حالك يا يوسف ؟

تركه يوسف يصافح والده ويحدثه . وتابعه فى تأمل وانابة . .

أنظر 'ن يسأل أحمد عن آمال . لكنه لم يفعل . ماذا . . أنسيها فى ألمانيا . أم انه يتظاهر بنسيانها أمام يوسف لعله -- قبل سفره -- أحس بأن يوسف يحبها . سنوات طويلة ويوسف يحلم . بأن يعود أحمد وفى ذراعه سيدة ألمانية أحبها أحمد أيام الدراسة فتزوجها وعاد بها .

بحث يوسف . لكنه لم يجد امرأة ، أو ظل امرأة .

فى السيارة . قال أحمد :

- اننى قلق من أجل

ظنه يوسف سيقول « آمال » . لكنه قال « الحرب » .

— أية حرب ؟

— بيننا وبين اسرائيل . خارج البلاد تعرف الحقيقة أكثر .

— لا تقلق ، هذه مناوشات دعائية لا أكثر .

— لكنها هذه المرة أكثر حدة .

قال الحاج الدسوقي :

— عبد الناصر عاقل ولا أظنه يجازف ويحارب وقواته

، اليمن .

أنهى يوسف الحديث في مسألة الحرب بأن قال :

.. أظنه سينهى هذه الأزمة في خطابه الليلة .

* * *

لم تخرج آمال من شقتها اليوم . فمستشفى السبع بنات
اجازة . ودت لو ذهبت الى بيت احمد تنتظر قدومه من المطار ،
تنتظره ، لكنها لم تتعود الذهاب الى بيته . هي تعرف أخته
صابرين معرفة سطحية . فقد زارتها مرة أو مرتين في مستشفى
السبع بنات . كانت تشكو الماء في أذنيها . وقابلتها آمال مرات
قليلة في مناسبات بالحي . لو ذهبت آمال الى بيته تنتظره .
ستحس صابرين بأنها تحبه .

ظلت آمال جالسة في الفراندة تتابع قهوة فاروق القريبة ،
حتى جاء والدها — كعادته — كل يوم . ليتناول الغداء فالسينما
تغلق أبوابها بعد الحفلة الصباحية . ترتاح الماكينات من الواحدة

حتى الثالثة ظهرا ! • يقوم وقتها العمال بكنس السينما ومسح المقاعد • واعداد الماكينات للعرض • •

قليلًا ما يذهب والدها لحضور حفلة الساعة الثالثة • فهي حفلة ميتة — على حد قوله — روادها قلة • وإيرادها بالكاد يغطي مصاريفها •

يذهب الى السينما حوالي الخامسة أو الخامسة والنصف • ليشرّف على قطع تذاكر حفل السادسة ، والتاسعة أهم حفلتين في اليوم •

زكي داود — والد آمال — يبدو في معظم تصرفاته وكأنه مسلم ابن مسلم ، خاصة أن اسمه لا يوحى باليهودية ولا بالمسيحية • كثير من المسلمين يسمون زكي وداود • وشكله لا يختلف عن شكل أولاد البلد : سماره ، وشعره الأسود المجعد • واهتماماته غير اهتمامات اليهود • فهو يقرأ في الأدب العربي القديم ، ويبحث في المكتبات التي تعنى بالكتب القديمة المستعملة • عن الكتب التي تبحث في الأديان وتاريخ الأديان خاصة الدين الاسلامي ، عاشر زكي داود يهودا كثيرين • كانوا يعنون بلغات أخرى غير العربية • فيحرصون على تعلم الفرنسية أو الانجليزية • ويتعالون على اللغة العربية •

اقترب زكي من آمال ، رآها تشد إشاربًا حول رأسها مما يوحى بأنها تشكو الماء في رأسها •

— أنتحسين صداعًا في رأسك ؟

— لا أحس بكسل • وبعدم الرغبة في فعل شيء •

— أحس • أحيانًا استعذب الكسل •

زوجته ذهبت الى اسرائيل . طلبت منه هذا والحت .
لكنه عارضها . شرح لها مزايا البقاء في مصر . لكن المرأة أعدت
عدتها وهربت ذات ليلة . عرف بعد ذلك انها في اسرائيل . ثم
تبعها الولد الكبير ابراهيم . . حزن زكى عليه أكثر من حزنه على
سارة زوجته . فهو ولده الوحيد وأول فرحة . وكان يعتمد عليه
في كل شيء . كان يدير السينما ويشرف على حساباتها . هرب
الولد بعد أمه بشهور قليلة . يعرف انه وصل - هو الآخر - الى
اسرائيل ، بعد رحلة طويلة من اليونان الى ايطاليا الى أمريكا .
ونادته أمه من اسرائيل فذهب اليها . .

لم يعد زكى يفكر في الأحلام التي عاش من أجلها . أن يمتلك
شركة إنتاج سينمائية . فقد عشق زكى السينما منذ طفولته ،
وتمنى لو أصبح ممثلاً مثل شالوم اليهودى الذى كانت تسمى
الأفلام باسمه . ومثل العديد من اليهود الذين عملوا في السينما
العربية : ليلى مراد ، وأخيها منير . وراقية ابراهيم وكاميليا
ونجوى سالم وغيرهم وبالفعل ظهر زكى في عدد قليل جداً من
الأفلام . في أدوار صغيرة للغاية . ثم فقد الأمل في أن يكون ممثلاً
معروفاً مثل شالوم . فاكتمى بسينما هذه التي يعشقها الآن .

لقد جنى التلفزيون على السينمات . خاصة سينمات
الدرجة الثالثة مثل السينما التي يمتلكها زكى . فالتلفزيون يعرض
بالحاح الأفلام التي كانت تعرضها هذه السينمات . مما حدا بالناس
الى أن يقللوا من الذهاب اليها . والبعض قاطعها نهائياً . وادى
هذا الى اغلاق العديد منها مثل : بارك المواجهة لمدرسة الطائفة
الاسرائيلية . وماجستيك المواجهة لـ دكان بنيامين أشهر بائع فول
وطعمية في الاسكندرية . والشرق القريبة من شارع البير والتي
تحولت الى جراج كبير هناك .

لكن حب زكى داود للسينما جعله يتمسك بها . هي –
الآن – تدر عليه ربها اقل من الأول بكثير . لكنه لا بأس مادام
يستطيع العيش في أمان هو وابنته الوحيدة الآن .

عندما هربت سارة زوجته الى اسرائيل . وتبعها ابنها
ابراهيم . خاف زكى من أن يضعف أو يصيبه مكروه وتبقى آمال
وحدها في مصر . خاصة أن حياة اليهود في السنوات الأخيرة لم
تعد سهلة . منذ أن قامت دولة اسرائيل وقامت الثورة وظهر
جمال عبد الناصر . وزاد امتداد القومية العربية .

وقتها مسح زكى على شعر ابنته في حنان وقلق :

– ذهبت أمك الى اسرائيل ولم يبق سواى لك .

– أنت الخير والبركة .

– اننى قلق عليك في مصر .

– غريبة . لقد ولدت هنا ، وتعلمت هنا . ولن أترك مصر

لأى بلد آخر .

– قد أموت في القريب . وستظلمين وحدك .

– بعد الشر عليك .

– الزواج هنا لليهوديات أصبح صعبا . فالراغبون في

الزواج من اليهود قلة .

– ذلك ليس مهما .

– ويوسف ابن عمك

ولم يكمل . هي – أيضا – لم تسأله عما يريد . فهي تعرف

من كثرة ما قاله في ذلك الموضوع ما يريد أن يقوله « الزواج من

يوسف هو الحل الوحيد • فيوسف ابن عمك ويجبك • وانت تعرفينه أكثر من غيره » •

لكن آمال ترفض هذا بشدة •

يعرف زكى أن الحل الوحيد لآمال هو السفر بعيدا • اى بلد اوربى أو أمريكا لتجد يهودا كثيرين • يتقدمون للزواج بها • أم ستظل هكذا بدون زواج • قالت آمال :

— أحمد سيعود من المانيا اليوم •

— أحمد ، من أحمد هذا ؟

— ابن الحاج الدسوقي شيخ الصيادين •

— نعم • نعم • لقد سافر منذ وقت طويل •

لم يلاحظ الرجل ارتعاشة الكلمات فوق شفتى ابنته وهى تتحدث عن أحمد هذا • ولم يحس بنبرة الصوت الغريبة التى تنطق بها اسمه • فالرجل لا يظن أبدا أن تحب ابنته شابا غير يهودى •

تركته آمال وذهبت الى الفراندة لتتابع شارع التتويج • وجلس زكى فى الداخل وحده •

تحركت سيارة يوسف داود عند العودة • جلس أحمد
الدسوقي بجواره • ووالده الحاج في الخلف كان فرحا كطفل
لعودة ابنه • وأحمد شارد يتابع الطريق من النافذة • قال
يوسف :

— مالك يا أحمد ؟

— بخير •

قال الحاج الدسوقي من مقعده الخلفي :

— انك شارد يا ولدي منذ ان نزلت من الطائرة •

— افكر •

احس يوسف ان في الأمر امرأة قد طلبت منه البقاء في
المانيا معها • وهو أصر على العودة الى مصر • فاختلفا • وجاء
وحده • لكن قلبه مازال متعلقا بها •

ابتسم يوسف لهذا الاستنتاج • فمعناه أنه لن يستطيع
احتمال فراقها • وسوف يعود اليها ويعيش في ألمانيا معها •

تذكر يوسف مدرسة الطائفة الاسرائيلية . العمال اليهود مازالوا يعملون بها . بعضهم يعمل كاتبا . والآخر سعاة فيها . حكى هؤلاء عن الطائفة الاسرائيلية التي كانت تشرف على المدرسة . يأتون في الاحتفالات . خاصة في الأعياد اليهودية . يجلس الحاخامات أول الصف ومنشا باشا الذي أهدى بلدية الاسكندرية قصره في حي محرم بك فحولته البلدية الى متحف للفنون ومكتبة عامة . وفي المقابل أطلقوا اسمه على الشارع الذي يقع فيه القصر . وظل الاسم كما هو حتى قامت ثورة يوليو فغيرته .

واسرة قطاوى الذى تولى أحد أفرادها (يوسف قطاوى) وزارة المالية المصرية عام ١٩٢٤ وشيكوريل وغيرهم . لكن الزلزال حدث ، زلزال يوليو ٥٢ . الذى غير كل شيء ثم انتقل العداء بعد ذلك الى كل يهود مصر .

كان يوسف يسير في شوارع الاسكندرية ، فيسمع الكلمات الكارحة لليهود تأتي من كل مكان . المساجد تذكر من خلال ميكروفوناتها العالية . ان اليهود جبناء وبخلاء ولا يحفظون عهدا . وكثيرا ما آذوا النبي محمد عليه السلام في كذا وكذا وآذوا كل الأنبياء والرسل .

واذا ما ذهب يوسف مع أصدقائه الى السينما يحس بالضيق . ويتمنى لو كان لم يأت معهم . ففي الفيلم ممثل يقوم بدور يهودى . لابد أن يخنف بأنفه (لم ير يوسف يهوديا واحدا في مصر يخنف بأنفه هكذا) ولابد لليهودى أن يكون بخيلا وجشعا ومفرطا في شرقه .

قال أحمد الدسوقي :

— انت الذى تشرد يا يوسف الآن • وليس أنا •
— تذكرت مدرسة لطائفة الاسرائيلية • وقول بنيامين
أتذكره ؟

— ياه • اتخنى أن أكل عنده الآن •
— لقد اشترى الدكان واحد مسلم • لكنه — والحق يقال —
مازال محتفظا بجودته وحسن ادارته •

يتود يوسف السيارة • يندفع هو — دائما — يفعل أشياء
لا يريد بها • حياته بعد حرب ٥٦ أصبحت عذابا رغم ذلك فضل
البقاء في العذاب من أجل آمال • وقيادته للسيارة الآن — والذهاب
الى المطار في استقبال أحمد الدسوقي ، نوع آخر من تعذيب
الأنفس •

كان أحمد وسط المدرسة • وداحل مبنى كلية الطب
بالأزاريطة كأنه اله أغريقى قديم : قائمه مديدة وجسده عريض •
ووسامته واضحة • الفتيات في الكلية يعشقنه • يكتبن الرسائل
ويدسسنها في وسط دفاتر محاضراته أو يرمينها في طريقه ليأخذها
ويقراها •

يسير يوسف بجواره يصنعان معا العدد ١٠ • يضحك بعض
الطلبة من منظرهما •

قتل داود جالوت ، ضربه بالمقلاع فأرداه قتيلا • وكان داود
صغيرا • وضئلا • بينما جالوت عملاقا • وهكذا قدر ليوسف أن
يكون ضئلا بالنسبة لأحمد وبالنسبة لكل الطلبة في المدرسة ،
ثم في كلية الطب • لكنه لم يستطع أن يقتل احدا • لم يتغلب على
أحد • كما فعل داود بمقلاعه •

ظل يوسف ممارسا عاما في مستشفى السبع بنات • وفي عيادته
بشارع التنويج • يعالج جميع الأمراض • وأحمد تخصص في العلاج
الطبيعى • وعندما يقدم أوراقه سيعين مدرسا في الكلية •

قال يوسف :

— تذكر قصة مكسيم جوركى : « قايم وأرتيوم » •

ضحك أحمد :

— مازلت معجبا بها ؟ لقد جعلتنى اهتم بها ولا أنساها •
لماذا تعجب بها كل هذا الاعجاب • مع ان لجوركى قصصا أخرى
افضل منها بكثير •

اراد يوسف أن يقول : لأنها تذكرنى بحالى • ألا يكفى أن
قايم كان يهوديا مستضعفا • فما بالك وهو — أيضا — نحيل
وقمىء ؟ !

قال أحمد الدسوقي :

— وكيف حال عيادتك • أبلغنى أبى فى رسائله انها رائجة
للفاية •

— كل ما أبغىه خدمة الناس •

صمتا معا • وأحس الحاج الدسوقي أنهما يتحدثان فى أمور —
هو — لا يعيها : جوركى وبوركى • كلمات يصعب عليه نطقها •
فستد الرجل رأسه بجوار النافذة وغاب عنهما فى نوم عميق •

تحسست عواطف درجات السلم بقدميها بحثا عن درجات
لا تراها فى ذلك الظلام الذى يشمل كل شىء • أما كان من الواجب
أن يضيئوا لمبة واحدة ليرى السكان الطريق أمامهم • ؟ !

سألت عواطف عن شقة الحاج الدسوقي - شيخ الصيادين -
فقالوا انها بالعمارة المقابلة لنادى الكشفافة . . باب العمارة من
« الجنب » فى شارع متفرع من كورنيش البحر . وها هى تصعد
درجات سلم العمارة المعنية .

دقت عواطف الباب فى وجل . فهى اول مرة تدخل باب
البيت . ولا تعرف مكانه . كما أن الظلام يزيد لها رهبة وخوفا .

اضاءت صابرين لمبة فوق باب الشقة مباشرة قبل أن تفتح .
وترفع المزاليج الكثيرة فهى وحدها فى الشقة الآن .

- مساء الخير .

- أهلا بك .

- شقة الحاج الدسوقي شيخ الصيادين .

- تفضللى .

دخلت عواطف ردهة مربعة واسعة امامها ، واجهتها المائدة
الكبيرة التى تشغل جزءا كبيرا من الشقة ، ومفرش بلاستيكى
بالوان زاهية ، فوقها فازه بداخلها ازهار صناعية ملونة .

- هو موجود ؟

- ارتاحى الى ان يعود .

جلست عواطف على الكنبه العربى . تابعت صور احمد
المعلقة بشاربه الاكث :

- هو الحاج الدسوقي ؟

ضحكت صابرين :

— لا • هذا أخى — الحاج الدسوقي عجوز •
ضحكتنا معا :

— انا اخصائية اجتماعية فى مدرسة الأنفوشى الابتدائية •
— أهلا •

— عمتى متزوجة من رجل يعيش هنا فى بحرى • هو شاويش
فى البوليس •

تابعت صابرين الدبلة التى تلمح فى يدها اليمنى • قالت
عواطف فى أسى :

ومخطوبة لابنها •

قامت عواطف فجأة :

— ساعد لك شايا — لا • لا • الجو حار اليوم • سأحضر
لك مشروباً من الثلجة •

— أشكرك • لن أستطيع الانتظار • واضح أنه سيتأخر •

لم تجبها صابرين • فقد يتأخر والدها فعلا • فهى لا تدري
متى وصلت الطائرة • ومتى سيقولون السيارة أو القطار للوصول
من القاهرة الى الاسكندرية • قالت عواطف :

— جئت من أجل ولد اسمه حسن عباس • كان مثالا للنجابة
والذكاء • لكنه انقطع عن حضور الدراسة • ولما سألت عنه
قالوا ان والده كان صيادا وغرق فى نوة بالشتاء الماضى •

— النوات تقتل الكثير •

— وماذا عن اولادهم ؟

— ساعد لك شايًا • انتظري قليلا •

— لا • لقد تأخرت • وأنا أسكن سيدى بشر •

دق الحاج الدسوقي زجاج شراة الباب بخاتمه الفضى الذى يضعه فى خصره • قالت صابرين فرحة :

— ما هو أبى قد جاء •

فتحت الباب مسرعة • واجبها أحمد بوجهه المستدير •

— أخى •

وارتمت صابرين فى صدره •

اصر الدكتور يوسف الا يأتى الى الشقة رغم الحاج الحاج واصرار أحمد بأن يصعد معه • قال :

— منع • سأخذ حماما ساخنا وأنا •

يحمل الحاج حقيبة صغيرة • ويصعد وراء ابنه المحمل بحقيبتين كبيرتين محملتين • قال الحاج :

— لا تؤاخذ يوسف • فصحته على قدره •

فوجئ أحمد بالضيقة التى لا يعرفها ويراه لأول مرة ، ظننا صديقة لأخته ، تعرفت عليها خلال غياب الطويل نظر الى والده ليخبره عنها •

وقفت عواطف خجلة • قالت صابرين :

— أخى أحمد كان يدرس الطب فى ألمانيا • لم نره منذ اربع سنوات كاملة •

قالت عواطف :

— آسفة • جنت في وقت غير مناسب ، بعد اذنكم • سأتى في وقت آخر •

قال الحاج الدسوقي :

— بل هذا هو الوقت المناسب • اننا في فرح ولا بد ان تشاركينا فيه •

اسرعت صابرين لتعد الشراب •

حكى عواطفه عن سبب مجيئها • ثم اكملت :

— لاحظت ان الكثيرين في المدرسة تتوقف دراستهم فجأة بسبب موت عائلهم • وذلك بسبب نوات البحر • فقلت لا بد ان نجد حلا لهذا •

قال الدسوقي مذهشا :

— ماذا ، انمنع الموت ؟ !

قال احمد :

— الأستاذة لا نقصد هذا • بل نقصد ان نجد حلا لأسر الذين يموتون في البحر •

— نعم • نعم • هذا ما أقصده • ولهذا قصدت شيخ الصيادين لكي نتكاتف ونبحث عن مصدر ينقذ هذه الأسر •

قال الدسوقي :

— اننا نجعل للأسرة بعض المال ، ونقطع جزءا من السمك الذي تصطاده لهم •

قال احمد :

— هذا لا يكفى ، لابد من وجود دخل ثابت ومنتظم .

— هذا ما جئت من أجله .

دخلت صابرين بأكواب الشراب ، كانت مبتسمة ، قالت
لعواطف :

— وجهك حلو . وحضورك جاء السعد معه ، وعاد اخي .

ابنسم احمد . أحس فعلا أن في وجه عواطف أملا . وفي عينيها
السوداوين راحة واطمئنان ، وما جملة يرتاح لها اكثر ، الغاية
النبيلة التى جاءت من أجلها . لذا ، سألها :

— آنسة عواطف . هل جئت بتفويض من ادارة المدرسة ؟
أحست — هى — بالقلق :

— المدرسة لا تهتم بهذه المسائل . التلميذ الذى يأتى يتعلم .
والذى لا يأتى لا أحد يهتم به .

تململت قليلا . ووضعت يدها على حقيبتها استعدادا للمسير :
— هل تشك — سيادتك فى ؟

صاح مقاطعا :

— لا اقصد هذا . بل أردت أن أتأكد . هل ما تفعلينه بتكليف
من نفسك . أم من جهة رسمية .

— كان آخر من انقطع عن المدرسة ولد نبيه . كان فى سنة
رابعة . مجتهد ونشيط . وعندما سألت عنه . قالوا ان والده مات
فى آخر نوة .

قالت صابرين :

– تقصد حسن عباس يا أبى •

صاح الحاج مبتسما :

– حسن يعمل عندى •

صاحت عواطف غاضبة :

– كيف يا حاج • وأنت تراه صغيرا لم يزل ؟ !

– هو لا يركب البحر • انما يعمل فى دكان السمك •

وارسله تقضاء بعض لوازم البيت •

– المفروض ان يعود الى المدرسة ، خاصة انه لم يقصر فيها •

صاح احمد :

– الآنسة عندها حق • وساعمل على اعادته الى المدرسة

وسأعرضه عما فاتته •

قال الحاج :

– ما دمتا تريان هذا ، فلا مانع عندى •

وقفت عواطف • ابتسمت لأحمد :

– مضطرة للانصراف الآن • وسأعود فى القد • لنتخذ

اجراءات عودة حسن عباس ، ووضع أسس لمراعاة أسر من مات

عائلهم فى نوات البحر •

قال الحاج :

– ليتك تبقيين لتتناولى العشاء معنا •

سار احمد خلفها :

— في أى وقت ستأتين ؟

قالت وهى شاردة :

— حوالى الثامنة مساء • يناسبك ؟

قالت هذا وهى تحس بأنه يتابعها باهتمام • فالأمر لا يعنيه
فى شيء • فوالده شيخ الصيادين وليس هو • كما أنه عائد من
غربة زادت عن أربع سنوات ، قضائها بعيدا عن أهله واصحابه
ومعارفه ، فكيف يترك كل هذا ويتفرغ لها هى • فيسأل عن موعد
حضورها فى الغد ، لينتظرها ؟ !

أو ربما هى ليست طرفا فى الموضوع ، انما — هو —
لانسانيته يهتم بهؤلاء التعساء الذين ينهب عائلهم فى مركب صيد ،
ولا يعود بسبب النوات المفاجئة •

بعد ان أغلق أحمد الباب خلفها ، وعاد الى أبيه واخته
قال الحاج :

— شغلتنا هذه الفتاة •

ثم تنهد فى أسى واكمل :

— تريد ان تفتح علينا باب جهنم •

— لماذا يا أبى • ؟ !

— ألم تسمعها تتحدث عن أسر العاملين الذين يموت عوائلهم
فى البحر • معنى هذا أنها تريد ان أدخل الصيادين فى التأمينات
الاجتماعية •

— هذا حقهم يا أبى •

— حقهم ؟ • اننى يا بنى أخاف من شيئين اثنين : التامينات
الاجتماعية والضرائب ، كفانا الله شرهما •

قالت صابرين :

— دعوكما من الصيادين الآن • وهيا نحتفل برجوع الدكتور
أحمد •

* * *

الزمان : ١٥ مايو ١٩٦٧ الساعة التاسعة وخمس وأربعون
دقيقة مساء •

المكان : سفارة اسرائيل فى أمريكا التى تقع فى الشارع الثانى
والعشرين من العاصمة الأمريكية واشنطن •

استكملت السفارة استعدادها للمؤتمر الصحفى الذى سيعقده
السفير الاسرائيلى ابراهام هارماى بمناسبة الاحتفال بعيد
الاستقلال الاسرائيلى •

جاءت مكالمة تليفونية الى السفير من « لوشىوس باتل »
السفير الأمريكى فى القاهرة •

أبلغ باتل السفير الاسرائيلى بأن ثمة قوات مصرية عبرت
مدينة القاهرة ، ومرت تحت شرفات السفارة متجهة نحو سيناء •

وقد نال باتل مكافاته على تجسسه على مصر لصالح
اسرائيل بأن أصبح — بعد ذلك مباشرة — وكيلا لوزارة
الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأوسط •

أوقات مشهودة ، ينشغل فيها الناس في مصر ، تجعلهم يلزمون بيوتهم أو يجتمعون داخل المقاهي .. تذكرك هذه الأوقات بأيام شهر رمضان ، وقت الافطار . حيث يندر المارة في الشوارع .

من هذه الأوقات : مائشات كرة القدم التي تقام عادة حوالى الثالثة بعد الظهر ، خاصة اذا ما كان المائش بين الاهلى والزمالك - الناديين الكبيرين . ووقت غناء أم كلثوم في الخميس الأول من كل شهر . فتجد الناس يتسائلون قبل الحفل بأيام : « حاتسمع أم كلثوم فين ؟ » .

ويجتمع الأصدقاء الذين قد لا يجتمعون الا في المناسبات ، أو ربما لا يجتمعون قط الا وقت غناء أم كلثوم .. يتفقون على بيت صديق ، يتناولون وقت الغناء اللبب والسودانى وبعض الفواكه . أو قد ينامون لدى المضيف ، خاصة أن الحفل ينتهى - عادة - وش الصبح . فأم كلثوم - أيامها - كانت تغنى ثلاث وصلات . كل وصلة عبارة عن أغنية طويلة . وبين الوصلة والأخرى استراحة ليست بالقصيرة .

لذا ، رددت الأذاعات المعادية لمصر • ان الشعب المصرى فى عهد عبد الناصر يفطر فول مدمس ، ويتغذى كرة قدم • ويتعشى أم كلثوم •

ومن أهم الأوقات التى ينشغل فيها الشعب • وتخلو الشوارع - وقتها - من السائرين حين يخطب جمال عبد الناصر ، فيجتمع الناس حول الراديوها • أو أمام التليفزيونات فى المقاهى والبيوت • أو يجتمعون فى الشوارع والحوارى حول مذياع أخرجه صاحبه من بيته • قلما تجد انسانا يسمع الخطبة وحده • فهو - عادة - ما يبحث عن مجموعة تشاركه سماع الخطاب • ليتمكن ان يشاركه التعليق والنقاش حول النقاط التى يتحدث الرئيس فيها • فى ذلك المساء انشغل الناس من قبل أن يبدأ الخطاب ••

كان الجو حارا نسبيا • وعبد الناصر فى أحسن حالاته • يبدو انيقا اكثر من كل مرة • طوله الباسق ووسامته الواضحة يجعلان البدلة تكاد تنطق عليه •

فى آخر الخطاب طلب من هيئة الأمم المتحدة سحب قوات الطوارئ الدولية من نقاط الحدود المصرية فوراً •
ثم قال فى سخرية :

- حتى نأخذ فرصتنا للرد على ذلك الشيء المسمى بصاحب الذراع الطويلة •

يقصد الجيش الاسرائيلى الذى يدعى بأن يده طويلة يمكنها ان تطول أى بلد عربية يريدون ضربها •

ثم اذاعت اذاعات مصر كلها بعد لحظات الاغنية الوطنية « اضرب » •

لأجل الصغار اضرب
لأجل الكبار اضرب •

أعلن الحاج الدسوقي - شيخ الصيادين عن فرحته • فأمر عبده الزردوني صاحب القهوة بتوزيع المشروبات على كل الموجودين على حسابه • وابتسم الحاج سماحة - وهو عادة ما يتحفظ في ابداء عواطفه - وقال :

- سينصرنا الله على اليهود • وهذا ما وعدنا إياه في القرآن •

ثم نادى الحاج الدسوقي الولد حسن عباس • قال له :

- اذهب الى يسرى الخطاط • قل له الحاج الدسوقي ينتظر على قهوة الرردوني • ولن يمشى قبل أن تأتي •

قال سماحة :

- ماذا تريد من الخطاط ؟

- سأعلق لافتة فوق محل الأسماك ، بأننى سأفتتح فرعاً جديداً فى تل أبيب بعد أن تفتحها •

- باذن الله • وأنا أيضاً سأعلق لافتة مثلها •

- ماذا ، تريد أن تحلق رؤوس اليهود هناك ؟

- لا • سأطاهرهم •

لأول مرة - منذ سنوات - يتعامل الحاج سماحة مع الحاج الدسوقي دون أن يثير معه مشكلة الولدين « لالى وبوللى » المسلمين اللذين يعيشان فى كنف يهودى • فيشغلها فى الخمر والفجور ، فقد نسى سماحة ذلك من شدة فرحته بحديث جمال عبد الناصر •

تعايرنا البلاد العربية المعارضة لسياستنا ، بوجود جنود الطوارئ الدولية على الحدود بين مصر واسرائيل . ويقولون « لولاها لضربتنا اسرائيل . ما هو عبد الناصر يرد عليهم بطرد هذه القوات . وسيثبت لهم أنه قادر على حماية نفسه » .

اقترب عوض . قال للدسوقي وسماحة :

— سعيدان بما قاله الرئيس ؟

— نعم .

وقال الدسوقي :

— انهى الدكتور يوسف عيادته مبكرا .

قال سماحة ساخرا :

— عله اغلقها ابتهاجا بخطاب الرئيس .

قال عوض :

— لقد اعتذرت له . قلت :

— اننى لا احس بالخجل الا وسط الاحباب والاخوان .

— فيك الخير يا عوض .

هكذا قال الدسوقي . واكمل عوض :

.. كما أن العمل في العيادة يكاد يكون معدوما الليلة . فالمرضى يندرون في الليالى التى يخطب الرئيس فيها لا يأتى الا الذى لا يستطيع أن يؤجل عرض نفسه على الدكتور .



يجلس الدكتور وحده في العيادة • كم ود لو زاره احمد
الدسوقي الآن ، يجلسان وحدهما • باب العيادة مغلق • وعوض
يسمع خطاب عبد الناصر على قهوة عبده الزردوني بالسيالة •
ويجيئ احمد الدسوقي ، يجلس مع يوسف بعد فراق طويل •
حتما ، سيحكى — لو جاء — عن مغامراته النسائية في المانيا • فهو
مغرى للنساء بوجهه الوسيم وجسده العملاق • ويحكى له عن عدم
زواجه من المانية ، كما اراد يوسف وتمنى •

لو جاءه احمد الليلة سينهى يوسف مشكلته • سيسأله
بلا حياء « هل تحب آمال ؟ أتريد الزواج منها أم لا ؟ » سؤال
صريح ولا بد ان يجيبه بكل صراحة وفي منتهى السرعة •

بعدها سيواجه يوسف آمال بهذه الاجابة • لا • بل سيطلب
من احمد ان يقول لها هذا بنفسه ، لتصدق انه لا يهتم بها •
وانها بالنسبة له مثل اى فتاة في حى بحرى ، تتمنى ان يتزوجها
احمد • ولا تستطيع الوصول اليه • مجرد تمنى لا اكثر •

آه لو حدث هذا ، سياخذ يوسف آمال معه الى اى بلد آخر
غير مصر ، سيذهب بعيدا •

دق باب العيادة ، يوسف كان قد أغلق الباب بنفسه •
واطفأ انوار الصالة بعد أن خرج آخر مريض عنده • وتأكد من
أن لا احد سيأتى بعد ذلك • فالكل منشغل بعبد الناصر وخطابه
الهام •

لكن — الامر ما يستغناش — فاحيانا يصاب انسان بمفص
مفاجيء • أو يحدث حادث عارض ، نزيف أو التواء في القدم عند
صعود السلم أو النزول منه •

من الممكن أن يمتنع يوسف عن فتح الباب • فيحس المريض
ان العيادة قاضية ويذهب الى أى عيادة أخرى تعمل الآن •

يتقاضى يوسف - حقيقة - أجره اقل • لكن ما باليد حيلة -
سيضطر المريض الى الذهاب الى من يتقاضى أجره أكبر •

قد يكون القادم ليس مريضا ، قد يكون أحد الأصدقاء •
أو قد يكون أحمد الدسوقي الذى ينتظره يوسف نعم • توقع وجوده
وحده في العيادة فجاء ليسهر معه • أو ربما تكون ليلي المغنية •
أو قد يكون ... ياه ... لابد ان يفتح الباب ليرتاح من الحاح
الوافد بالدق على زجاج شرعة الباب يكاد يكسره • وليرتاح يوسف
من الاحتمالات التى تزامحت في رأسه تكاد تفرتك •

قام الى الباب متناقلا ، وجد ابراهيم فهميم امامه بأنفه الكبير
المتفتح :

- ماذا ؟

أيقوم ويترك خلوته المقدسة ، وصفاء نفسه وراحته من أجل
مخلوق كهذا ؟ !

- مساء الخير يا دكتور •

- أهلا •

قالها يوسف في أسى • وترك ضلفة الباب مفتوحة ، وأعطى
ظهره للضيف • وسار حتى مقعده • لو يعرف أنه هو ما كان كلف
نفسه حتى عناء التفكير فيه • أو القيام له •

- اجلس •

جاء ابراهيم هذا الى العيادة يوما ، مثل الآلاف الذين يجيئون
للعلاج ، أو مرافقين لذويهم المرضى ، أو أصدقاءهم • كانت أمه

معه • وأبوه يرتدى بدلة شرطي • لا يذكر يوسف - الآن - ماذا
كان يعاني ابراهيم وقتها • الذي يذكره جيدا ان يوسف قال له :
- لا تكثر من شرب الشاي •

فأسرع والده مؤكدا على قوله :

- بالفعل • هو شرب الشاي الذي اضره • فهو يشرب شاي
بكثرة هو وأصحابه يا دكتور •

اعجبت يوسف الدعابة • فحكاها لآمال عندما قابلها في الصباح
بمستشفى السبع بنات • ليلتها قال يوسف لابراهيم من باب
المجاملة والضحك على الذقون (كما يقولون) :

- انت شاب ذكي ، الذكاء يلمع في عينيك •

يستطيع يوسف ان يقسم - الآن - وهو مطمئن البال ،
انه لم يقابل في حياته انسانا اغبى من ابراهيم هذا •

اعتدل ابراهيم وقتها - وكأنه قد برأ من مرضه بسبب
انتشائه بالاطراء :

- أنا فعلا ذكي • هذا واضح من تحصيلي الدراسي في
كلية التجارة •

- انت في كلية التجارة ؟ !

قالها يوسف وكأنه اكتشف منجما :

- وفوق هذا ، فأنا اعمل مساعد معمل بالثانوية في مصنع
ليفى للسجاد •

جاء ابراهيم في اليوم التالي الى العيادة لا ليكشف ،

أو ليستشير الطبيب في أمر طبي • بل جاء ليتسامر مع الدكتور •
فقد سعد لاطرائه له •

دخل بقامته المديدة مبتسما • أنفه قريب جدا من الأنوف التي
يرسمها رسامو الكاريكاتير في مصر لليهود • أنف كقبضة اليد
المضومة ، وله فتحتان واسعتان للغاية • أين العدل يا رسامي
الكاريكاتير • تعالوا لتروا أنف هذا المسلم ، من أنوفنا نحن
اليهود • سأله يوسف عن اسمه • فربما يكون يهوديا دون أن
يعلم • فاليهود يسمون ابراهيم أيضا • قال :

— ابراهيم فهميم •

ضحك يوسف ، فاليهود والنصارى يسمون ابراهيم وفهميم
أيضا •

يأتى ابراهيم كثيرا لزيارة الدكتور • لكن هذه الليلة يوسف
في حالة لا تسمح له بمقابلة انسان مثل ابراهيم ثقيل الظل وشديد
الاعجاب بنفسه •

رغم هذا اضطر يوسف أن يرحب به :

— أهلا بك يا سيد ابراهيم ، كيف حاله الحاج ؟

— اى حاج ؟ !

— والدك الشاويش فهميم •

ضحك ابراهيم طويلا • فلم ينسجم لقب الحاج مع والده
وتصرفاته :

— أبى لم يحج ولن يحج • وأنا أتمنى له هذا • فنحن أولى
بالنقود التي تنفق في موضوع كهذا •

ضحك يوسف وغير الموضوع • فالعيش في مصر طوفان من
المسلمين يجعلك تحرص في أحاديثك معهم خاصة في أمور الدين •
فلا تورط نفسك في حديث قد يقضى عليك •

يعرف يوسف كل شيء عن ابراهيم الآن • عمله في مصنع ليفي
للسجاد • الكيميائيون رؤساؤه يعاملونه في جفاء وكبرياء لأنه من
متوسطى التعليم وكل همه أن ينجح في كلية التجارة ، ويعمل
في المصنع نفسه ليريهام أنه ليس بأقل منهم وأصبح لديه بكالوريوس
مثلهم •

أحس يوسف أنه أمام شخصية غير عادية • انسان لا يقيم
وزنا لأى قيمة •

يعرف يوسف — من عوض التومرجى ومن بعض زبائنه
المرضى — أن فهم والده ابراهيم — يعود كل ليلة محملا بأكياس
وأشياء عديدة وغريبة وغير متناسقة : لوفة للاستحمام • قبقاب
خشب بدون جلدة • أقلام رصاص ، كميات من السمك المختلفة
الأنواع والألوان • سمكة أو سمكتان من كل نوع • يأخذ هذه
الأشياء هدية أو رشوة من الباعة والسماكين • يقول فهم أنها هدية
يعطيها له أصدقائه والصبادون •

وابراهيم ابنه يعرف أنها رشوة • وأنه لولا عمله كشرطى
ما أعاره أحد اهتماما • وأن الفقر هو الذى يدفعه لكى يتحمل
الكيميائيون الذين يرأسونه في العمل وأن المعجبين بعبد الناصر
بلهأ • وهم كعباد الأصنام أيام الجاهلية • أو كالمخترين والمرضى
بأمراض نفسية •

كان ابراهيم يحمل آراء غريبة لم يسمعها يوسف من شباب
مصرى قبل ذلك •
لأول وهلة ظنه يوسف مدسوسا عليه من المباحث • للتأكد

من مدى ولائه للبلد • خاصة في هذه الأيام العصيبة في الصراع بين اسرائيل والعرب •

— لماذا لم تسمع خطاب الرئيس ؟

— رئيس ؟ ! أنا لا أضيع وقتي •

أخرج ابراهيم صوتا — من بين شفثيه المضمومتين — يدل على الاستهجان والاستهانة •

— تفعل هذا • وانت عضو هام في الاتحاد الاشتراكي ؟

— رؤسائي في العمل لا يخافون سوى من القوى • تصور بعد ان أصبحت هكذا تغيرت معاملتهم لي •

ضحك أكثر فانتفخ أنفه ككرة كاملة الاستدارة :

— انهم يلجأون الى الآن • لأحل مشاكلهم مع الادارة •

بعد لحظات صمت قضاها ابراهيم في تدخين السجائر الكثيرة التي قدمها يوسف له • قال :

— لم أجد طعاما في البيت ، حملت سنارتي وذهبت الى قلعة قايتباي ، وعدت بسحك يكفي للعشاء •

— أنت وباقي الأسرة ؟

— لا شأن لي بالأسرة • فانا أدفع لهم جزء من راتبي كل شهر نظير نومي في الشقة ، ونظير الطعام السيئ الذي تعده أمي لي لأكله •

أخرج يوسف مبلغا من المال وأعطاه له •

— ربنا يخليك يا دكتور • سأخرج هذا العام في كلية التجارة وسأعين بالبيكالوريوس • سأكون ندا للكيميائيين الذين يتعاملون على ، وأكيد سيتصلح حالي ماليا •

احس احمد الدسوقي باسترخاء .. ورغبة في أن يستلقي فوق فراشه لا يتحرك . والده الحاج خرج . ذهب الى قهوة عبده الزردوني ليسمع خطاب عبد الناصر مع اصدقائه . عرض عليه الخروج معه . لمصافحة الرجال الذين يسألون عنه . وفي شوق لمقابلاته . فهم لم يروه منذ اكثر من اربع سنوات . قال احمد :

- الوقت غير مناسب للقاء . الكل سينشغل بحديث عبد الناصر . واريده أن اجالسهم واسمع اخبارهم .

كان احمد في المانيا اكثر نشاطا . يصحو مبكرا ، يدور في الشوارع هناك اذا لم تكن لديه ذكارة . او عمل . لكن - هنا - القلق قيده . وكبل ساقيه ويديه . فكر في أن يبتعد عن أي مكان فيه راديو أو تنغيزيون حتى لا يسمع ما سيقوله عبد الناصر . وان يبتعد عن الجرائد كلها حتى لا يعرف الاخبار .

هو الآن كالنعامة التي تدفن رأسها في الرمال لتتفادى
الاضطراب .

الخطر آت لاشك . يحسه أحمد ويراه من بعيد . لكنه
غير قادر على فعل شيء . لا . هو الذي لا يريد أن يفعل شيئا .

عندما عاد بالأمس بسيارة يوسف لمح الفرحة في عيون الناس
لأن الحرب تقترب . والأمل مرسوم فوق الوجوه واللافتات تبشر
بالنصر . والناس تتحدث في كل مكان . منذ أن قامت ثورة يوليو
وهي تبشر بيوم آت سيحررون فيه فلسطين من القوات الاسرائيلية
المعتدية .

مازال أحمد يذكر أغنية عبد الحلیم « المسئولية » حين يقول
« ايش حال يوم تحريرنا لفلسطين .. » وها هو يوم تحرير
فلسطين قد جاء .

دارت صابرين حول أخيها قلقة . أخوها الوحيد الذي كانت
تعد الساعات والدقائق لعودته . ليس كمادته . لا . هو ليس
أحمد الذي تربت معه وعرفته جيدا . هو شارد الآن دائما . ماذا
فعلوا له في ألمانيا حتى غيروه هكذا ؟ !

قالت وهي تحاول الاقترب منه :

— أعد لك قهوة .

— ياريت .

حدث اليه بعد أن سارت خطوات :

— أخي أحمد . هل أنت حزين لأنك عدت الى بلدك ؟

— كيف وأنا كنت أخشى ان أموت قبل أن أرى بلدي ثانية .

— بعد الشر •

شرد ثانية :

— احمد • ما الذى يشغلك ؟ هل ارتبطت بعلاقة حب مع
المانية ؟

ضحك :

— لا • انا قلق من أجل شيء أهم •

— لماذا لم تنزل الى الشارع مع الحاج لمقابلة الناس
الذين يسألون عنك •

— هم منشغلون بعبد الناصر •

— الم تشتق اليه ؟

— ولماذا ؟ وهو معنا فى ألمانيا طوال الوقت •

— حقا ؟ ! •

— كل الجرائد والمجلات الألمانية تتحدث عنه • والراديو
والتليفزيون كذلك • الكل يتحدث عنه • خاصة فى هذه الأيام
المصيبة •

ثم صاح فجأة ليغير الموضوع :

— دعك من هذا الآن • قولى لى : كيف حال عبد الله
خطيبك ؟

— انه لم يعد خطيبى • لقد رميت له الدبلة •

صاح غاضبا :

— ماذا تقولين ؟ عبد الله انسان طيب ومخلص •

— هو مخلص مع نساء كازينور فيكتور اليهودى • أنه يقضى كل وقته معهن •

— عبد الله صديقى من قبل ان يخطبك واعرفه جيدا •

كادت صابرين ان تبكى • فهى ترتاح لحديث أخيها عن عبد الله • تتمنى ان تصدقه • وان يكون عبد الله — حقا — طيبا ومخلصا • لكنه لو كان كذلك لأخلص لها هى وأبقى على حبه لها • ولم يذهب الى نساء كازينو فيكتور اليهودى •

— هل أستطيع ان أقابله ؟

قالت فى أسى :

— لا أعرف عنه شيئا • لكن أكيد هو فى الأسطول الآن •
انت تعرف ظروف هذه الأيام •

دق باب الشقة • أسرع صابرين اليه • أطلقت عواطف بوجهها الأبيض المستدير المائل للامتلاء :

— مساء الخير •

أسرعت صابرين إليها :

— أهلا يا عواطف •

— لقد وعدت بالحضور • وها أنا الى بوعدى •

قال أحمد :

— عندما حددنا الموعد • لم يكن فى حسابنا خطاب الرئيس •

— لقد ترددت فى الحضور • لكن لم أستطع سوى ان أحضر •

قالت صابرين :

— اطمئني • ابي سيحضر بعد انتهاء الخطاب مباشرة •
وقال احمد :

— ولماذا لم تسمي الخطاب مثل الآخرين ؟
ضحكت :

— ابي لا يحب عبد الناصر • واذا ما تابع الخطاب لن
يكف عن التعليق على كل كلمة يقولها جمال • وقد يعلو صوته
من شدة غيظه •
ضحك احمد :

— ففضلتي ان تتركه وحده •

— ابي صاحب ورشة محركات كهربائية بحرية • ولديه
معرض في شارع صفية زغلول • مشكلته مع عبد الناصر انه يخاف
من ان يتوسع في ورشته ومعرضه فيؤممه •

لاحظ احمد ان في يد عواطف دبلة خطوبة • لم يلحظ ذلك في
الامس :

— انت مخطوبة ؟

— نعم •

قالت في اسي • ثم عادت الى حديثها السابق عن والدها
واهتماماته السياسية • يسمع كل نشرات الاخبار في الراديو
والتليفزيون • ويعلق على كل خبر من الاخبار بطريقته • كانت
تحدث وتطيل في الحديث • وهو يتابعها في صمت وتأمل • كانه
يبحث في وجهها عن شيء • احست بالخجل فصمتت • معروفة —
هي — وسط اهلها وصديقاتها وزملائها في العمل بانها جريئة

ولا تخشى شيئا فما الذى حدث لها • من أين جاءها ذلك الارتباط؟
قال أحمد :

— سيحضر أبى بعد قليل وسنبحث موضوع الأسر التى تفقد
عائلها فى النوات •

— اراك متحمسا يا دكتور احمد •

— ذلك موضوع تأخر تنفيذه طويلا • وقبل ان أسافر المانيا
فكرت فيه • لكننى لم أستطع ان اتقدم فيه خطوة •
— لماذا ؟

— لا أعلم • أحسست بأن أصحاب المراكب غير راضين عن
مشروعى • وأبى منهم كما تعلمين • فلم أقاومهم • حبست احساسى
بالرغبة فى العدالة وصمت •

— يمكننا هذه المرة أن نفعل شيئا •

حملت صابرين صينية فوقها أكواب الشراب • ثم صاحت
هجاء :

— ها هو أبى قد جاء •

نظروا إليها فى دهشة • فهما لم يسمعا صوت الباب وهو
يدق • قالت :

— أعرف صوت دقات حذائه • وهو يصعد درجات السلم •

كان الحاج الدسوقي فرحا • البشر واضح فى عينيه •

— اهلا يا آسف نسييت اسمك •

وقفت عواطف مبتسمة • أحست بأنها قد ارتبطت به

الأسرة • لا • هي تحس أن ذلك الرجل العجوز قد أصبح قريباً
منها • لم تحس بهذا في مقابلاتها لوالد إبراهيم خطيبها •
ـ عواطف يا عمى •

قال الرجل وهو يجلس على الكنبه المواجهه للآخرى التى
يجلس أحمد وعواطف عليها :

ـ فاتكما نصف عمركما • عبد الناصر كان فى أحسن حالانه •
لقد عرى اسرائيل وأمريكا • جعلهما لا يساويان شيئاً •
قال أحمد فى أسى :

ـ ماذا ؟ أعلن الحرب •

ـ أغلق خليج العقبة فى وجه الملاحه البحريه •

ـ ربنا يستر •

قالت عواطف :

ـ تحدثت مع ناظرة المدرسه ، واففقت معها على عوده حسن
عباس الى الدراسه ثانيه • ما رايك يا حاج ؟

ـ خير يا بنتى • ومصاريفه كلها على حسابى •

قال أحمد :

ـ هذا ليس حلا للمشكله • الحل فى أن تجد الاسر التى ماتت
عائلها دخلا ثابتا حتى لا يضطر اطفالها أن يعملوا وهم صغاراً •

صاح الحاج الدسوقي :

ـ أرجوكم •• أنا سعيد بما قاله عبد الناصر وليس عندى

رغبة في أن تفسدا هذا الاحساس عندي . أرجو تأجيل مناقشة هذا الموضوع .

قالت عواطف :

— المهيم عندي الآن أن تخبروا حسن بهذا . فمنذ أن انقطع عن الدراسة لم أره .

وقفت عواطف ونظرت الى ساعة يدها :

— تأخرت كثيرا . مضطرة أن أمشي الآن .

— سأوصلك .

قالها أحمد وسط دهشة الحاج — والده — وصابرين — اخته .
قالت عواطف وقلبها يعصف من المفاجأة والفرح :

— ليس هناك داع لهذا .

— اننى لم أخرج منذ أن أتيت ، وأريد أن أتمشى .

وعواطف تهبط درجات السلم أحست بأن أحمد في حاجة لمن يتحدث اليه . وأنه يريد ما هي بالذات ليتحدث معها على انفراد .

سارا معا على كورنيش البحر . قالت :

— الجو هذا العام غير مستقر . أيام حر . أشد حرارة من كل عام . ثم فجأة سقوط أمطار غزيرة . . .

— فعلا . الجو غير مستقر . كأنه ينبىء بحلوث شيء غير عادي .

— ماذا تقصد ؟

— هل أنت سعيدة مع خطيبك ؟

— يعنى؟

ثم صاحت فجأة :

— بالمناسبة • هو من بحرى مثلك •

— وانت ؟

— سيدى بشر •

— وكيف تقابلتما ؟

— لم اقبله • هو ابن عمى •

ثم صاحت فجأة :

— ياه • تأخرت • اكيد أبى قلق على الآن •

— استدع لك تاكسيا ؟

— ياريت •

كانت قلقة لتأخرها • اكيد والدها محفوظ فى الشرفة الآن
ينظر الى الطريق ليطمئن عليها •

وقف التاكسى • قال أحمد :

— أوصلك ؟

— شكرا •

عندما دخلت التاكسى • انحنى بقامته المديدة ، اقترب من
وجهها :

— سأنتظرك فى القدر لنكمل موضوعنا •

* * *

عواطف ذات جمال عادي • وجه هاديء يوحى بالطيبة والراحة •
وجسد يميل للامتلاء • تعدت الثلاثين بسنوات قليلة ولم تتزوج •
والدها أصبح غنيا • بدأ كهربائيا في شركة غزل كرموز • وكان
يعمل بعد الظهور في ورش أبي الدرداء والمنشية • الى أن أصبح
صاحب ورشة • طموحه في عمله جعله يصنع المحركات البحرية
التي كانت شركات الملاحة تستوردها من ألمانيا • ولم تتفق معه
شركات الملاحة الا بعد أن انتدبت لجنة من كلية هندسة اسكندرية
لفحص المحركات وتجريبها • واثنت اللجنة على المحركات • فاتفقت
معه الشركة • فأغتنى الرجل وانتقل الى عمارة يمتلكها في سيدي
بشرقية جدا من طابية سيدي بشر ذات المدفعين الكبيرين الموجهين
الى البحر • في وجه السفن المعادية •

مشكلة محفوظ ان ابنته الوحيدة وتوأم روحه لم تتزوج للآن •
وليس هناك شاب عنده دم جاء ليطلبها منه • هي ليست ملفتة
للنظر بالنسبة لموضوع الجمال • كما أنها لا تهتم بزيئتها مثل معظم
البنات • تعمل بجهد وحب لعملها • الح والدها عليها كثيرا بأن تترك
ذلك العمل وسيعطيهما اضعاف راتبها ، لكنها أصرت على العمل
أقسم الرجل لو تقدم له خاطب للزواج • سيعطيه شقة في عمارته
التي تحت التشطيب • وسيجهزها له بأفضل جهاز يقول الرجل
هذا دون علم عواطف • فهي لو علمت ستغضب • وتقول معاتبة
« هو انا بايرة لتدلل على هكذا !! » قال محفوظ هذا لأخته — أم
ابراهيم فهم — فحدثت ابنها بأن يتقدم وهو أولى من الغريب بخير
خاله الكثير هي لم تكن تحب ابراهيم هذا • لها عليه اعتراضات
كثيرة يتفق والدها معها عليها • لكن أخته الحت • فوافق
الرجل • وجعل ابنته توافق أيضا •

خافت البنت من الزمن • العمر يعدو • وهي مازالت آنسة •

ملابس ابراهيم غير مهندمة • وطريقة حديثه تدل على انه ليس في وضع يسمح له بالزواج والانفاق على أسرة • ووالده عسكرى يقف على باب الميناء • يعنى – هو رجل على قدر حاله ولن يساعده بشيء • بل هو في حاجة الى جزء من راتبه •

والدها محفوظ لم يهتم بهذه الاشياء • الولد ابن اخته • وهو اولى من الغريب بماله • كما انه طالب في كلية التجارة • وسيتخرج هذا العام • أكيد سينصلح حاله •

حفل الخطوبة كان في الشقة الواسعة • امه جلست كالغريبة وسط المدعوات • ملابسها بسيطة لا تليق بحفل ، وابوه – لأول مرة تراه عواطف بدون بدلة البوليس • كان يرتدى قميصا وبنطلونا كأنه اقترضهما من واحد اتخن منه بكثير •

وابراهيم بأنفه المتنفخ يتسم لها من بعيد • سألت نفسها :

اتستطيع أن تحب هذا الشيء في يوم من الأيام ؟ والدها يؤكد هذا • وهي لا تصدق • والدها لم يكلف ابن اخته مليما • كل لوازم الحفل على حسابه • قالت له :

– يا والدى يجب ان يدفع شيئا ليحس بقيمتى •

– هو ليس غريبا • كما أننا نشترى رجل •

في اليوم التالى للخطوبة جاء ابراهيم الى شقتهم • ادخلته الخادمة حجرة الصالون • واخبرت عواطف بمقدمه دخلت عواطف الحجرة فقوَّجت بها خالية • ثم خرج لها فجأة من خلف الستارة الثقيلة • انقض علىها وقبلها من خدها • أحست بقشعريرة

وبرغبة في ان تتقيا • فدفعته بعيدا عنها • ومسحت مكان قبلته
في قرف :

• ابعد عني •

جلس مخزيا • واخذ يتمتم بكلمات غريبة •

• لماذا لم يخطبها شاب وسيم مثل الدكتور أحمد
الدسوقي •

افاقت عواطف والتاكسي يترك كورنيش البحر وينحرف الى
الشارع الذي تسكنه •

- ٨ -

لم يذهب الحاج سماحة الى بيته ، قال لابنه ، انه لن يعود الى الدكان هذا المساء ، وعليه ان يفلق الدكان ويذهب الى البيت .

سار الحاج في شارع السيالة حتى ارض المدفن القديم التي تمتلكها أسرة الصول عبد الله .

كانت حافظة تجلس في كوخها الذي بنته فوق ارض المدفن قريبا من الحديقة العامة والمرحاض العمومي اللذين صنعهما بلدية الاسكندرية .

عندما رأت حافظة الحاج سماحة صاحت غاضبة :

— ماذا تريد يا محمد ؟

— أطمئن عليك .

— لم امت بعد ، مازلت اعيش .

يعرف هو أنها ستقابله بهذه الطريقة . وقد تسبه او تحاول

الهجوم عليه وهبش وجهه وضربه • ولقد فعلت كل هذا في مرات سابقة •

أخرج سماحة النقود من سترته وقدمها اليها :

— خذى يا حافظة •

— لا أريدك ، ولا أريد نقودك •

— خذى يا حافظة •

ترك النقود لها • لكنها لم تمد يدها • تركها الحاج سماحة تقع داخل الكوخ • تناثرت فوق اشيائها المبعثرة هناك • وقف الحاج للحظات مترددا ثم سار •

من وقت لآخر يذهب اليها ليعطيها ما فيه القسمة • وتقابله — هي — بهذه الطريقة • تترك النقود تتناثر فوق أرض الكوخ الطينية •

ثم بعد أن يذهب تلمها وتعدّها وتدسّها في صدرها سعيدة • تنتظر مقدمه اذا ما تأخر عليها • تنتظر نقوده التى تعيش منها ، تشتري سبائرها التى لا تستطيع الاستغناء عنها ، وتشرب الشاي من قهوة عبده الزردونى القريبة من أرض المدفن القديم • يحاول عبده — احيانا — أن يعطيها الشاي دون نقود اذا لم يكن معها نقود • تصمت • لكن عندما يجيئ الحاج سماحة ويعطيها نقودا • تقابل عبده الزردونى فى ثورة اذا ما اراد الا يأخذ نقودا تصيح فيه :

— تريد أن تبقشش على ؟ !

ولماذا لا تدفع والحاج سماحة موجود ؟ يعطيها نقودا كثيرة من وقت لآخر :

ولداها « بوللى ولالى » يعيشان لدى اليهودى فيكتور .
وهى - أيضا - كانت تعيش عنده فى حجرة تحت سلم بيته .
كانت جميلة . وجسدها مطلوب . أرادت أن تعمل راقصة مثل
نساء الكازينو اللاتى يعملن عنده . شاخت الآن وعجزت ولم يتحقق
لها ما أرادت . وفيكتور - هو الآخر - ما عاد يفكر فيها .
ولا يريدتها . لذا ، تركت بيته وهامت فى شوارع بحرى .
تستنشق الهواء المحمل بالدخان . تريد أن تدخن ولا تجد .
ولا تقدر على طلب ذلك . الى أن اهتدت الى أرض المدفن . قالوا
كثيرا عن عفاريبتها . هى سكنت فيها وعاشت . وتخرج فى عز
الليل لقضاء حاجتها وعمرها ما رأت عفريتا واحدا .

عندما ذهبت حافظة الى فيكتور . أرادت أن تفيظ الحاج
سماعة . تعرف أنه يكره اليهود وخاصة فيكتور صاحب الكازينو .
وتعرف أن هذا سيشعل النار فى جسده وفى قلبه . تمنى
لو أصبحت امرأة ليل . لكل من أراد حتى يتعذب سماعة أكثر ،
وحاولت حافظة لكنها لم تقدر . أختنقت من أول زبون ، وصرخت
ورمته من فوق جسدها وضربته فى عنف . هبشت وجهه ،
خربشته حتى سال الدم من وجهه .

صرخ الرجل ودخل فيكتور ورجاله . كان الباب مفتوحا ،
وجدوها جالسة ومتدثرة بالقطاع . والرجل يضع يده فوق وجهه
ويصرخ . أحس فيكتور أن حافظة لا تصلح راقصة ، ولا حتى
مرافقة للرجال . وأن وجودها عنده من الممكن أن يفلق الكازينو ،
أو يسجنه .

فى الشمس تمد حافظة ساقها . تستلذ بالدفع . ولداها
لالى وبوللى بعيدان عنها . لا تراهما . وهما يسبانها اذا ما اقتربت

منهما • لم يكن اسمها هكذا قبل أن تنتقل الى بيت فيكتور اليهودى • لكنه أصر على أن يغير الاسمين القديمين • والكل نساها حتى الولدين لو سألتها الآن لن يذكر شيئا •

أحبت حافظة محمد سماحة • أعجبت بوجهه الجميل المائل للاحمرار والقامة المستوية كعود خيزران • كان قد تزوج من ابنة معلمه الحاج مرزوق الذى علمه الحلاقة والطهارة وتطبيب الجروح • وكان لديه منها ولدا واحدا وحافظة بلا رجل • مات زوجها ، أو رحل عنها لا أحد يذكر شيئا •

تعرف انها أجمل من زوجة سماحة فقد راتها كثيرا معه • الرجل تزوجها ردا للدين • مقابل ما أعطاه له والدها •

ارتدت حافظة ملابس تغطى كل جسدها فيما عدا الوجه واليدين • وجرحت أصبعها بموس • وذهبت اليه في دكانه • لم يكن في الدكان سواه • مدت اليد المجروحة ، وطلبت منه أن يضع قطعة قطن ممسوسة بالميكروكروم أو صبغة البود على الجرح • قال بدون أن ينظر الى وجهها :

— لا تخافى • الجرح بسيط •

كان الجرح بسيطا للغاية • لا يستحق ميكروكروم ولا صبغة يود • فقد خافت حافظة على نفسها • فلم تتوغل بالموس في اللحم •

بعد أن أمسك سماحة يدها • بكّت وقالت :

— ليتك تقطع هذه اليد التى تمسكها بأصابعك •

— لماذا ؟

— لأنك رأيتها ، وامسكت بها •

لم يكن الحاج سماحة يعرف مثل هذه الالاعيب ، شاب صغير لم يخرج من حى بحرى . جاء الى دكان الحاج مرزوق صغيرا ولم يبرحه . وكان يعمل ليل نهار ، لا يكل ولا يتعب . ولم يكن قد قرا كتبه الكثيرة الصفراء التى يملأ بها البيت والدكان الآن .

الرجل أعجب بها وببعتها ، وصمم على الزواج منها . تزوجها فى السر ، وهى لم تمنع . كان كل أهلها أن تكون معه . لو أرادها دون زواج ما عارضته . ولو كانت تعلم انه سيوافق دون زواج لآلت عليه . لكنها جاءت من الطريق الذى يسببه .

كان سماحة يخشى الحاج مرزوق والد زوجته وأولاده الكثيرين . ولم يكن يخاف من غدرهم أو قوتهم أو بطشهم له . . .
انما للبقاء على العشرة ورد الجميل .

ليلة الدخلة اكتشف انها ليست عذراء . وانها سبق لها الزواج . وانها تلعب بالبيضة والحجر . ضربها فى عنف . ولطم خديه لأنها خدعته . بكت ونعلقت فى ساقيه . لكنه طردها وطلقها فى صباح اليوم التالى .



عاد الحاج محمد سماحة الى بيته . لمبة معلقة فى مدخل البيت تضيء المكان بضوء خافت . وصمت يشمل كل الاشياء . لا راديو ولا تليفزيون مفتوح . والحديث بالهمس . زوجته الحاجة تجلس - كماداتها - فوق الكنبه العريضة مقرصنة . وابناؤها ما زالوا فى الخارج .

زيارة سماحة لحافظة تجعله كئيبا . يفكر فيما حدث : كيف

خدعته بادعائها العفة • وكيف صدقها • ماذا لو كان أبقي عليها في بيته واواها وربى ولديها اللذين يعيشان في كنف فيكتور اليهودى •

زوجته الحاجة تعرف أنه يعطف على حافظة • لكن لا تعرف سبب هذا • اتصدق أن زوجها المهاب الآن • والذي يلجأ اليه كبار القوم في بحرى كان متزوجا من حافظة المجنونة ؟ !

حدثه ابنه فتحي عن خطاب جمال عبد الناصر ، وعن الحرب التى أصبحت وشيكة • كان مزاج الحاج قد تغير • ليته لم يذهب الى حافظة الليلة • وأبقى على سعادته لسماع عبد الناصر للغد • ويحدث في الغد ما يحدث • قالت زوجته ان أخاها « خلف الله » سيذهب الى مولد سيدى ابراهيم الدسوقي ، سيقضى هناك أيام المولد كلها • قال الحاج سماحة :

— ربنا يرزقه ويرزقنا •

الأسطى خلف الله هو ابن الحاج مرزوق — أستاذ سماحة ومعلمه أصرار المهنة • خلف الله أكبر من سماحة بعامين وعدة شهور • كانا يعملان معا في الدكان • وكان الحاج مرزوق يتمنى أن يتعلم ابنه ويصحب أمهر من صبيه سماحة • لكن — للأسف — هذا لم يحدث • خلف الله كان « لعبى » يسهر في قهوة الزردونى الكبير • يلعب الكوتشينة • ويتغيب عن الدكان باليوم واليومين والثلاثة • بينما سماحة ملتزم • كما أن خلف الله كان استعداده للتعلم ثقيلا وبطيئا • يشرح الحاج مرزوق لهما معا • فيتقنه سماحة ، بينما خلف الله في حاجة لشهور عديدة حتى يتقنه • هذا أدى الى كره خلف الله لسماحة وحقد عليه • خاصة بعد أن وجد الكل يثنى عليه ويوقره • وفكرة ذهابه الى مولد سيدى ابراهيم الدسوقي لأن العمل عنده قليل • سماحة عندما افتتح له محلا خاصا به أخذ معه معظم

زبائن المحل • وترك خلف الله في الدكان وحده لا صبي ولا مساعد
ولا يحزنون •

تزوج خلف الله من فتاة ليست من بحرى • ولا من الاسكندرية
كلها • كان في مولد من الموالد يحلق للأطفال الذين نذر اهلهم اول
حلاقة لهم لدى الشيخ الذى يحتفلون بمولده - ويظاهر الأولاد الذين
جاءوا من آخر مصر واولها لوفى النذر • بأن يكون الختان لدى الشيخ
فلان • هناك رآها : رفيعة وقوامها مشدود •• وعيناها عسليتان
لوزيتان • تشبه فتيات الهنود الحمر في الأفلام التى دأب خلف الله
على رؤيتها ومتابعتها في سينما التتويج ورأس التين القريبتين من
البيت •

تزوجها خلف الله وجاء بها الى بحرى • البنت ليس لها اهل
ولا فصل • ربما كانت ضمن الفوازي اللاتى يرقصن في المولد • من
شدة غيرة عايتها • امرها ان تقسم على مصحف • بأن تعمى وتكسح
وتطرش اذا هى نظرت من شباك أو بلكونة ورآها الناس • والا تخرج
من البيت - الا اذا اضطرت لذلك - وقتها ، تغطى وجهها فلا يراها
أحد • واقسمت المرأة الغلبانة التى تريد ان تتستر • ومازالت -
للآن - لا يعرف أحد شكلها ولا لونها • اطفالها - مثل سائر اطفال
شارع السيالة - يلعبون في الشوارع والحوارى • ويتشاجرون مع
بعض ، ويبكون • ويشتكى الاطفال الآخرون منهم • فتضطر بأن
تنظر من خلف الشيش وتنادى • فيسمع رجال الشارع صوتها
ويحلمون مع الصوت • ويتخيلون الوجه والعينين •

حتى الحاج محمد سماحة زوج اخته لم يراها للآن • بل
خلف الله حريص الا يراها سماحة بالذات • رغم علمه أنه رجل
مستقيم وليست له سوابق في عالم النسوان •



قامت الحاجة - زوجة الحاج سماعة - لملاقة زوجها - بدانتها الآن تعوقها عن اداء اعمال البيت .. لولا بناتها ما استطاعت فعل شيء . قالت :

- اعد لك العشاء .

أراد أن يقول « لا » . لكن ما ذنب باقى الأسرة وقد تعودوا أن يتناولوا العشاء معا بعد عودته من الدكان .. الوجبة الوحيدة التى تجتمع الأسرة فيها حول المائدة .

فى الصباح يخرج الحاج بعد أن يشرب كوب شاي بدون لبن . ووقت الظهر يتناول الطعام مع أبنائه - الذين يعملون معه . وباقى الصنایعية . قال الحاج لزوجته :

- نعم .

ذنب الولدين « بوللى ولالى » فى رقبتة . هو الذى جعل حافظة تذهب بهم الى فيكتور اليهودى بتجاهله لها . وعناده معها . نعم . لقد جاءتته مئات المرات . قل آلاف المرات . جاءت تبكى وتنوح . لكنه طردها . واقسم ان جاءت ثانية سيسلمها للكركون . وسيوصى عليها الضابط والمخبرين ليضربوها هناك حتى يدموا جسدها بعد أن ضاقت به أرادت أن تضيقه ففعلت ما فعلت .

اطفال الحاج سماعة كانوا صفارا وقتذاك . ولم يدركوا ما كان يحدث . والصنایعية الكبار ظنوها تحبه وتريد أن تتزوجه . لم يعلموا انه سبق له الزواج منها وانه طلقها بعد ذلك .

وجيرانه اصحاب المحلات الأخرى المجاورة . قال بعضهم :
- يا بختك . امرأة جميلة تحبك وتكاد تجن من أجلك .

وبنا ستر عليه ، فتزوجها وطلقها دون علم أحد من
معارفه .

آه لو علم خلف الله - شقيق زوجته وغريمه بما حدث ،
لكان فضحه وجرمه في كل مكان . خلف الله مازال يشغل الدكان
القديم في السيالة القريب من المدفن القديم . ويعمل عمل الحاج
سماحة نفسه ، يحلق الشعر والشارب واللحية . ويظهر ويعالج
الجروح وبعض الأمراض البسيطة . لكن شتان بين الاثنين .
فسماحة فاقه بكثير . . ونظرة واحدة الى الدكانين من الخارج
تحس بالفارق . دكان خلف الله تساقط طلاؤه ، وبابه الخشبي
دو الدرف الثلاث تكسر . ومقاعد الدكان في الداخل متهاكة .
بينما دكان سماحة يلمع من النظافة : درفتان من الزجاج . ثم
باب صاجي في الخارج . وفي الداخل مرايات حولك من كل مكان .
وأثاث جيد

- ٩ -

نستع عواطف نفسها وهى تسير مع أحمد الدسوقي على
كورنيش البحر • كان يتحدث بصوت خافت • استعذبت صوته •
تحدث عن احتمالات الحرب ، والذي قد يحدث للبلد لو حدث
هذا • وهى تسمعه وكأنه يتحدث عن حبه لها • كأنه يطردها بكلمات
الغزل • قالت :

— ألم تتخذ قرارا فى موضوع عملك ؟

فوجيء بسؤالها هذا • فهو لم يراها سوى بالأمس فقط •
فكيف أعطت لنفسها الحق لكى تتدخل فى شئونه • • وأخص
شئونه ؟ !

— سأقدم أوراقى الى جامعة الاسكندرية • لأكون مدرسا
فى الكلية •

— ولماذا لا تذهب فى الغد ؟

— الكل مشغول بمسألة الحرب •

— وأنت المشغول بها أكثر من غيرك •

— هذه حقيقة • ولا أستطيع أن أفكر في شيء غير الحرب •
ودت أو وضعت يديا فوق قلبه لتسمع دقاته • فقد أحسست
أن قميصه يبتز من عنف دقات قلبه • قال :

— أفكر في الذهاب الى المسئولين لكي أحذرهم من الفخ
المنصوب لنا •

ضحكت :

— تتظنهم غير مدركين لتلك الأشياء •

— التصرفات التي رأيتها منذ أن جئت من ألمانيا تؤكد
هذا •

صاحت في دهشة :

— ذلك مدعش للغاية • انهم عسكريون وأدرى مني ومنك
بهذه الأمور •

— الموضوع ليس له صلة بالعسكرية وغيرها • انه فح
يريدون لمصر أن تقع فيه •

— أنت فرد عادي ، كنت تتعلم في ألمانيا وهناك سفارة
وخبراء عسكريون وإعلاميون • الخ • عملهم أن يسمعوا ويقرءوا
ويحللوا الموقف ويرسلوه للمسئولين هنا •

الوقت يمر وهي معه دون أن تحس بسروره • أشار الى
التاكسي لتلوقوف ، ركبت عواطف وهي تنظر اليه • لم تدرك أن في
نظرتها هياما نحوه وقلقا وخوفا عليه ، ورغبة في ألا تتركه •
تمنت لم ظلت معه حتى الصباح ••

أنحني بقامته المديدة فوق نافذة التاكسي • قال السائق :

— ألن تأتي معنا ؟

احس الرجل أنه لا يريد أن يركب التاكسي • ولا يريد
للتاكسي أن يتحرك • أفاق أحمد • فصاح وقد اعتدل جسده :
— لا • لا •

ابتسمت عواطف له • ولوحت بيدها مودعة • كانت سعيدة •
لم تحس بهذا النوع من السعادة من قبل • • أرادت أن تحب كما
تحب البنات ، وإن تنشغل كما يفعلن ويحكين • وحاولت •
لكن كل ما فات كان عبثا ووهما توهمت انها تحب أحد المدرسين
ايام كانت طالبة في المدارس الثانوية • كان وسيما ، وكانت الفتيات
تحدثن عنه في هيام • وتوهمت أنها تحب أحد دكاترة معهد
الخدمة الاجتماعية • لكنها لم تقترب من المدرس ولا من الدكتور •
لم يحسأ بما توهمت به أو ظنت • وتلاشى ذلك تدريجيا •
اكتشفت انها مثل العديد من البنات يعتقدن أنهن يجببن ذلك
الشخص لوسامته • أو لغزارة علمه وثقافته وحلو حديثه •

هذا هو الحب • التاكسي يمر في أماكن تراها الآن ، وكأنها
تراها لأول مرة •

هي ليست ذات جمال آخاذ • مثل بعض زميلاتها في المدرسة
أو في معهد الخدمة الاجتماعية • ثم في المدارس التي عملت بها •
كانت تسير معهن أحيانا • أو تتركب الأتوبيسات • فتحس
بتنهيدات الرجال • ونظرات الاستحسان أو ربما كلمات الغزل
! أحيانا • لكن هي لم يحدث معها هذا • أساءها هذا أول الأمر •
لكنها تعودت عليه واعتبرته قدرها • ومننت نفسها بأشياء أخرى •
فالله لا يعطي المرء كل شيء • فمن معاشرتها للجميلات — زميلاتها —
تعرف أن معظمهن غير سعيدات • وقد تتزوج الواحدة — منهن —
زوجا غاية في السوء • أو أن تعيش حياة فقر وحاجة •

لكن الدكتور أحمد شيء آخر . أترأه يحبها . أم انه في حاجة اليها لقلقه من أجل الحرب التي قد تقوم فجأة .

نسيت عواطف ابن عمته ابراهيم - ياه - أى ربيع غادرة اتت به اليها الآن ؟ ! فلنعد الى الدكتور أحمد حتى تمحو ذكر الأثر السيئ . . . صاح سائق التاكسى :

- زوجك ؟

افاقت على السؤال المباغت :

- من ؟

- الأستاذ الذى كان معك .

- لا .

ضحك السائق وصاح :

- خفييل لاشك . فقد كان ملهوفاً عليك .

اومأت برأسها . فأكمل السائق :

- أرجو أن يظل مهتما بك بعد الزواج أيضا .

أراد السائق أن يحكى لها عن حال الناس ، الشباب يكون مهتما بخطيبته ومولعا بها طوال فترة الخطوبة . فإذا ما تزوج تبخر ذلك الاهتمام وزال . لكن عواطف لم تعطه فرصة . فقد نظرت الى الشوارع التى يسير الناس فيها . تذكرت خروجها مع ابراهيم ابن عمته وخطيبها : السير على كورنيش البحر أمام الميناء الشرقية قريبا من بيته . فإذا ما افترقا يكون - هو - قريب من بيته . وتسير هى باحثة عن تاكسى يوصلها الى بيتها فى سيدى بشر . أشار ابراهيم الى مراكب الصيد وتحدث عنها

باسهاب • احسنت بالآلام في ساقيهما • وصداع في رأسها ، وملل
ينتاب جسدها كله • وكنت جسدها على سياج البحر ليرتاح •
كان السياج متسخا • مملوءا بالتراب الأسود حكى ابراهيم لها عن
الصيد • السنارة والشص • احسنت بأن صيد السمك — عنده —
ليس هوايه بقدر ما هو احتراف • يصطاد السمك ليأكله
أو ليبيعه • كرهت وقتها السمك ورأته • وشعرت بميل لأن
تخرج ما في امعائها بعد ان عادت الى أبيها لاحظ آثار التراب
والأوساخ في فستانها الأبيض الغالي من جراء جلوسها على سياج
البحر • فقالت له :

— هذا ما أخذه من فسحته •



دقت عواطف زجاج شراعة الباب دقات منتظمة ذات حركات
سريعة منغمة • فتح محفوظ الباب وصاح بها :

— ماذا بك • الباب له جرس • كما أن معك مفتاحه ؟

قبلت والدها سعيدة • وأرادت ان تسرع الى حجرتها تنظر
الى المرأة لترى هل هي تستحق ان يحبها شاب وسيم مثل الدكتور
أحمد • أرادت أن تستعيد لحظات السعادة التي مرت • لكن
والدها — هو الآخر — كان في حاجة لمن يشاركه سعادته هذه
الليلة • فصاح :

— لقد سعدت بما قاله جمال عبد الناصر •

دهشت عواطف :

— بابا انك لأول مرة تتحدث عنه هكذا ؟

— الرجل على حق • والذي يخالفه مخطيء وأنا أولهم •

تحدث والدها طويلا • سمعت هي أقل الحديث • كانت — من وقت لآخر — تذهب بعيدا حيث لقاءها مع أحمد الدسوقي • تستعيد تحركاته ، والعصبية الواضحة في وجهه • وهي تنظر لأعلى لكي ترى وجهه • قال والدها :

— لابد ان ننتهى من مشكلة اسرائيل • لكي يهتم الرجل بمشاكلنا الداخلية •



فيكثير الينبؤى دائم الجلوس فوق مقعده الأثير في الكازينو • قلما يتحرك وإذا ما تحرك يذهب الى المرحاض لقضاء حاجته ويعود الى الجاسة نفسها • حتى طعامه يتناوله في مكانه • حتى ان المقعد ان تحته ، وتقطع فرشه • ثم اضطر أخيرا لأن يغيره بآخر •

قوة تحركه جعله يبدو في صورة غير مستحبة ، خاصة أن قامته قصيرة وساقيه معوجتين • وزيادة وزنه زادت الطينة بلة • فأحنت ساقيه أكثر • فكان ملفتا للنظر اذا ما سار •

عليه — اليوم — أن يذهب الى دكان خلف الله الحلاق • شعر رأسه أصبح لا يطاق • نساء الكازينو يسخرن منه كل واحدة تلقاه تصبح فيه « ايه • أتريد ان تكون خنفسا ؟ ! » كما انه يود ان يسير قليلا • يستطيع أن يرسل الولد بوللى لاستدعاء اى حلاق • يخلق له داخل الكازينو • لكن رؤية الشموارع اوحشته •

اقترب من أرض المدفن القديم • يستطيع أن يبعد عن هذا المكان ويذهب الى دكان خلف الله عن طريق آخر • لكن ارض

المدفن تشده البنا • أين أيام زمان • أيام الحرب العالمية الثانية •
كان فيكتور يعمل في شركة موريس منشأة ، عامل عادي • لم يكن
جسده قد ترسل هكذا • كان يستطيع أن يحمل بالة الأقمشة
ويصعد بها لآخر دور في المبنى •

كان يأتي الى هذا المكان الموحش بأهراء يهودية لا تمتلك
شيئا • يدس في صدرها النصف قرنك الفضة • وهي ترتعش
من الخوف :

— فيكتور • هذا المكان كان مدفنا •

— أعلم • لكن هذا من قبل ان يأتي نابليون الى مصر •
بعده لم يدفنوا فيه انسانا •

— فيكتور • أنا أرتعش من البرد والخوف •

تابع فيكتور كوخ حافلة القابضة في الداخل • سار على
حذر • متمتما ومناديا الرب لكي يمر دون ان تراه • والا فرجت
عليه المسلمين واليهود والنصارى • وربما ضربته بأي شيء
عندها • فهي لم تعد تحبه • وقد حاولت اخذ ولديها « لالى
وبوللى » لكنهما رفضا الذهاب معها • فالبقاء في الكازينو احسن
لهما من النوم في العراء امام كوخ أمهما العفن • ولقد أخبرهما
فيكتور بحقيقة المكان وأنه كان مدفنا • واذا ما حفرت قليلا
ستخرج من احشاء الأرض جماجم وعظام بشرية • ارتعد الولدان
وقبعا بجوار النصب داخل الكازينو • كما أن وجودهما في الكازينو
يجعلهما يأكلان ما يتركه الزبائن من لحوم وحلويات • والزبائن
يتركون أكثر مما يأكلون • فقد جاءوا للحب لا للأكل • لدى
حافطة ماذا سياتكلان غير الأطعمة التي يتصدق بها أهل الخير
•

دخل فيكتور دكان خلف الله الذي كان يحلق لزبون :

— سعيده يا خلف •

— اهلا خواجه فيكتور • اخيرا خرجت من الكازينو •

— مادمت لا تريد ان تأتي لتحلق لى هناك •

— انا وحدى فى الدكان يا خواجه • الصنایعية هربوا •

• طفشوا •

جلس فيكتور فوق المقعد الصغير الخشبي • الذي لم يغيره منذ ان مات أبوه الحاج مرزوق • أحس فيكتور بعدم الراحة • امتد كرشه امامه وساقاه القصيرتان جعلته غير مستقر على المقعد •

كان فيكتور يأتى الى هنا أيام الحاج مرزوق — وقتها كان محمد سماحة صغيرا • يمسك بالروحة ، يهوى بها للزبائن • ثم بفرشة يزيل الشعر العالق بالملابس • وخلف الله فى بد عمره تقريبا • كان أتخذ من سماحة •• وكان يهرب من الدكان ، يلعب البلى مع الأولاد • أو يذهب الى سينما التتويج أو رأس التين • والحاج مرزوق يشكو لكل الزبائن •

محمد سماحة يريد ان يتعلم • لكن ابنى لا

وافتح سماحة دكانه فى شارع رأس التين • وكان كبيرا بيايين •• واستقام خلف الله ، وأجاد فى مهنته •• لكن بعد فوات الأوان • محمد سماحة انطلق • واعطاه الله سره كان أمهر من معلمه الحاج مرزوق • كما ان خلف الله لا يستطيع ان يعيد الى دكان أبيه (الذي ورثه الآن) الزبائن اللذين ذهبوا الى سماحة •

انتهى الزبون من الحلاقة • حسن اللقوة فى يد خلف الله • ونظر الى فيكتور فى استخفاف ولم يحييه •• ابتسم فيكتور •

فمعظم سكان بحرى يعاملونه هكذا • لا لأنه يهودى • وإنما للكازينو
الذى يديره • ويضم اليه نسوة لهن علاقات مشبوهة ومشهورة
ولفضائح متكررة •

قام فيكتور الى المقعد الكبير العتيق • اذ المقعد تحت جسده
الممتلىء • قال :

— هذا المقعد من أيام الحاج مرزوق •

— عندك حق •

— الكراسى فى دكان سماعة من الجلد والمعدن • الواحد
بثمان مهن عروسة ••

— ربنا يعطينا مثله •

— لا تدخل ربنا بينك وبينه •

— كف يا خواجه عن هذه السيرة

— لماذا ؟ الست بأحق منه بكل هذه المكانة • أنت ابن
الحاج مرزوق وليس هو •

تنهد خلف الله فى أسى • فلقد أخذ سماعة كل شيء ،
الزبائن والمكانة وسط أهل بحرى •

— وماذا أفعل معه يا خواجه ؟

— اذهب اليه •

— الى دكانه لا • الا هنه • لقد تشاجرت معه منذ وقت
طويل • واقسمت ألا ادخل دكانه مرة أخرى •

— للضرورة أحكام •

تنهد خلف الله وصمت .

— تنهداتك من الممكن أن تحرق دكانك . لكن دكانه هو عامر
بالزبائن كما هو .

— لقد أسرني بزواجه من أختي .

— بل بأختك تستطيع أن تضغط عليه .

— وهي تحبه وتقدره .

— لكنها لا يمكن أن تنسى أنك أخوها الأكبر .

— استطاع أن يأخذ من أبي سر المهنة ، وابنته أيضا .

— مازال هناك متسع من الوقت لكن لابد أن تبدأ من الآن .

— سأفعل . فدخلني من الدكان لم يعد يكفي أسرتي الكبيرة .

* * *

بعد أن انتهى الحاج الدسوقي من شرب القهوة ، أراد أن
يستلقي على السرير ليرتاح قليلا . فقد تعب اليوم ساعات طويلة
وهو واقف على قدميه في المزاد . كان خير ربنا كثير ، السمك
وفير والمراكب ملأى .

سمع الحاج من ينادى عليه من أسفل السلم « يا حاج
دسوقي .. يا حاج دسوقي » .

اعتدل الرجل قليلا فوق سريره . كاد النوم يداعب جفنيه .
صاح من مكانه :

— من يا صابرين ؟

— الأسطى خلف الله يا أبي .

قام الرجل منهشاً :

خلف الله هذا لم يأت إليه ولا مرة من قبل . كان الدسوقي
يخلق شعره ولحيته في دكان والده الحاج مرزوق ، القريب من
المدفن القديم . لكن عندما افتتح محمد سماحة دكانه ذهب
الدسوقي إليه .

كما أن علاقة الحاج الدسوقي مع خلف الله محدودة للغاية .
فالحاج ليست له سكة من أمام الدكان . وخلف الله يكثر من غلق
دكانه بالأسبوع والاثنين . يذهب الى الموالد (يلقط رزقه
هناك) لذا ، قلما يقابل الدسوقي خلف الله ، وإذا ما رآه في
الطريق يكتفى بتحية من بعيد . كل واحد منهما يرفع يده محييا .

قام الحاج متكاسلا . فهو لم يرفع للآن . ولم تقفل عيناه
لحظة واحدة . لكن الرجل قصده وجاءه الى حد بيته . ولا بد من
مقابلته واكرامه .

نظر الحاج الدسوقي الى أسفل السلم وهو واقف أمام
شقته :

— تفضل يا أسطى خلف .

وصاح الأسطى خلف الله من أسفل :

— يا ساتر .

وصعد السلم .

— أهلا بك . أهلا .

أخذ الحاج الدسوقي يرددها كلما صعد خلف الله درجة من
درجات السلم التي تزيد عن العشرين بقليل .

— أهلا بك .

— خير يا حاج الدسوقي ، خير .

— تفضل .

دخلوا معا حجرة الصالون . ويتسلى الحاج :

— نورت البيت يا أسطى • والدك كان عزيزا على • وله
أفضال كثيرة على وعلى أهل بحرى •

— الله يحفظك • أنت تعلم أن محمد سماعة كان يعمل
في دكاننا •

— أعلم • ثم تزوج اختك وأنجب منها • وأفتتح محلا
بمفرده •

— أكمل يا حاج • قل انه بعد ان افتتح دكانه هذا اخذ
زبائن المحل معه •

— اخذ الزبائن ؟

— نعم يا حاج • أعلم أنه صديقك •

— صديقى شيء • والحق شيء آخر يا أسطى خلف •

— الحق أن محمد سماعة اخذ زبائن الدكان وتركنى
بلا زبائن •

— العمل ؟

— ان يرسل لى جزء من زبائنه التى هى فى الأصل زبائننا •
كيف ؟

— أحس خلف الله أن الحاج الدسوقي غير راض عما يقول •
وانه ينحاز الى صديقه • فصاح غاضبا :

— أتسأل كيف يا حاج • الأمر غاية فى البساطة • الزبائن
الذين ذهبوا الى دكانه يعودون •

— وان كنت — للآن — لا أعرف كيف سيتم هذا • الا ان
الأمانة تقتضى أن أبلغه بما تريد • وما على الرسول الا البلاغ •

اقترب فيكتور من الكازينو .. لفحه هواء البحر من قبل أن يصل الى الكورنيش . كان يلهث مع أنه لم يبذل جهدا أكثر من المشى من دكان خلف الله حتى الكازينو .. السنوات مرت بسرعة . تركت آثارها على جسده . جعلته مترهلا . ولا يصلح لشيء ، لا لحافضة ولا لغيرها .. لا يناسبه سوى الموت الآن .

وقف بوللى عندما رآه آتيا من بعيد . ابتسم فيكتور عندما رآه منتصباً رافعا يده كجندى يحيى قائده ..

— ايه يا بوللى . كيف الحال ؟

صاح الولد ضاحكا :

— حلقت . نعيما .

ضحك فيكتور طويلا . خلف الله الحلاق أزال كثيرا من شعره ، حتى بدا وكأنه ذاهب الى الجيش . هذا احسن كثيرا حتى لا يذهب الى الحلاق الا بعد وقت طويل .

أراد فيكتور أن يصفع الولد بوللى على قفاه لسخريته
منه • لكن الولد تفرادى الصفعة وابتعد وهو مازال يضحك على
حلاقة فيكتور •

في الداخل كانت ليلى مسترخية فوق مقعد كبير • تدخن
سيجارتها في هدوء • صاح فيكتور :

— كيف حالك يا ليلى ؟

— فيكتور • أين أنت ؟

— مالك • حدث شيء ؟

— الحرب يا فيكتور • الحرب •

— مالنا ومال الحرب ؟ !

— الست قلنا من حدوثها ؟

— اننا لسنا عسكريين • كما ان الحرب مع اسرائيل عادة
لا تتعدى سيناء •

— أقصد وضعنا كيهود •

ضحك الرجل وجلس أمامها :

— نحن اليهود اعتدنا ذلك •

— كنت صغيرة أيام حرب ٥٦ • لكنني مازلت أذكر مدى
الجزع الذي انتاب أمي وأبي •

— لقد أرسل الحاخام برقية تأييد الى عبد الناصر • يؤيده
مثل بابا الارثوذكس وشيخ الأزهر • وانتهت المشكلة •

— أياهما كان التضييق منصبا على انجلترا وفرنسا • واسرائيل
مجرد تابعة لهما • لكن الآن ستكون بين مصر واسرائيل وحدها •
— اشربى كأسا على حسابى • وفكرى فى صوتك الذى
سيضيع من كثرة التفكير والتدخين المستمر •
— صوتى ، وما أهميته صوتى الآن • لقد امتحنت فى اذاعة
القاهرة ولم أنجح •

— بهذه الطريقة قد تطردين أيضا من اذاعة الاسكندرية ،
وربما تطردين من الكازينو أيضا •

— ليس مهما الآن •

اقترب الولد لالى منهما • قالت :

— لالى • الصول عبد الله لم يات •

— لم اره منذ ايام •

قالت ليفكتور :

— سمعت • ذلك يؤكد ان الحرب قد تبدأ اليوم او غدا •

— وما صلة هذا بالصول عبد الله •

— الرجل كان يأتى كل ليلة الى الكازينو • فعدم حضوره
الآن يعنى أن الاجازات ممنوعة • والمبيت فى البيت ممنوع ، وذلك
لا يحدث الا فى اوقات الحرب •

— من رأى يا لىلى ان تبحنى عن مؤلف اغانى يكتب لك
عدة اغنيات وطنية تؤيد عبد الناصر وجيشه • صدقيني هذا
سيحميك ويبعد الخوف عنك •

سارت نحو البار وهي تصرخ في فيكتور :

— أنت رجل بلا قلب .

جاء فيكتور من فلسطين عام ١٩١٥ وعمره لم يتعد الثانية عشرة . وقتها أعلن والى فلسطين « أحمد جمال باشا » الحرب على اليهود الموجودين فيها . وأمر بإغلاق البنك الانجليزى الصهيونى . وحل هيئة حراس هاشوير . وحرم الكتابة بالعبرية على الحوانيت والشوارع وحدد باعدام من تسول له نفسه بأن يلصق طابع بريد صهيونى على الخطابات .

أعلنت اسرة فيكتور الهجرة الى مصر . وجاءت الى الاسكندرية حيث استقبلها الخديو عباس حلمى ورئيس وزرائه حسين رشدى . وصرفا لهم الاعانات الفورية .

التحق فيكتور بمدرسة فى القبارى كانت تشرف عليها مدام فيلكس منشة اليهودى الثرى المعروف فى الاسكندرية تعرف فيكتور وقتها على زكى داود . لم يأت مثله من فلسطين . بل هو يهودى مصرى أبا عن جد .

لم يرتج فيكتور لزكى هذا . فقد كان معارضا لآراء المدرسين فى المدرسة ، المتعاطفة مع اقامة دولة لليهود فى فلسطين . ربما كان زكى متأثرا بآراء أهله . تمنى فيكتور لو استطاع أن يضرب زكى ويسيل دمه . فكيف ليهودى الا يكون متعاطفا مع آمال اليهود جميعا وأحلامهم .

لكن كيف يضربه فيكتور وهو اقوى منه . واكثر منه طولا وعرضا . رغم هذا تحققت لفكتور أمنيته بعد سنوات طالت .

عمل فيكتور كاتباً فى محلات مورييس منشة الكثيرة والمنتشرة فى الاسكندرية وذلك عن طريق فيلكس منشة مدرسته القديمة .

وكان تابعا لموريس منشئة ، يزوره في بيته ويقضى حوائجه
وحوائج أسرته . وبالطبع تبني افكاره ومنها العمل على ترحيل
فقراء اليهود المصريين الى فلسطين .

ومن شدة تأثر فيكتور بالفكرة . اراد هو نفسه ان يرحل
الى فلسطين . وعرض الفكرة على موريس . لكن الرجل قال له :

— لا تكن أبلها . اننا نحرص على ذلك . لكن لا نفعله .
كما اننى في حاجة للبقاء في مصر وفي حاجة اليك هنا .

في ذلك الصباح قال موريس لفكتور :

— اريدك الليلة في البيت .

اوما فيكتور براسه ولم يجبه . لم يكن متحمسا للذهاب
هذه الليلة . فقد وعد فتاته بأن « يفسحها » في حدائق النزهة
وانطونيادس . لكنه لا يستطيع ان يرفض لموريس طلبا . فهو
ولى نعمته .

ذهب الى البيت ، فوجيء بوجود اعداد كبيرة من كبار العائلات
اليهودية : عادة وقطاوى وموصيرى ومنشئة وغيرهم . جلسوا في
حجرة مغلقة . وفيكتور مع العديد من العاملين لدى منشئة يقومون
بخدمتهم : تقديم الأطعمة الخفيفة والمشروبات ، ثم يلقون الباب
عليهم مرة أخرى .

وبعد الاجتماع دهاه موريس منشئة وقال :

— تعرف نادى المكابى ؟

— اننى عضو فيه . اذهب اليه كثيرا للعب « البنج بنج » .

— جميل . في الغد ستمقد اجتماعات الجمعية العمومية

وانتخابات مجلس الادارة • وهناك اولاد مشاغبون يعارضون افكارنا • وهم - الآن - يسيطرون على النادي •

- نريد ان نضربهم •

- اريد ان تشيخهم عما يريدون • بان تسقطهم في الانتخابات وتبعدهم عن النادي •

- لا تنشغل بهذا • فالامر بسيط •

بالفعل اجتمع فيكتور ومن معه من العاملين في شركات موريس منشأة وقطاوى وشيكوريل وغيرهم • واثاروا المشاكل مع الآخرين وتربصوا بهم • كان لحسن الحظ زكى داود من بينهم • ابله • كان ينادى بان اليهود جزء من مصر • مصريون ديانتهم اليهودية • مثلهم مثل المسلمين والاقباط • وكانوا يعلقون اللافتات الورقية التي تؤيد هذه الافكار :

ا - القضاء على الحركة الصهيونية •

ب - الوقوف ضد هجرة اليهود من مصر •

ج - اعلان الارتباط بمصالح الشعب المصرى والحركة المصرية •

قام فيكتور ومن معه بتمزيق هذه اللافتات • وداسوها بأحذيتهم • ثم التفتوا حول هؤلاء واوسععوهم ضربا اراد فيكتور مصرع زكى داود • لكن زكى رماه بعيدا عنه وهرب الى الشارع معه ان كسرت ذراعه •

ذهب اليهود الى امريكا واوروبا وفلسطين • وتبقى القليل • ومنهم زكى داود • لكى يراه فيكتور دائما امامه • يذكره بما

خلعت . لكن فيكتور لم يخسر شيئاً . فقد ترك له اليهود - الذين هاجروا - أشياءهم ونقودهم وممتلكاتهم .

ذكريات يحس فيكتور بالأسى وهو يتذكرها ، عشيقات كثيرات ، مسلمات وقبطيات ويهوديات . كلهن ذهبن وبقي هو يحمل كرشه وجسده المترهل وآلام ساقيه اللتين لا تستطيعان حمل جسده الثقيل . فيئن ويتالم ويفضل البقاء في الكازينو .



أحس عبد الله باسترخاء وانتشاء وهو مضطجع فوق سريره العلوى . . لقد اختار هذا السرير . لكى يكون فوق الجميع ، يتابعهم ، ويفعل ما يفعل فلا يراه زملاؤه سكان السراير السفلية ليسوا موجودين الآن . مشغولون الآن اما بالحراسة او بالقيام بواجبات الفرقاطة . هو الوحيد في عنبر سبعة الآن . لقد عاد من وردية حراسته على سطح السفينة عند الفجر . ونام ساعتين لا اكثر ، وأحس برغبة فى أن يقرأ . فتح « المبريطة » المجاور لسريره لكى يهوى العنبر . وملأ صدره بالهواء النقي .

نزل الى السرير الأوسط . ثم السرير الأرضى . « تمطع » وتثأب بصوت مرتفع . فهو وحده فى عنبر كبير يتسع لأكثر من ثلاثين بحارا .

منذ أن أعلنت حالة الطوارئ وكل سفن الأسطول المصرى فى انتشار . بعضها داخل الميناء العسكرى فى رأس التين . فى أماكن متفرقة ومتباعدة . والبعض الآخر فى الميناء التجارى « الجمرى » .

سارت الفرقاطة مصر وسط المياه الاقليمية المصرية . وقف العقيد حسن المختار فوق السطح . يشرف بنفسه على العمل .

نظر عبد الله الى ساعته وجدها قد تجاوزت التاسعة صباحاً
وهو كما هو . لم يغسل وجهه ولا أسنانه . ولم يقرأ جرائد الصباح
كعادته كل يوم .

إذا ما كان في اجازة يبدأ يومه بقراءة عناوين الجرائد الرئيسية .
هو لا ينزل لشرائها . لكن بائعها يبرمها ويلقيها الى قراندة الفيللا .
في الفرقاطة يأتى قارب من الشط محملاً بلوازمهم ، أو تأتي
مع السفن المساعدة : نموين مياه ، أو مازوت ، أو اكل . . الخ .

صعد عبد الله الى سطح السفينة بحالته تلك . شعره مهوش
ولحيته لم يحلقها وهو نادراً ما يظل هكذا لو رآه العقيد حسن المختار
حتماً سيعنفه ويلومه لتصرفه . هو صديقه حقاً ، لكن ليس معنى
هذا أن يتهاون معه في أبسط قواعد العسكرية . لكن الرجل نزل
ثانية الى حجرته . هو الآن لا يهدأ وقليل ما ينام . المسؤولية
ثقيلة عليه .

واجهه الصول رمضان ، هو يسكن حى بحرى مثله . ومخصص
لبعض المهام الادارية في السفينة . عمله يحتم عليه الانتقال بقارب
(أى قارب ذاهب الى الشط) لانتهاء بعض الأوراق الرسمية في
الادارة . أو بعض النواحي الأخرى . حياه رمضان من بعيد . ثم
اقترب منه :

— تعرف أن شقيق خطيبتك — دكتور أحمد — عاد من المانيا؟

— حقا ؟ ! رايته ؟

— لا . هو لم يخرج من البيت . أتفقت مع بعض الرجال
على الذهاب اليه .

جاء جندي بجريدة عبد الله التى أرسلها اليه ريس القارب .
استأذن عبد الله من رمضان . وأسرع الى عنبره الذى يعمره وحده .

الآن • واجهه أول مانشيت في الجريدة • في حالة نشوب المعركة
ستحقق القوات العربية مفاجأة مذهلة • مستخدمة أسلحتها
السريعة • كما أن أسراب المقاتلات العربية الأسرع من ضعف الصوت
قادرة على تحقيق السيطرة الجوية • كما أن هناك أنواعا من
المقاتلات النفاثة السريعة من أحدث طراز انضمت الى أسراب القتال
في القوات الجوية •

أراد عبد الله أن يكمل قراءة الجريدة • يتابع أخبار النجوم
والأفلام في السينما • لكنه لم يقدر • بانتقباض • رمى الجريدة فوق
السريـر وشرد طويلا •

أحس برغبة في الخروج من الفرقاطة • والجلوس في قهوة
عبد الزردوني • وكازينو كازابلانكا ومقابلة ليلي وفريدة • يريد
أن يهرب من ذلك الانتقباض • هو دائم الاحساس به • ظنه — أول
الأمر — بسبب بقائه في الفيللا الواسعة وحده ومتابعة الأرض
الواسعة أمامه والحديقة العامة والمرحاض العمومي في الأرض التي
كانت مدفنا لأسرته الى أن جاء نابليون فمنع عادة دفن الموتى في
البيوت وبجوارها •

صعد الى سطح السفينة ثانية • شاهد جندي بحري
باحثا عنه •

— حضرة الكومندان يريدك حالا •

أحس بالضيق • فأكيد الرجل سيكلفه بعمل جديد • وكل
الأعمال في هذه الفترة شاقة وهامة • قال :

— سأذهب اليه •

قال الجندي في تعنت :

— لا . هو قال لا تأت إلا به .

— ماذا . تريد أن تقبض على ؟ !

— العفو . لكن من أجلّي تعال معي الآن .

سار عبد الله الى حجرة الكومندان التي يعرف كل شبر فيها .

كان الكومندان يجلس فوق مقعده . والرائد سيف قائد سلاح الطورييد والصواريخ المضادة للفواصات جالس امامه .
ما الذي جمعهما هكذا . . اللهم اجعله خيرا . حسن المختار لا يحب الالتزام ببعض الواجبات العسكرية المبالغ فيها . لذا . قبل أن يذق عبد الله الأرض بقدمه ويحييه . صاح في ضيق :

— اجلس يا عبد الله ، أريدك .

— خير .

— لقد أرسلت اليك . لأنك أنت والرائد سيف عليكما مهمة صعبة للغاية .

خلع عبد الله طاقيته ، وضعها فوق المكتب . أحس الكومندان بالضيق لتصرفه هذا . فقد أخرجه من حالته ، قال في عصبية :

— تعرفان ما حدث . تعنت تركيا جعلنا لا نتسلح بالصواريخ المضادة للفواصات .

أوما براسيهما معا . فالقصة معروفة لكل العاملين في الفرقاطة . وتعرفها الادارة جيدا .

فقد تم الاتفاق مع الاتحاد السوفيتي منذ شهور عديدة أن تلجأ الفرقاطة مصر بكامل طاقمها ، مختركة المياه الإقليمية في تركيا . ثم تتسلح بالصواريخ في الاتحاد السوفيتي وتعود .

واستعد طاقم الفرقاطة كله لذلك . صرفوا لهم المبلغ المخصص لذلك ، روبلات روسية . واستطاع البعض الحصول على مبالغ اضافية للاتفاق هناك ودار الحديث طوال الوقت عن روسيا وبردها القارس والكافيار والروسيات المثلثات والفودكا .

قبل السفر بليلة واحدة . صدرت الأوامر بإلغاء الرحلة . فقد اشترطت تركيا أن تعود الفرقاطة بنفس السلاح الذي ذهبت به الى الاتحاد السوفيتي . ولا تزيد قطعة سلاح واحدة . وذلك التزاما بحظر السلاح المطبق على منطقة الشرق الأوسط .

قال حسن المختار في أسي :

— من الممكن أن ترسل اسرائيل غواصاتنا اليها . بل أنا متوقع أن ترسل خلال هذه الأيام غواصات . . لذا على سلاحكم مسئولية مضاعفة . أن تقاوموا غواصاتنا دون صواريخ .

حاول الكومندان أن يعود الى حالته العادية . ان يبتسم ويضحك وينكت . لكن الأسي كان قد ترك اثره على وجهه :

— ما علينا . المهم أنني في حاجة اليك يا عبد الله . سأرسلك الى الادارة في رأس التين بمهمة .

أراد أن يسأل عبد الله سبب اختياره هو لهذا . علما بأن هذه المهمات من صميم عمل الصول رمضان .

قال الكومندان وقد وضع يده فوق كتف عبد الله :

— هذه المهمة خاصة بسلاحكما . . سلاح الصواريخ المضادة للغواصات .

دق عبد الله الأرض بقدمه في عنف . وحيى الكومندان وانصرف استعدادا للخروج الى المهمة .

- ١١ -

يجلس عوض على مقعده خارج حجرة الكشف في مستشفى
السبع بنات •

اقتربت دكتورة آمال منه • عندما لمحها آتية من آخر الممر
القصير وقف لها محيا :

- صباح الخير يا عم عوض •

- أهلا يا دكتورة ، يا سكرة •

- دكتور يوسف موجود ؟

- خرج آخر مريض عنده منذ لحظات •

فتح عوض الباب لها ، مفسحا الطريق ، وهو مازال يمسك
مقبضه :

- تفضلى •

كان يوسف يفصل يديه بعد أن أنهى الكشف •

— كيف حالك يا يوسف ؟

جفف يديه بالفتوة المعلقة على المشجب المجاور للحوض :

— كنت سأذهب اليك في حجرتك •

— قالوا لى انك سألت عنى • لذا جئت اليك • خير ؟

أشار الى المقعد المجاور لمكتبه :

— ارتاحى •

أحسنت أن ثمة تغييرا قد حدث فى معاملته لها • فهو يبدو أكثر
رقة معها • وفى عينيه نظرة تعرفها جيدا • فكثيرا ما رأتها فى عينيه •
عندما يشتد به الشوق •

ب دكتور يوسف • ماذا وراءك •

— كل خير • أردت ان آخذك لزيارة صديقنا أحمد
الدسوقي •

اهتزت آمال فى داخلها :

— ماذا ؟

— الا ترغبين فى ذلك ؟

اعتدلت فى جلستها وقالت :

— كان المفروض ان يأتى — الى المستشفى لمقابلتى • أقصد
لمقابلتنا •

— سألت عوض عنه • فقال انه لم ينزل الى القهوة لمقابلة
أصدقائه وأصدقاء والده •

قالت جزعية :

— اىكون مريضا ؟

— هو لم يكن مريضا عندما آتيت به — بسيارتى — من المطار • لكن

— لكن • ماذا ؟

— قد يكون تغيير الجو اثر فيه •

تعرف آمال أن يوسف يحبها منذ طفولتهما • ويتمنى أن توافق على الزواج • وتعرف — أيضا — أنه يخشى من حبها لأحمد ويحاول كثيرا أن يبعدها عنه • فما الذى حدث له ؟ لماذا يسعى لأن تقابل أحمد • ويبارك ذلك اللقاء ؟ !

— ومتى سنذهب لزيارته ؟

— مضطر أن اذهب بعد قليل • حتى لا اضيع وقت العيادة •

— لكن

— لا تخشى شيئا • فهو صديق قديم • ولو دعانا للفداء لن نمانع •

— هناك شيء خفى يجعلك سعيدا • فماذا حدث ؟

— لا شيء •

ركبت آمال السيارة بجوار يوسف • انطلق بها من شارع السبع بنات الى المنشية • قالت آمال :

— الى أين ؟

— الى بيت صديقنا القديم أحمد الدموقي .

— لا • ساذھب الى بيتى اولا •

— لماذا العطله • انتى واثق انه سيغديننا عنده •

— الاكل لا يعنينى فى شىء • ساذھب الى البيت لأغير
ملابسى •

— ملابسك جيدة • وتبدلين فى أحسن حال •

— يوسف ارجوك • اذهب بى الى شارع التتويج لأغير
ملابسى •

اضطر يوسف للاذعان وتوجه الى شارع التتويج • بدأ واجما
طوال الوقت فأمال كل ما يھما • الآن — أن تبدو جميلة أمام
أحمد ھى فى رداء حسن • وقد غسلت وجهها — لاشك — فى
المستشفى بعد عناء العمل والكشف على المرضى • فما الداعى
للذهاب الى البيت ؟

عندما وصلت البيت صاحت :

— لن أتأخر • نصف ساعة بالكثير •

عندما رآته مازال يجلس أمام مقود السيارة صاحت :

— ماذا • استنتظر فى السيارة ؟ !

— ليست لى رغبة فى الصعود الى الشقة • ساتابع المارة
وأنا جالس •

مطت شفقتها وصعدت درجات السلم •

كان زكى داود — والد آمال يجلس مسترخيا على مقعده
الخيزرانى الكبير واضعا ذراعيه خلف رأسه • منھما الى أغنية
قديمة لأم كلثوم من جهاز كاسيت بجوارهم •

- بابا • أتستعيد الذكريات ؟
- آمال • لقد عدت قبل موعدك اليوم •
- يوسف ابن عمى ينتظرنى فى السيارة •
- الن تناولى الغداء معى ؟
- سنزور احمد الدسوقى فى بيته •
- والغداء ؟
- اذا لم نفلح فى تناوله عنده • ساضطر لأن اتعبك •
واتناوله عندما أعود •
- كانت تحدثه وهى مسرعة الى الحمام لكى تفتسل • وتعد
نفسها لمقابلة احمد •
- تنهد زكى فى اسى • آمال مختلفة تماما عن امها سارة • لا •
هى شىء وامها شىء آخر •
- جاء صوت ام كلثوم :
- ليه تلاوعينى وانت نور عينى
- ياللى كاويانى • ياللى هاجرانى
- تمتم بصوت خافت مع الأغنية • واحس برغبة فى البكاء •
هجرتة سارة زوجته • كانت تعتنق افكارا ضد افكاره ••
- استطاع فيكتور ومن معه — أن يؤثروا عليها ويحولوها عنه •
فى آخر أيامها معه • صارت عدوة له •
- كانت جميلة • اجمل بكثير من ابنتها آمال •

لقد افسد زكى جمال ابنته آمال عندما أعطاهما من بعض
دمامته . ليتها اخذت منه طوله وعرضه . واخذت من أمها
تقاطيعها المتناسقة الجميلة .

قال لسارة :

— ماذا تريدین أكثر مما نحن فيه — الآن — اصبری ومستانی
ما تتمنينه في مصر . أستطيع أن أنتج فيلما سينمائيا واكسب .
السينما تكسب كثيرا جدا .

لكن فيكتور كان تأثيره عليها أكبر وأشد .

زارته في الكازينو . تركت ابنتها آمال الرضیعة وذهبت اليه .
قابلت رجالا ونساء كثيرین .

— جواز سفرك جاهز . والتذكرة أيضا .

لا ، لن تسافر إلى إسرائيل مباشرة . فليست هناك طائرات
من هنا إلى إسرائيل . لابد أن تنحى إلى قبرص في الأول ، ومنها
إلى إسرائيل . وهربت سارة زارت فيكتور في الكازينو — كالعادة —
لكنها لم تعد إلى البيت نامت ليلتها معه في فندق رخيص بالمنشية .
وخرجت معه . كان فيكتور يقف وكأنه « مشرف رحلة سياحية » .
عدد كبير من اليهود ، سيذهبون بالطائرة إلى قبرص ومنها إلى
إسرائيل .

وانتهت القصة معه : كأسوا نهاية . رآها زكى في الأفلام
التي عشقها . تذكر فيلم « لعبة البست » لنجيب الريحاني
البطلة « لعبة » سافرت إلى لبنان لتصوير مشاهد فيلمها ،
وعادت بعد وقت طويل امرأة أخرى ، لا تريد زوجها لكن سارة
لم تعد ثانية ولا يستطيع — هو — أن يراها ثانية .

يحلم — أحيانا — بمقابلتها • لا في اسرائيل • يراها في اى بلد آخر يذهب اليه • قبرص ، ايطاليا ، اليونان لكن الحلم تبدد وضاع عندما علم أنها في اسرائيل • عاملة نظافة في فندق • وهو لم يبرح مصر منذ أن سافرت ••

يخاف زكى من أن تحن آمال الى امها • وتلج عليه ان تسافر اليها مثل اللاتي سافرن فسارة مازالت تذكر ابنتها • فترسل اليها بتحياتها • عرف هذا عندما زارته ليلي المغنية في اذاعة الاسكندرية • جاءت الى الشقة • صاح زكى غاضبا :

— ماذا تريدين ؟

فقد كانت هي احدى اللاتي حرضن زوجته على السفر • ضحكت في برود ، وازاحت ذراعه التى أرادت منعها من دخول الشقة :

— جئت من أجل الدكتور ، لا من أجلك •

وجاءت آمال بعد أن سمعت صوتها • استقبلتها باسمه ، فهي مغنية معروفة في الاسكندرية • كما أنها يهودية واليهود في الاسكندرية — الآن — قلة ويسهل تعاونهم وتعارفهم •

أحسن زكى بالخوف من هذه الزيارة • فقد بدأت رحلة مباركة الى اسرائيل بزيارة مثل هذه • كما أن اى حدث يكون فيكتور فيه ، لابد أن يكون فاسدا •

ماذا يريد فيكتور منه •• أيريد أن يفسد ابنته ويرسلها الى اسرائيل كما فعل مع امها • لذا ، تيقظ زكى • واصاخ السمع الى ما يدور من حديث :

— أمك تبعث اليك بتحياتها واشواقها •

— هل زرتها في اسرائيل ؟

أرتبكت ليلي ثم قالت :

— لا . لم أزر اسرائيل . لكننى قابلت بعض القادمين منها .
انت تعلمين ان عملى كمغنية يسمح لى بمقابلة الكثيرين . ومن
دول عديدة .

— وكيف حالها ؟

— سعيدة فى اسرائيل . هكذا قال لى من رآها وقابلها
وتحدث معها .

خاف زكى من أن تضعف البنت . وتتبع أمها خاصة انهم
فى اسرائيل يلحون فى طلب المتعلمين : أطباء مهندسين . الخ .
أمها تعمل عاملة نظافة فى فندق . لكن آمال ستعمل طبيبة ، الوظيفة
مضمونة . لذا ، جاء زكى اليهما جلس قريبا منهما حتى لا تكمل
ليلى المخطط الذى جاءت من أجله ، ويفسد عليها عملها وعمل
فيكتور الذى أرسلها .

* * *

بقى زكى وحده فى الشقة .

يتقابل زكى مع فيكتور أحيانا . لمحاه منذ أيام يسير على
رصيف الشارع المؤدى الى شارع التتويج من ناحية البحر . وكان
زكى آتيا من أول الشارع . تمنى زكى لو توقف فيكتور عن
المسير . ليمسك به ويهزه من كتفه ويسأله عن سبب كرهه له
طوال هذه المدة . انهما يهوديان مثل بعض . وكانا فقيرين مثل
بعض . كل منهما يعمل مع يهودى ثرى من اعيان الاسكندرية .
والمفروض ان تجمعهما هذه الأسباب ، لا أن تفرق بينهما وتبعدهما .
لكن فيكتور تهدم الآن . ساقاه القصيرتان تعجزان عن حمل جسده .

المتزحل المتكور • وكاد زكى يسمع صفوت تنفسه غير المتناسق وهو سائر •

ماذا يريد فيكتور من اسرائيل • هو لاشك سيموت في مصر • فاسرائيل لا تريد رجلا مثله تعدى السبعين ولا يستطيع حتى أن يقدم طفلا يهوديا صغيرا ، ليكبر ويصير رجلا هناك • سيموت فيكتور دون أن يترك أثرا لا في مصر ولا في اسرائيل • فهو لم يتزوج ولم ينجب •

تذكر زكى يوم انتخابات نادى المكابى في ٩ من ابريل ١٩٤٧ • كان قد استقر ، تزوج من سارة وأنجب منها آمال ابنته • وعمل في عدد من الأفلام العربية • ادوار صغيرة ، لكن العديد من المخرجين اكدوا له انه يسير في الطريق السليم • وانه من الممكن أن يؤدى ادوارا مميزة في السينما العربية •

ارسل اليه هانز • قابله في قهوة اللواء • حكى عن نادى المكابى في الظاهر • زكى كان عضوا في الفرع التابع له في الاسكندرية • القائم في المتشية • قال هانز :

— انهم يريدون سحب اليهود من معركة الصراع الطبقي القائمة في العالم كله الآن • والتي كان لليهود دور بارز فيها • وذلك بأن يجمعوهم في مكان واحد يحقق اهداف الاستعمار •

لم يفهم زكى كثيرا مما قاله هانز ، فقد كان معلما واكثر ثقافة من زكى ، كان يقرأ كتباً كثيرة بثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية • وكان زكى يحبه ويثق فيه • والشئ الذى فهمه زكى وأدركه ان هانز مصرى مثل أى مصرى آخر مسيحي أو مسلم • كان زكى يخرج في المظاهرات ضد الانجليز • وأعطاه هانز كتابا • قال :

— هذا الكتاب سيوضح لك رؤيتي • اقراء يا زكي •

كان اسم الكتاب « المعادة للسامية والمشكلة اليهودية »
لكاتب انجليزى اسمه « ريناب » • لم يكن زكى ميالا للقراءة •
خاصة الكتب الكبيرة مثل هذا الكتاب • ووقتها لم يتحمس
لأخذه من هانز • وبعد أن خجل من اعادته اليه • أيقن أنه لن
يفتحه • سيتركه عنده لعدة أيام ثم يعيده مدعيا أنه قراه •

الغريب انه قراه • وظل يقرأ فيه حتى أمته وسط دهشة
آسيا • قالت وقتها :

— أول مرة أدرك منكبا على قراءة كتاب بهذه الطريقة •

بعد أن أمته • فهم زكى لماذا يهتم أمثال كليان شيكوريل
وموريس منشة وغيرهما من أغنياء اليهود في مصر بإقامة دولة
 لليهود في فلسطين • المشكلة ليس لها صلة بالدين • بل هي
مصالح مع شركات عالمية تريد مجموعة قادرة على تنفيذ مخططاتها
في هذه المنطقة الحيوية والهامة • والآن لماذا لم ينهب هؤلاء الأغنياء
إلى فلسطين كما حرضوا غيرهم على الذهاب باسم الدين ؟

قابل زكى هانز في اليوم السابق لانتخابات نادى المكابى •
وكان زكى أكثر حماسا لأن يقف ضد هؤلاء • لكن — للأسف —
لم يسلح هانز ولا زكى ولا من مهمنا من الوقوف أمام ذلك التناز •
فالآخرون كانوا أكثر مالا • والمال يأتي بالرجال الكثيرين • كل
ثرى يهودى لديه رجاله الذين يحيطون به • ويصيحون باسمه •

فيكتور وقتها كان يعمل مساعدا لموريس منشة • وكان أكثر
حماسة من الآخرين في القضاء على المعارضين لسفر اليهود إلى
فلسطين •

انهى عبد الله العمليات الموكلة اليه حوالى الثانية عشرة ظهرا . ساعات طويلة امامه . يمكنه ان يذهب الى السفينة فى الخامسة مساء . قبل نوبة حراسته بنصف ساعة تقريبا .

سار فى شارع رأس التين ، يستطيع ان يذهب الى بيت احمد الدسوقي القريب من بيته . نعم . لن يغير ملابسته . سيذهب اليه كنا هو ببدلته العسكرية . لكن صابرين - خطيبته - التى رمت الدبلة له ، ماذا سيفعل معها . من الممكن ان تقابله فى فتور او ربما فى عصبية . ليس مهما - المهم ان يقابل احمد صديقه القديم .

اسرع الى شارع السيالة . من هناك سيذهب الى بيت الحاج الدسوقي القريب من مسجد سيدى محمد كظمان . كثيرا ما سار فى ذلك الطريق - من بيته فى السيالة الى بيت احمد . استذكرا دروسهما معا . كان احمد هو الاشطر . اشطر من كل الذين استذكروا معه : عبد الله ويوسف وغيرهما . . كانت آمال

ابنة عم يوسف تأتي أحيانا لسؤال أحمد في بعض المسائل الرياضية
التي كان أحمد متميزا فيها .

من خبرة عبد الله الطويلة في عالم البنات والنساء - خاصة -
أدرك أن البنت آمال تحب أحمد . وعاشقة له . كان يتابعها
وهي تنصت الى شرح أحمد ناظرة اليه في خشوع وابتهاال . حتى
يده كانت تتابعها وهي تتحرك فوق الكتاب أو الدفتر . تنحني
بشفقتها كأنها تريد أن تقبلها أمام كل الجالسين .

وكانت صابرين صغيرة تبتسم اذا ما فتحت الباب لصديق
من اصدقاء أخيها . وتجري منادية له .

أحب عبد الله هذه الأسرة الطيبة ، خاصة أنه كان مفتقدا ذلك .
كان الولد الوحيد على أربع بنات . دلتته أمه وعودته على تلبية
كل طلباته . تخدمه الأم وبناتها الأربع فقد كان هو اصغرهم
جميعا .

لكن عندما جاء اول خاطب . وطلب البنت الكبيرة تحول
الاهتمام اليه . كل ما كانت تخفيه الأم لعبد الله قبل أن يأتي
الخاطب الجديد - صار له الآن - تأثر عبد الله وابتمد عنهم
بالالتحاق بالبحرية . فضل أن ينام بعيدا عنهم . ماتت الأم .
وتزوجت البنات واحدة تلو الأخرى . ثم عادوه هن وأزواجهن .
طالبوا بنصبيهن في الفيللا والحديقة . قالت أكبرهن - وهي
أكثرهن تأثرا بأقوال وأوامر زوجها :

- الفيللا كبيرة جدا . وحولها أرض فضاء وحديقة يمكن
أن تدر مبلغا كبيرا .

واكملت الأخرى :

- وتسكن أنت شقة صغيرة على قدرك .

• لكن عبد الله أضر أن تبقى الفيللا كما هي • يكفي ما حدث
لأرض المدفن القديم • ضاعت بين فتوى نابليون بعدم دفن الموتى
في البيوت وحولها • وحرب الانجليز مع الألمان التي جعلتهم
يتخفونها معسكرا ثم مخبئا • وبين بلدية الاسكندرية التي اعتبرت
نفسها الوارث الشرعى لأملاك الانجليز بعد خروجهم من مصر •
حتى لو كانت هذه الأملاك مسروقة من الغير •

يعيش عبد الله وحده في الفيللا الكبيرة • لا خادم ولا جنائني
كما كان من قبل • يحلم عبد الله بأن يعيد مجد أسرته • أن يردم
سور الحديقة المتآكل • ويزرعها ، ويصون المبانى من الهدم •

مازال يحلم بهذا رغم أنه لا يفعل شيئا • ولو قليلا في
تحقيق حلمه •

كانت أم احمد تجمع أصدقاء ابنها الوحيد احمد حولها ،
وكانهم كلهم أولادها • تعرف — هي — الأكلات المفضلة لدى كل
واحد منهم • فتطبخها له • وتدعو الجميع كي يشاركوه أكلها •
ويجلس ذلك الصديق ، وكانهم يحتفلون بميد ميلاده ، أو نجاحه •
أو بأى مناسبة خاصة به •

يحب عبد الله كل أفراد الأسرة • الرجل الطبيب الحاج
الدسوقي وزوجته الحاجة فاطمة — رحمها الله — وأحمد وصابرين •

عندما قرر فجة ان يخطب صابرين • كان واضعا في اعتباره
باقى الأسرة ، ورغبته في أن يصاهرهم ويتنسب اليهم • لكن
بعد الخطوبة أحس أنه في حاجة الى شيء آخر غير صابرين المبتسمة
دائما والهادئة • ذات الصوت والوجه الطفولى الهادئ • أحس
أنه في حاجة الى امرأة شهوانية لعوب • وقابلته ليلي المغنية •

لا يدري كيف تم التعارف لم تقابل في الكازينو اول ما قابلته •
ولا قابلها صدفة في قطار أو ترام • لا • قابلته كثيرا في طريقها
الى الكازينو وهو في طريقه الى بيته • أو وهو خارج من البيت
ببذلته العسكرية في طريقه الى عمله • ابتسمت له عدة مرات ومرة
توقفت تماما وصافحته :

— تصرفني ؟

— من لا يعرف المغنية ليلي المشهورة ؟

دعته لمقابلتها في المساء بالكازينو • وذهب اليها • كان الكل
يهتم به • فريدة وباقي البنات وفيكتور صاحب الكازينو • حتى
الولدين الأبلهين بوللي ولالي • وكان فيكتور قد أوصاها بالاهتمام
به • واعتباره ضيف شرف الكازينو في هذه الليلة •

اقترب عبد الله من البيت • منذ شهر لم يأت الى هنا •
منذ أن وضعت صابرين الدبلة في يده غاضبة ••

ما زال البيت كما هو • كبير ومرتفع • وطلاؤه تساقط وظهر
الطوب الأبيض والأحمر • والدكان ذو البابين الكبيرين وصاحبه
النجار يعمل خارجه في الهواء الطلق • تاركا الدكان الواسع دون
شيء • وبعد أن ينهى عمله يدخل الخشب والعدة الى الداخل •
رفع النجار يده محيا :

— أهلا الصول عبد الله ، وشك ولا القمر •

أخس — هو — برعشة في جسده • يبدو جريئا — وأحيانا
وقحا — مع النساء • لكن هو في حقيقته شديد الخجل احتك
حذاؤه الثقيل بدرجات السلم المتسخة والقديمة والمتآكلة • المفروض
ان يغير الحاج الدسوقي المزايكو ، يستدعى مقاول لتغيير
« تلبيسات » الدرجات بأخرى وأكثر نعومة ••

ضُفِطَ عَلَى الْجَرَسِ • عندما تنعطف نحو الشقة يواجهك
الظلام حتى في عز الظهور • فتحت صابرين الباب • لأول وهلة لم
تتأكد من وجه القادم • مدت يدها واضاءت لمبة السلم • صاحت
مندحشة :

— عبد الله ؟

— ازيك يا صابرين ؟

أسرعت الى الداخل وتركته واقفا • صار خلفها ، رآها تنظر
وراءها بأنوثة واضحة وهيام واضح • البنت لم تبد له هذا من
قبل • يعرف هو الطريق • حجرة الصالون التي لا يمكن أن
تتغير • فأى حجرة أخرى في الشقة لا تصلح لأن تكون صالونا
غيرها • فهي كبيرة جدا • وزوار الحاج — بصفته شيخ للصيادين —
كثيرون للغاية ولا تكفيهم حجرة أخرى غير هذه •

جلس فوق مقعده دون قول • وضع الأوراق الرسمية التي
عاد بها من مأموريته فوق المقعد المجاور • ثم خاف من أن ينساها •
فأمسكها في يده ثانية • جاء احمد مسرعا • كان في بيجامته :

— عبد الله • حبيبي وأخى •

تابعت صابرين اللقاء الحار في سعادة واعجاب • حضور
احمد الى البيت سيجعل عبد الله يأتي كثيرا وسيبتعد بالتالي
عن كازينو اليهودى • ونسائه الساقطات المعروفات في الحي •

— اننى في شوق شديد اليك • لكن حالة الطوارئ جعلتني
أتأخر في مقابلتك •

ثم ضرب على ساقه قائلا :

— لكن حالة الطوارئ ستنتهى قريباً وستقابل كل ليلة
كما كنا من قبل .

— اراك واثقا من أن حالة الحرب ستنتهى قريباً .

— طبعاً . فهى كثيراً ما تشتد وتتصاعد . ثم فجأة تنتشى .
وكانها بلونة يلعب الأطفال بها .

— لا . لا . هذه المرة الأمر مختلف . ليست بالونة فى يد
الأطفال . وانما قبلة موقوتة . ومحدد زمن انفجارها .

نظر عبد الله الى الشقة حوله فى ارتباك . أكيد صابرين قالت
لأخيها عما حدث . وقالت لوالدها الحاج الدسوقي أيضاً .
وأكد الحاج غاضب منه . والا جاء لمقابلته والتحدث معه . كما
حدث من قبل .

— افطرت ؟

— نعم .

— سنتناول القهوة فى الفرانة . كما كنا نفعل قبل أن
أسافر .

حمل عبد الله أوراقه الرسمية . وسار خلفه خجلاً . وصابرين
تتايمهما سعيدة وممتنة .

بعد أن جلس أحمد . ووضع ذراعه على سياج الفرانة
صاح :

اشتقت لأن أجلس هكذا وانت بالذات معى .

أى عبد الله جزءاً من أرض المدفن القديم أمامه . وحافطة
تسير بملابسها المتسخة دائماً متحدية الجميع .

- وأنا أيضا • اشتقت اليك • ظننت أن نساء المانيا
انستك كل شيء •

- دعك من نساء المانيا وحدثني عن الحرب •

- اراك مهتما بمسألة الحرب اكثر من أى شيء آخر •

- لا أجد من اتحدث معه في هذا • الأمور في المانيا اكثر
وضوحا • هنا العاطفة والانفعال والمبالغة تفسد كل شيء • وتصنع
دخانا كثيفا يحجب الرؤية •

- ما الذى يقلقك ؟

- كان جونسون في مجلس الشيوخ الأمريكى أيام حرب ٥٦ •
وكان من أهم المتشددین لصالح اسرائيل • وها هو •

- لسوء الحظ - يصبح رئيسا لأمريكا • اذلك لا يوحى
بشيء •

- الرئيس عبد الناصر يعرف هذا • وما يقولونه في المانيا
أو يكتبونه يصل الى علمه •

- الظواهر تؤكد عكس ذلك • صحفى امريكى أسمه
جيمس ستون زار مصر أخيرا ، قبل أن اعود من المانيا بيومين كتب
في جريدته « القاهرة لا تريد الحرب » وعلى كل ما يبدو فهى غير
مستعدة للحرب • لكنها أقرت بالفعل بإمكانية السيطرة على
الموقف • يبدو أن حكومة ناصر تعد وتصنع الأزمات دون أن تجهز
نفسها لتتأججها • خاصة أن ميناء القاهرة الجوى عارى تماما أمام
أية هجمات توجه اليه • انهم لا يفعلون شيئا للدفاع عما
يملكون •

أحسن عبد الله وكأنه يقابل أحمد الدنوقي لأول مرة • لقد
بدا أكبر من سنه بكثير •

— مالك يا عبد الله أرجو ألا يؤثر موضوعك مع صابرين في
علاقتنا مما •

— طبعا • طبعا • اننا اخوة منذ ان كنا أطفالا •

اقتربت صابرين بصينية فوقها فنجاني قهوة • وضعتهما فوق
صياح الفراندة • وذهبت وهي تتابع عبد الله في ابتسامة معتدرة •
تعلنه أنها على استعداد أن تعيد ما كان بينهما • وعبد الله شارد
ومرتبك •

— أحمد • اننى قلق مثلك • والمفروض ألا أتحدث في هذه
الأمور • لكنك أخى وجيبي وموضع ثقى •

— أعلم يا عبد الله • أعلم •

— اننى متدهش مثلك مما يحدث • ففي اذاعة صوت العرب
أذاعوا ما يأتى : ياعرب • هذه تفاصيل كاملة ودقيقة لقوة اسرائيل
العسكرية ، تم الحصول عليها من مصادر تعلم تماما الحقيقة
في اسرائيل • ان اسرائيل لديها عدد من دبابات شيرمان القديمة
التي تم اصلاحها لى ثلاث مائتين الديزل والمدافع الفرنسية
عيار ١٠٥ ملمتر • وتستطيع اسرائيل وقت الحرب أن تعبىء
خلال ثمان واربعين ساعة ٢٥٠ ألف جندي للقيام بواجبات الحراسة
في الداخل • لكنهم لم يستطيعوا الاشتراك في المعارك التي تتدخل
فيها الجيوش النظامية •

صاح أحمد غاضبا :

— هذا كلام عارى تماما من الصحبة • الصحف الأمريكية

والغربية كلها تؤكد أن التفوق العسكرى لصالح اسرائيل خاصة
في مجال الطيران .

قال عبد الله في اصى :

— الاسوأ من هذا ان تنشر مجلة القوات المسلحة الموجهة
للجنود والضباط والمفروض ان تكون اكثر تخصصا . انظر ماذا
كتبوا : ان اليهودى بروحه وشخصيته لا يملك صفات الرجل الذى
يحمل السلاح . انه بطبيعته غير مستعد للتضحية بحياته في سبيل
اى شيء . حتى اذا كان هذا الشيء ابنه او زوجته . فاذا كان
هناك اليوم رجل في اسرائيل يحمل السلاح فانه يفعل ذلك لانه
يعلم ان هناك رجلا آخر سيسبقه ويقف امامه . وليس خلفه للدفاع
عنه عندما يحين الوقت .

صاح احمد :

— سذاجة . سذاجة متناهية .

صمتا للحظات . رشفا وقتها القهوة وتابعا النجار في اسفل
وهو يسب صبيه باقذع السباب . ويحاول ضرب الواد الأصفر
بعضا طويلة في يده . قال احمد الدصوقى :

— خطأ يا عبد الله . ان تعلم كل هذا وتصمت .

— الأمر والأدهى . يا صديقى . ان الدولة قررت هذا العام
ان تقتصد في مصروفات الجيش — وادى هذا الى تأجيل عمل
الشمم التى تحمى الطائرات . وان توفر في عمليات التدريب لكافة
اسلحة الجيش .

صمت عبد الله ثم صاح :

— الأمر كله اؤكد لك ان عبد الناصر يناور . ولن يسمح
لجيشه ان يخوض حربا هو الخاسر فيها لاشك .

— الأمر أبعد من ذلك بكثير • جونسون يريد أن يعاقب
عبد الناصر لهجومه واستخفافه بأمريكا • والتقارير معروفة للعالم
كله • وتذكر في كل مكان فيما عدا مصر • وهو أن حل مشكلة
عبد الناصر إما اغتياله أو أن تنتصر عليه إسرائيل انتصارا ساحقا
يقضى عليه •

كانت صابرين تقترب منهما متظاهرة بحمل شيء لتسمع بعضا
مما يقولان • فربما يتحدث أحمد في موضوع الدبلة التي خابت ،
فخانتها أعصابها ودستها في كفه غاضبة • قد يتناقشان في ذلك •
ويعود عبد الله إليها ثانية • لكن في كل مرة تجد أنهما يتحدثان في
السياسة والحرب • قال عبد الله :

— الصول رمضان • أتذكره ؟

— نعم أذكره — انني لم أنس فردا من معارفى وأصدقائى
القدامى •

— يقول رمضان انك — الآن — لم تنزل الى القهوة لمقابلة
الرجال والجلوس معهم •

— أريد أن أفعل يا عبد الله • لكن موضوع الحرب قد يفرض
نفسه في الجلسات • وانت تعرف أنهم يسألون في السياسة •

— لا تقل آرائك هذه أمامهم • حاول أن تتماسك • ومن
راي أن تنتظر للغد • سأنزل معك • فأنا الليلة عندي نوبة حراسة •
وسنسهر معا •

— في كازينو كازابلانكا ؟

فهم ما يقصده أحمد من حديثه • وتظاهر بعدم الفهم •
قال :

— لا • سنقابل الناس • سنجلس في كل قهاوى بحرى •
وسادعوك الى اكله كالبوريا في شارع الحجازى • ماذا ترى ؟
قبل ان يجيب احمد • دق جرس الباب • فصمتا ليعرفا من
القادم •

جاءت صابرين صائحة :

— دكتور يوسف والدكتورة آمال •

اسرع احمد لاستقبالهما •

* * *

- ١٣ -

كان يوسف وآمال يقفان في مدخل الشقة • لم تقل صابرين
لهما ان عبد الله في الداخل مع احمد • ظنوه مع صديق آخر
لا يعرفانه •

اسرع احمد اليهما :

- يوسف • ما النبي يجعلك تلف هكذا ؟

وعندما واجهه وجه آمال الصغير صاح :

- آمال اهلا بك •

اقترب منها ، وضع يدها الصغيرة بين أصابعه ، أحست باللم
لديده في أصابعها • طالت وقفتها • تمنيت لو شدة اليه • ضمها
لصدره وقبلها • ربما أن وجود يوسف منع حدوث ذلك • سنوات
أربع وبضع شهور وعدة أيام • تذكرها آمال جيدا بالساعة
والدقيقة والثانية • في آخر ليلة له في الاسكندرية ، سهرت معه كان
يوسف موجودا • وكان عبد الله وعدد آخر من الأصدقاء - زملاء

الدراسة - واصدقاء الحي فوجودين أيضا • انشغل هؤلاء بالحياة •
وبعضهم هجر الحي وسكن احياء أخرى غير حي بحرى • ولم تعد
آمال تراه •

ليلتها بكت آمال وهي تودعه • كان يوسف يتابعها في اسي •
وسار معها حتى وصلا بيتهما • كانت منهارة • هي لعبة غريبة •
كلما ازدادت هي في حب أحمد ، ازداد يوسف الما وعذابا
وحبا لها •

ساعدها يوسف لكي تصعد درجات السلم • وعندما وصلا
شقتها اراد أن يقبلها • أن يمسح دموعها التي انثالت فوق خديها
الشاحبين • اراد يوسف أن يستغل لحظة ضعفها وانهارها • لكن
آمال ابتعدت عنه • ارتمت في احضان ايها زكى داود • لا يدري
يوسف ماذا قالت له لتبرر سبب حزنها ويكأنها • استقول انها
تحب شابا مسلما لا أمل لها في الاقتران به •

ليلتها نام يوسف قلقا • حلم بأحمد وآمال • مرة وهما معا
في الكوشة هي ببدة الفرح أحمد يرفع الفطاء عن وجهها ويحمل
النظارة عن عينيها ويقبلها • ومرة ثانية يراها ممسكة في يده •
يواجهان قطارا آتيا من بعيد نحوهما وهما يصرخان في فرح •
ليلتها أرقته الأحلام • كلما نام قام فزعاً • بسبب حلم فيه
آمال وأحمد الدسوقي •

قال أحمد لها :

ب - تفضلا • ليس في البيت غريب • مستفرحان عندما تريان
ضييفي • لا : لن اخبركما به الآن • مستريانه بأنفسكما •

سارا خلفه • وقف عبد الله منتظرا مقابلتهما :

— أهلا دكتور يوسف • أهلا دكتورة آمال •

صافحاه • واسرع أحمد باحضار مقعدين آخرين • جلسا
في الداخل في مواجهة عبد الله • وأحمد جلس داخل الحجر متجها
اليهم •

أراد يوسف أن ينهي المشكلة المعلقة • ويواجه الجمل بالجمال
(كما يقولون) فتعود آمال وقد برأت من ذلك المرض وتلك الحيرة
التي تطاردها منذ أن سافر أحمد • لا • بل من قبل أن يسافر •
قال يوسف :

— لم أعد أراك يا كابتن عبد الله • آخر مرة رأيتك فيها كن
في كازينو كازابلانكا •

ينظر عبد الله الى داخل الشقة • حمد الله لأن صابرين بعيدة
ولم تسمع قوله • والا ازدادت كرها لعبد الله ، وأصرت على موقفها
الذي يراه هو الآن قد تغير لصالحه •

تابعت آمال وجه أحمد باهتمام بالغ • لقد تغير كثيرا • فقد
بعض رونقه وحيويته • قالت :

— مالك يا أحمد • وجهك شاحب وكان أربع السنوات
أربعون عاما •

أكمل يوسف :

— لم تكن هكذا عندما عدت بك بالسيارة • هل انت
مريض ؟

قال عبد الله :

— ربما تغير الجو اثر عليه •

قال أحمد في أسي :

— ربما .

قالت آمال :

— احك لى ما حدث لك فى المانيا .

احس يوسف بالانشراح . فها هى اللحظة التى ينتظرها .
ان يحكى عن فتاة المانية أحبها . واشتد به الوجد والشوق
حين فارقتها . وها هو وجهه يشحب ويذبل من فرط شوقه اليها
ولهفته عليها .

اقتربت صابرين بأكواب الشراب . قال أحمد :

— تشربون الشاى الآن . وسنتناول الغداء بعد قليل .

قال عبد الله :

— آسف مضطر أن استأذن الآن . فوقتى محدود للفاية .

قال يوسف :

— بسبب الحرب ؟

— نعم .

قال أحمد :

— سأجعل صابرين تعد لك الطعام الذى تحبه . لا تخف
لهى تعده بالكفاءة نفسها التى كانت تعده أمى بها .

قال يوسف لعبد الله وقد اقترب من أذنه :

— اظنكم مشغولون هذه الأيام ؟

— لاشك •

قالت آمال التي ودت لو ذهب عبد الله وتبعه يوسف ويتركانها
لأحمد • تشكو له احساسها وقلقها عليه :

— دعونا من حديث الحرب هذا • فنحن نواجهه طوال الوقت :
في صحف الصباح والمساء وفي الاذاعة والتلفزيون حدثنا يا أحمد
عن ألمانيا : جمالها وجمال بناتها •

اقتربت صابرين منهم • نظرت الى عبد الله وأشادت اليه
بأصابعها في دلال • نظر حوله مرتبكا • لقد رآها عبد الله صغيرة
عندما كان يستذكر دروسه مع اخيها • ورآها مئات المرات بعد
ذلك • لكن لم يجدها في هذا الجمال أبدا • لا يدري أين كانت
تخفى هذه الخفة • قال وهو في غاية الخجل :

— عن أذنكم •

وسار اليها • جلس أحمد مكانه — داخل الفراندة • أصبح
مواجهها تماما لآمال • قالت في صوت هامس :

— كل يوم انتظر حضورك الى المستشفى لكي تسأل عني •
— مشغول يا آمال •

— بأي شيء ؟

قال يوسف :

— اكيد البيروقراطيون في الجامعة غلبوك • طلبوا منك لبن
العصفور •

— انا لم اذهب الى هناك • وورقي مازال في حقيبتي كما
هو •

قالت آمال في عتاب :

— لماذا يا أحمد ؟

— جئت في وقت غير مناسب • الدولة كلها تستعد للحرب •

— مالك انت ومال البلد • انت طيب ولست سياسيا •

مدت آمال يدها • وضعتها فوق سياج الفراندة قريبا من
خزاعه المثنية • لمست بأصابعها أصابعه دون أن يلمحها يوسف •
فارتعد أحمد • وأبعد يده كأنه لدغ بثعبان • قالت صابرين
لعبد الله :

— أتريد أن تمشي قبل أن تتناول الفداء معنا ؟

— أقصد • أنا مشغول •

— لو مشيت سأغضب منك •

— والدبلة ؟ !

— لقد أخطأت عندما رددتها لك • آسفة • اضطررت لذلك •

ذهابك لكازينو اليهودي أشعل النار في قلبي وجسدي •

— أنت خطيبتى • وأنا احبك •

قالت وهي سعيدة :

— اذهب اليهم في الفراندة • لكى انتهى من اعداد الطعام •

— هل يمكن أن تلبس الدبلة ثانية •

— هل هي معك الآن ؟

أوما براسه • وأخرجها من جيب بنطلونه الصغير • بينما

مدت هي اصابعها خجلى . كانه « يلبسها » لها في حفل
الخطوبة .

عاد عبد الله اليهم . كان فرحا ومرتاح البال لمواصلة العلاقة
بينه وبين صابرين . يحس الآن انه أحد أفراد أسرة الحاج
الدسوقي . لذا ، جلس مكان أحمد . قريبا من أهل البيت .
فلو جاءت صابرين بالاكواب مثلا . سيحملها عنها ويقدمها لهم .
كانهم في بيته هو .

انحنى يوسف وهمس في أذن عبد الله :

— أريد أن اتحدث معك في بعض الأمور .

— أية أمور ؟

— مسألة الحرب التي لا نعرف لها معنى .

— اننى مجرد ضابط صغير في البحرية ولست سياسيا .

* * *

عاد يوسف مع آمال . الوضع معلق كما هو . مازالت آمال
تجبه ومتعلقة به . وربما اللقاء أشعل نار الوجد في قلبها . هبط
يوسف درجات السلم . وعبد الله الذى كان في عجلة من أمره .
مازال يجلس مع أحمد في الفرانة يتحدثان .

* * *

ذهب أحمد الدسوقي الى مدرسة الأنفوشي الابتدائية .

لديه احساس انه نسي الطب الذى درسه سبع سنوات
كاملة في مصر وأربع اخرى في ألمانيا . وكان طوال السنوات كلها
من أوائل الدفعة . والتميزين فيها .

لديه احساس أنه لو أجرى الكشف على مريض لن يعرف ما فيه . لذا ، فهو يؤجل تقديم أوراقه الى الجامعة . كما هو متبع - من يوم لآخر - سأل الفراش الجالس على مقعده في الخارج :

• - الأستاذة عواطف الاختصاصية الاجتماعية •

ظنه الفراش والد تلميذ جاء لمقابلة الاختصاصية في مشكلة . كما يحدث طوال النهار • اشار الفراش الى الداخل سار احمد الى حجرة قريبة من سلم المدرسة • كانت عواطف تجلس امام مكتبها ، وزميلة تجلس امام مكتب آخر • واخرى - واضح انها من خارج الحجرة - تتحدث معها • عندما رآته عواطف امامها وقفت من شدة المفاجأة :

• - دكتور احمد •

بدا مرتبكا ، وكأنه يقف امامها لينال عقابه عن فعل اتاه • توقفت الزميلتان عن الحديث • تابعا ما يحدث فأحسا أن في الأمر شيئا • وأن ذلك ليس مجرد والد - أو ولي أمر - جاء من أجل تلميذ أو تلميذة •

فالزميلتان لم تريا عواطف هكذا - أبدا • يعرفانها منذ سنوات - جادة ولا تخجل من مواجهة الحق • وتستطيع أن تقف للرجال الذين يأتون غاضبين - أحيانا - من أجل اولادهم • فتوقفهم عند حدهم اذا لزم الأمر •

زميلتها - بدرية - تعمل اختصاصية اجتماعية مثلها • ترافقها في هذه الحجرة منذ ثلاث سنوات • تشهد لها بالقدرة على مواجهة الأمور الصعبة •

يأتى أحيانا ولى أمر تلميذ من أجل أمر ما • فينور ويصيح •
نرتبك بدرية وتبكي أحيانا • لكن عواطف • عمرها ما بكت من
شيء مثل هذا • بل تثور وتواجه ذلك الذى تعدى حدوده •
وتعامله بالند •

لكنها مع هذا الشاب هى مهمومة ، وفرحة وعائلة الهم •

قال احمد بعد أن طال صمت عواطف أمامه :

– جئت اليك باسماء الصيادين الذين غرقوا فى النوات
خلال

فهمت بدرية ما يحدث • فهذا الشاب له صلة بموضوع
الصيادين الذين تذهب عواطف اليهم متطوعة • وبدون أن تكلفها
المدرسة بذلك لتبحث حالتهم • وتتحدث عن مشاكلهم طوال
الوقت • وكثيرا ما نصحتها بدرية ألا تهتم بأشياء بعيدة عن
عملها • وانها – بدرية – تنسى المدرسة ومشاكلها فور
خروجها من باب المدرسة الرئيسى لكن يبدو أن الموضوع ليس مجرد
صيادين – كما تدعى عواطف – الموضوع عاطفى لاشك •

قالت بدرية مسرعة :

– تفضل استرح يا أستاذ •

افاقت عواطف • فقالت فى هيام شديد :

– اتفضل ارتاح يا دكتور أحمد •

– الحجرة صغيرة للغاية • ليس بها كرسي زائد غير الذى
تجلس فوقه الضيفة • هى مدرسة جاءت لتتحدث فى أمور الدنيا :
عن أولادها وشقاوتهم • وعن زوجها وعناده معها • عندما رأت
ما يحدث أمامها وقفت وتركت مقعدها للأحق – الآن – قالت :

— تفضل يا دكتور • استرح •

تركنت له المقعد وخرجت الى المدرسة لتعلن اليهم ما حدث
وما راته بعينها • ولم يحكه لها احد • لكى يبدین آراءهن •
ويقلن لها ان كانت عواطف تحب أم لا •

وقفت بدرية هي الأخرى قالت :

— سأطلب للدكتور حاجة ساقعة •

خرجت لكى تلحق بالزميلة التى رأت ما حدث وسبقتهما فى
الخروج • لحقت بها قبل أن تكمل صعود السلم • سألتها :

— ما رايك فيما حدث ؟

— ان لم تكن عواطف مخطوبة لظننته سيخطبها •

* * *

قال احمد :

— جمعت لك هذه الاسماء من سجلات جمعية الصيادين •

— شكرا لك يا دكتور • سأبحث حالاتهم • اسرة اسرة •

— آسف لأننى اقتحمت عليك مكان عملك •

— لا • اننى سعيدة بحضورك • المهم • لقد تحدثت مع
والدى عنك وهو يريد مقابلتك •

— حقا ؟ !

— لبتك تأتى الليلة • أبى شخصية ظريفة • وستحبه من

اول لقاء •

دخل فراش المدرسة بزجاجة مرطبات • وضعها امامه •
قالت عواطف :

— لم تقدم أوراقك للجامعة ؟

— لا تهتمى بهذا الموضوع •

— سأذهب معك فى الغد • رجلى على رجلك •

— لكننى لا أرغب فى تقديمها الآن • سأنتظر حتى أعرف
مسير الحرب •

صاحت فيه :

— هل لديك رغبة فى أن تعود ثانية الى المانيا • لتعمل
هناك ؟

— صدقينى • لم أعمل سوى فى بلدى • المشكلة هى
الحرب •

— الحرب ليست مشكلتك الحرب لها ناسها •

— بل هى مسئولية الشعب كله •

— أرجوك لا تعط لهذا الأمر كل اهتمامك هكذا •

— أحاول يا عواطف • أحاول ان أكون عاديا • لكننى
عجزت •

— لابد من حضورك فى المساء • لننتحدث مع أبى فى ذلك
الموضوع • أبى لم يحصل على شهادات لكنه يفهم جيدا فى أمور
الحياة •

— سأحضر •

ارتدى احمد بذلته التي أحضرها من ألمانيا • ووقف أمام
المرأة للحظات • قال لصابرين :

— ما رأيك ؟

— انها افضل بدلة عندك •

كان والده يرشف القهوة في دهشة • قال :

— اول مرة ترتدى بدلة كاملة منذ ان عدت من ألمانيا •

— سأقابل

وتوقف عن القول • قالت صابرين :

— عواطف اليس كذلك ؟

— نعم • سأقابلها في بيتها •

ربط الحاج الدسوقي بين اهتمام ابنه بملابسه هكذا • وبين

زيارته للبنات في بيتها فصاح :

— لكنها مخطوبة يا بني ؟

— وما شأنى بخطبتها ؟

أيقن الرجل أن فى الأمر شيئا غير واضح • فأراح نفسه
من عناء التفكير وعاد الى قهوته • أراد أحمد أن يسأل عن رابطة
العنق التى تناسب البدلة • لكن سرؤال والده — جعله لا يسأل •
واكتفى باختيار الملابس بنفسه رغم أن البنت صابرين مشهودا
لها بحسن الاختيار والذوق فى تناسق ألوان الملابس •

شم الحاج رائحة العطر التى فاحت من ابنه فجأة • كان
العطر واضحا وقوى التأثير • قال الرجل لنفسه :

— أحمد منذ أن عاد من ألمانيا وهو غير طبيعى • ليس
هو ابنه أحمد الهادى العاقل الرزين ثم ردد لنفسه •

— فتاة مخطوبة • ما له بها ؟ !

خرج أحمد الى الشارع • قابله بعض الصيادين ممن يعملون
مع والده • رحبوا به والتفوا حوله • صافحهم وقبلهم واعتفروا
عن الجلوس معهم لأن وراءه مشوارا مهما وعاجلا •

واستقل تاكسيا الى سيدى بشر • على الكورنيش •

كانت عواطف سعيدة • الدنيا مش سايعاها • • حضور
الدكتور أحمد إليها فى المدرسة يعنى انه يهتم بها ويفكر فيها هذا
ما قالت له بدرية زميلتها وشريكها فى الحجرة • قالت :

— وقفتمكنا امام بعضكم • تدل على أن هناك شيئا بينكما •

لم تجبها عواطف فالمدرسة كلها تعرف أنها مخطوبة لابن
عمتها • ومعظمهن خضرن حفل الخطوبة ، وشاهدن إبراهيم

فهيم - عريسها - وهو « يلبسها » الشبكة والدبلة . فماذا
سيقطن الآن « تترك خطيبها وتحب رجلا آخر » .

والدها - هو الآخر - شك في الأمر . يعرف أن ابنته لا تحب
ابراهيم ابن اخته . وهي - ان أردت الحق - محقة في ذلك .
فالولد من الصعب أن ترتاح له وتحبه . ولو كان والدها بنتا
ما احبه . ولصمم على رفضه ولو قتلوه .

وموافقة محفوظ - والدها - على الخطوبة بسبب أنها كبرت
ولم يأتها خاطب مناسب . ولأنه يعلم أن ابنته ليست على قسط
كبير من الجمال تجعل البعض يسعى اليها ويضحى بالأشياء
من أجلها .

عندما عادت عواطف من المدرسة . وجدت نفسها وحيدة .
ليس في البيت أم تحكى لها أحاسيسها ولا أخت ولا صديق .
لم تجد سوى الخادمة العجوز . ولا يمكن أن تأخذ عواطف وتعطى
معهما في أمور مثل هذه . رغم ذلك قالت لها :

- سيأتى الينا ضيف مهم . ونريد أن نعد له عشاء ليس
له مثيل .

قالت العجوز :

- اعرف . خطيبك الأستاذ ابراهيم . اليس كذلك ١٠

- لا . رجل آخر .

ظننته المرأة صديقا للأسطى محفوظ . فهو كثيرا ما يدعو
أصدقاءه الى الغداء أو العشاء .

دارت عواطف في الشقة وحدها . لم تجد من تحكى له عن
ذلك الحديث الغريب . زيارة احمد لها في المدرسة ووقوفه مرتبكة

وكانه يعتذر عن فعل شيء فعله • ادارت قرص التليفون • وطلبت
والدها في الدكان هو الوحيد الذى يمكن ان تحدثه :

— بابا • بابا • ارجو أن تأتي مبكرا الليلة •

— اسمعنى ؟

— لدينا ضيف مهم •

— خطيبك •

قالها مندهشا • فعواطف لم تهتم ابدا بحضور خطيبها •
ولدى محفوظ احساس انها لا تريد ان يحضر وهي تقابله
وتجالسه مضطرة • صاحت عواطف في والدها غاضبة :

— خطيبى ليس مهما وانت تعلم • ام ستغضب لانه ابن
أختك ؟

— لو أردت الحق • هو ليس مهما • وسأحضر قبل موعدى
من أجلك •

قبل ان تضع الساعة صاح :

— اكيد الدكتور احمد • اليس كذلك ؟

قالت فى خجل ودلال لم يحسه محفوظ على ابنته من قبل :

— نعم • هو يا أبى •

* * *

فكرت عواطف فى الذهاب الى الكوافير لكى تبدو جميلة •
لكنها طردت الفكرة من رأسها • فالوقت غير كاف لذلك •• كما
ان ذهابها للكوافير سيجعلها تبدو مهمة بأحمد اهتماما بالغا •

خاصة أنها لا تذهب الى الكوافير الا مرة أو مرتين خلال العام .
وهناك أعوام لم تذهب فيها للكوافير ولا مرة خلالها .

وتوصلت الى 'قصر انغرق' وأفضلها . وهو أن تقوم بنفسها
بعمل المكياج . ستجبل من والدها عندما يراها هكذا . خاصة
أنها نادرا ما تفرح المساحيق على وجهها . لكن ليس مهما .
فالحظات جميلة ويتحتم معها بعض التضحيات .

دق جرس الباب . اسرعت الى الخادمة غاضبة . من قبل
ان تفتح الباب :

— الرجل جاء وانت مازلت تعددين الطعام .

صاحت المرأة :

— انا لم اتأخر .

أشاحت عواطف بيدها واسرعت الى الباب ، فوجئت بإبراهيم
— خطيبها — أمامها :

— من ؟

دخل مبتسما كاشفا عن انتفاخ فتحته أنفه . وأنه عواطف
هذه المرة أكثر دماثة من كل مرة سابقة .

الغريب أنه واثق من نفسه . ويظن أن دمه خفيف والكل
يستحسنه ويستظرفه :

— كيف حالك يا بنة خالي ؟

قالت في نفسها زفت وقطران وطن لانك حضرت الآن .

دمه ثقيل ويريد أن يداعبها . جلس في الصالون — كعادته —
قال :

— أشم رائحة الطبخ • طبيخك لا يعلى عليه • له رائحة
أشمها من ألف كيلو متر •

ابتسمت في وجهه غصبا عنها :

— تعرفين ، لماذا الرائحة طيبة وحسنة هكذا • لأنكم تطبخون
بسمنة بلدى طبيعى •

ظلت ناظرة اليه في ضيق وهى شاردة في أحمد الذى اقترب
موعده • كيف سيأتى وهذا الشئ موجودا امامها •

صمت لحظة وهو يشم • فأحست أن أنفه يكبر ويتنامى
ويتضاعف وأنه سيسحب كل الأشياء داخله : القاعد المفاشر حتى
المائدة الكبيرة •

مشكلة • انه لن يخرج من البيت قبل أن يأكل • وأحمد
سيأتى بعد قليل فماذا تفعل معه ؟ !

قامت عواطف من امامه • وقد أصبحت عصبية أكثر من
كل مرة •

دخلت المطبخ وجدت العجوز قد انتهت العمل • حضور
ابراهيم — هكذا — أفسد فرحتها • لكن هى المخطئة فأبراهيم يأتى
كل مساء • وإذا ما تقيب عن الحضور • فلا بد أن وراءه اجتماع
هام فى الاتحاد الاشتراكى • أو اجتماع سياسى لا يستطيع أن
يعتذر عنه • الغريب فى الأمر أنه فى اليوم التالى يعتذر لأنه لم
يستطع الحضور • ويطلب منها ومن والدها أن يسامحا • مع
أنهما يكونان فى غاية الامتنان والسعادة للظروف التى حالت
دون حضوره •

دق جرس الباب وهى فى المطبخ تطلب من الخادمة المعجوز
اعداد اكواب الشراب • اسرع ابراهيم وفتح الباب • وجد احمد
امامه :

— مساء الخير •

احس ابراهيم انه قد راه من قبل لكن لا يدري اين •
— أليست هذه شقة الآنسة عواطف محفوظ ؟

— هى • ماذا تريد ؟

وقف ابراهيم وهو مازال يمسك درفة الباب « سادد »
السكة فى طريق احمد • مما اضطره لان ينادى من مكانه :
— يا عواطف يا عواطف •

جاءت عواطف مسرعة • لا • لم تسرع الخطو • بل قفزت
نحوه بأقوى ما يمكن • رددت لنفسها « الفبى لم يدعه للدخول •
تركة يقف على السلم كما هو » :
— تفضل يا دكتور • تفضل •

دخل احمد مرتبكا • كان فى بدلته رغم عز الحر • كأنه عريس
مضطر لارتدائها •

سار ابراهيم خلفه وهو فى حيرة « من يكون هذا ؟ » قال
لعواطف :

— دكتور ؟

— نعم ، دكتوراه من المانيا فى العلاج الطبيعى •

ابتسم احمد له • لكن ابراهيم كان يحس بالضيق • فها هى
عواطف تبدي اهتماما بالغاً لشاب آخر غيره وامامه :

— هاه • تعبت في الوصول الى شقتنا •

— اللي يسأل مايتهدى •

تذكر ابراهيم ان عواطف كانت متزينة بطريقة لم يعهدها فيها من قبل • والله ما فعلت هذا ليلة الخطوبة • الآن هي اجمل من اى مرة رآها فيها • أكيد فعلت هذا من أجل ذلك الضيف الغريب • الأمر ليس بسيطاً • فأموال خاله كثيرة جداً • وهو ليس عنده سوى عواطف هذه • وابراهيم أحق من غيره بأموال خاله • شقيق أمه • قال ابراهيم :

— دكتور في اى مستشفى ؟

— حضرت من ألمانيا منذ أيام قلائل ولم اتسلم العمل الآن •

صاح ابراهيم وقد فتح فتحتى أنفه أكثر :

— انا أمين لجنة الاتحاد الاشتراكي المساعد عن حي الجمرك •

— أهلا بك •

ونظر ابراهيم الى عواطف ، حكى لها حكايات بعيدة عن الموضوع :

— جمعنا الباعة الجائلين الذين يقفون بعرباتهم وفرشهم خلف مبنى الحقانية في المنشية • وعملنا لهم أكشاكاً مثل الأكشاك الموجودة في سوق سوريا وغزة • ونقلناهم هناك •

قال أحمد مهتما :

— عمل عظيم لاشك • اننى أحب العمل من أجل الناس •

أيقنت عواطف - وقتها - أنها لن تستطيع احتمال إبراهيم
أكثر من هذا . لا . حتى لو ظلت العمر كله بلا زواج أفضل
لها من أن تتزوجه . فهي لا تطيق انتفاخ أنفه ولا حديثه الممل
المقرف .

المنشكلة في والدها . لكن الرجل يحبها ولن يعارضها في امر
حيوى كهذا . ستبكى له حتى يوافق على فسخ الخطوبة . لا .
ليس مهما أن يأتي أحمد لخطبتها . المهم أن ترتاح من إبراهيم
الآن . ثم يحدث بعد ذلك ما يحدث .

- أنا موظف في شركة ليفي للسجاد . وادرس في كلية
التجارة . أنا في البكالوريوس الآن .

- أهلا بك .

- لاحظت أن بلدنا لا تهتم بالمؤهلات .

صاحت فيه عواطف غاضبة :

- كيف وهم يقولون أن بلدنا بلد شهادات . فهم يعاملون
الموظف بقدر شهادته لا بقدر عمله .

- أنا اتعب في المذاكرة . وعندما أعين بالبكالوريوس . لن
أخذ ما استحقه . أى فنان أو ممثل على دخل أكبر من دخلى
ولو لم يكن مؤهلا .

أحست عواطف بسخافة حديثه . وبأفكاره المريضة .
فتمنت لو لم يجبه أحمد بشئ لينهي حديثه السمج ودق جرس
الباب . فصاحت عواطف فرحة :

- بابا .. بابا ..

جاء محفوظ محملا بإكياس الفاكهة . صاح فرحا :

— أهلا يا دكتور • أحسست بوجودك من الضوء الساطع في الشقة •

ووقف أحمد • فضمه الرجل لصدره • تابع أحمد وجه الرجل المبتسم دوما • القريب الشبه بوجه عواطف المريح •

— حدثتني عواطف عنك كثيرا • لدرجة أني أعرفك منذ وقت طويل دون أن أراك •

— وأنا أيضا أعرفك وأحبك من قبل أن أراك من حديث عواطف عنك •

لم يلحظ الرجل وجود إبراهيم • جلس • ثم وقف فجأة • ضحك طويلا ثم قال :

— آسف يا إبراهيم يا بن اختي • وجود الدكتور انساني وجودك •

صافحه إبراهيم وهو في حيرة مما يحدث : واضح أن عواطف هي التي تصرفني على الدكتور : وإن خاله يراه • الآن • لأول مرة •

بعد أن جلس محفوظ ثانية صاح في أحمد :

— اكيد إبراهيم ملا رأسك بحكاياته عن الصيد والاتحاد الاشتراكي فهما الحديثان الأثيران عنده •

قال أحمد :

— الرجل لم يذكر الصيد بشيء •

تمت عواطف :

— الحمد لله •

وضار ابراهيم فرحا :

— اصل أنا خير في موضوع الصيد •

— أنا في الحقيقة خير في مواضيع كثيرة • واعجبك • والصيد واحد منها •

ثم استدرك الأمر فأكمل :

• حدثت عواطف نفسها من شدة الأسى الذي تحسه الآن •
• أهنأك انسان عاقل وموزون يمدح نفسه بهذه الكيفية ؟ ! •

وصاح ابراهيم :

— بالمناسبة لجنة الاتحاد الاشتراكي ستعقد جلسة في الغد
لمناقشة موضوع الحرب • وتأييدا لموقف عبد الناصر •

صاح محفوظ في ضيق :

— أنا ليس لى في اجتماعات الاتحاد الاشتراكي • كما أننى
لست من بحرى • أدع الدكتور لذلك • فهو من بحرى مثلك •

صاح ابراهيم فرحا :

— سأنظرك يا دكتور •

— سأحضر • أين سيكون الاجتماع ؟

— قريبا جدا من قهوة فاروق •

قالت عواطف وهى تقوم بالإشراف على اعداد المائدة :

— وأنا أيضا سأحضر •

قال محفوظ :

— نسفيل جدا هذه الأيام بجمال عبد الناصر • أعجبني عندما
قال عن ايدن « انه خرع » •

وضحك محفوظ بصوت مرتفع :

— بيني وبينك لم اكن احبه من اجل أشياء كثيرة لا داعي
لذكرها الآن • لكن موقفه من اليهود أعجبني •

قال أحمد :

— تقصد موقفه من اسرائيل ، وليس اليهود •

— كلهم واحد يا دكتور أحمد يا بني •

— لا يا عمي ، من الخطأ أن نحسب كل اليهود لصالح
اسرائيل • وهذه احدى الأخطاء التي وقعنا فيها وكانت أحد
اسباب تقوية اسرائيل •

— تقصد انه من الخطأ طرد اليهود من مصر بعد حرب ٥٦ •

— عبد الناصر لم يطرد اليهود بعد حرب ٥٦ • والدليل على
ذلك أن العديد منهم مازال يعيش بيننا •

قال مخلوط :

— وما سبب هجرتهم هكذا ؟

— صنعت اسرائيل المشاكل لأنها تريدكم يأتوا إليها ، وأدعت
أن حكومة الثورة تعاملهم معاملة سيئة •

وكانت تعرض اليهود ضد الحكومة •

— بيني وبينك لو بقوا كما هم • كانت اسرائيل ستتخذ من
وجودهم ذريعة للضغط علينا بحجة أننا نسيء معاملتهم •

صاح أحمد :

— عندك حق يا عمى .

اقتربت عواطف منهم وقالت :

— صديقة لى فى المدرسة حكّت أن امرأة يهودية عجوز كانت تشتري كميات كبيرة جدا من الجاز . كلما مر باعة الجاز تشتري منهم . وعندما تتبععت صديقتى ما يحدث . اكتشفت أن هذه اليهودية كانت تلقى بالجاز فى المجارى . . فقد كانت تستعد للرحيل عن مصر . ولا تريد أن تترك مالا لأحد .

ضحك محفوظ كطفل وقال ابراهيم :

— أرجو ألا تنسوا اجتماع القد .

وقبل أن يستمرسل فى موضوعه عن اجتماع الاتحاد الاشتراكي . قالت عواطف :

— المائدة جاهزة .

الكان : تل أبيب :

يستدعى ليفى أشكول رئيس وزراء اسرائيل الجنرال موسى دايان الذى كان خارج الوزارة فى ذلك الوقت الى بيته . وبعد حديث طويل عن الحرب ، واغلاق مضائق تيران فى وجه الملاحة الاسرائيلية . وعن جمال عبد الناصر ومؤتمره الصحفى الأخير . يعرض أشكول على دايان وزارة الدفاع الاسرائيلية : ويوافق دايان .

يفتتح دايان عمله في الوزارة باجتماع مع الجنرالات المساعدين
له . ويطلبهم بتقديم خطط عمليات هيئة أركان الحرب لكافة
الأسلحة .

* * *

في حوالي الظهر من نفس اليوم . يعقد ليفي اشكول اجتماعا
وزاريا محدودا يشترك فيه دايان وآبا ايبان وزير الخارجية .
وايجال آلون رئيس هيئة أركان الحرب . وعدد آخر من جنرالات
الجيش . يعرض دايان في هذا الاجتماع خطته بشأن الحرب .
وهي تهدف الى تدمير الجيش المصري في سيناء واحتلال مضائق
تيران . . ثم يعرض اسحق رابين على دايان - في الاجتماع -
خطته الجريئة . وهي اختراق سيناء على أربعة محاور : محورين
الشمال من قطاع رفح ومحورين في الجنوب من قطاع القسيمة
في اتجاه أبو عجيلة الحصن .

يوافق دايان على هذا المشروع في مجمله .

* * *

صدرت الأوامر من القاهرة لجميع محافظات مصر • بعقد اجتماعات في كل حي • يشرف عليها الاتحاد الاشتراكي • لتعبئة الجماهير وتهيئتهم للحرب •

واقامت - بالفعل - الاجتماعات في كل الأحياء • على مستوى محافظات مصر كلها •

وكان اجتماع حي الجمرک في المنطقة القريبة من قهوة فاروق المشهورة جدا في حي بحرى •

جلس ابراهيم فھيم بجوار فاروق الفرماوى الأمين العام عن حي الجمرک • فوق منصة عالية • اقامها الفراش الذى يتصامل مع الاتحاد • فوضع دككا كثيرة بجوار بعض • وفرشها بغطاء اخضر • وفى منتصف المنصة مائدة وثلاثة مقاعد احدهم خال الآن - للذى سيلقى الكلمة •

كان الفرماوى عجوزا ، شاربه ابيض • بينما شعر رأسه مضبوغا بالاسود ، ويرتدى بذلة زرقاء أنيقة • والمقاعد متراصة

وممتلئة بالناس . وأكثر منهم لم يجدوا مقاعد ، فوقفوا حول المكان حتى وصلوا الى الترام التي تعذر سيرها على القضبان المليئة والكثيفة بالناس .

صاح ابراهيم مفتتحا اللقاء :

— في هذه الأيام الخالدة من تاريخ مصرنا الحبيبة . نعقد هذا الاجتماع الجماهيري ويشرفنا أن يكون معنا الأستاذ الكبير / فاروق الفرماوى أمين اللجنة عن دائرة الجمرك .

نظر ابراهيم بين الجمهور . الحاج الدسوقي شيخ الصيادين يجلس في الصف الأول وبجواره الحاج محمد سماحة . ومحامى كبير من اصدقاء سماحة . ارتاح ابراهيم لوجود عواطف في الصف الثالث . لكن أساءه أن يكون أحمد الدسوقي — هذا — بجوارها . فوجوده معها دائما يؤكد شكوك ابراهيم . ويجعله يسرع باتخاذ قرار سريع والا اخذ عواطف منه وضاعت أموال خاله ، وذهبت الى غريب .

قال الفرماوى ناظرا الى الموجودين في الصف الأول :

— تفضل يا حاج دسوقي لتلقى كلمتك .

لوح الحاج بيده للجميع عندما صفقوا له . وربت على صدره للفرماوى مبتنا ومعتذرا . فصاح الفرماوى :

— فرحب بأن يكون الحاج الدسوقي شيخ الصيادين معنا هنا على المنصة .

وصفق الجمهور ثانية ، واضر الفرماوى على صعوده . فالحاج مهم جدا في بحرى ، الصيادون أتباعه . ولدى كل منهم تذكرة

انتخاب • ومن ضمن هؤلاء في الانتخاب ، ضمن دائرة الجمرک
كلها •

اضطر الدسوقي أن يصعد ، وظل الحاج سماحة ومن معه
في الصف الأول •

اقترب الولد حسن من عواطف وصافحها • قالت عواطف
وهي تربت على شعره :

— كيف حالك يا حسن في المدرسة • سلم على الدكتور
أحمد • تعرفه :

— هو ابن معلمی •

صاح أحمد :

— أبله عواطف مهمة بك • وأريدك أن تشرفها بأن تكون
الأول على فصلك •

— سأكون طبيبا مثلك يا دكتور •

أسرع عوض — عم حسن — ليصافح عواطف • صاح :

— جئت لكى أشكرک على كل ما قدمته لابن أخى حسن •

أحس أحمد أن إبراهيم فهم يشرب فوق مقعده ليتابع
ما يحدث في الصف الثالث باهتمام • وأحس بأنه غير راض عن
الحركة التى تحدث امامه • فصاح أحمد :

— ارجعا الى مكانیکما • وستقابل بعد اللقاء •

قال إبراهيم :

— والآن نستمع الى كلمة الأستاذ فاروق الفرماوى أمين
الاتحاد الإشتراکى عن دائرة الجمرک •

تحدث الرجل طويلا . قال كلاما مثل كل الكلام الذي يقال في المناسبات الحماسية ، خاصة من رجل مثله احتراف النشاط السياسي والجاهل من أن كان شابا صغيرا . فهو عضو بارز في حزب الوفد . وبعد الثورة أصبح أحد قادة هيئة التحرير ، وتقدم للترشيح في الاتحاد الاشتراكي .

وتحدث الحاج الدسوقي ، أثنى على جمال عبد الناصر وقال انه سينتصر بأذن الله . لأن اسرائيل ليست في قدرتنا . وهي ولا حاجة اذا ما تخلت عنها أمريكا . وتخلي عنها الانجليز .

وصفق الجميع للكلمة التي كانت قصيرة جدا . وذكر فيها اسم جمال عبد الناصر عشرات المرات ليصفقوا له . وعندما تحدث ابراهيم فهم قال كلمات شبيهة بما قاله الفرماوى . وفجأة وقف أحمد الدسوقي رافعا يده طالبا الكلمة أحسن ابراهيم بالاحباط فأحمد حاصل على الدكتوراه من المانيا ويستطيع أن يتحدث أفضل من ابراهيم وربما من الفرماوى نفسه . وسيظهر قدراته أمام عواطف واكيد ستمجّب به .

وقف الحاج الدسوقي فرحا :

— ابني الدكتور أحمد . عاد من المانيا منذ أيام قلائل . كان يدرس الطب هناك .

صفق الجميع . ظنوه سيقول مثل الذين سبقوه . ومثل كل الذين يتحدثون في مثل هذه المناسبات . لكن عواطف أحست بالخوف عليه . فأمسكت يده وهو خارج من بين الصفوف :

— أحمد . احترس .

نظر اليها ولم يجب .

أسرع أحد الصيادين بتوصيل مقعد الى المنصة ليجلس عليه أحمد . لكنه لم يجلس . ولم يمسك الميكرفون . وقف أمام المنصة ، في منتصفها . حجب الرؤية عن ابراهيم فهمم وجزءا من الفرماوى . قال :

— اسمعوني يا ناس . منذ أن عدت من المانيا وأنا أريد أن أتحدث أن أحذر . كلنا نحب عبد الناصر . ونثق فيه ونعرف مدى وطنيته ونزاهته وطهارته يده . لذا ، نريد أن ننبهه . صدقوني يا ناس اننا غير مستعدين لحرب اسرائيل . الحرب ستفرض علينا . وستضطر أن نخوضها .

صاح ابراهيم فهمم من مكانه بعد أن وقف :

— انه مجنون . انه مجنون .

وضربت عواطف بيدها على فمها دون أن تحس . فما كانت تخافه قد حدث . أحمد يعرض نفسه للخطر الآن . أما الحاج الدسوقي فلم يحس بخطورة ما يقوله ابنه الا بعد أن سمع ما يقوله ابراهيم فهمم . أسرع الى ابنه :

— أحمد . أحمد . أرجوك .

ابتعد أحمد . سار حتى نهاية المنصة المقامة وقال :

— المصيبة الاكبر اننا سنبدو أمام العالم معتدين . ومرحبين بالحرب . لقد كنت في المانيا واعرف أن هذه مصيدة تريد أمريكا — يا ناس — أن تقع فيها .

صاح ابراهيم فهمم للفرماوى :

— افعل شيئا يا فرماوى . انه بهذه الطريقة يقضى علينا .

صاح الفرماوى :

— عندك حق .

ووقفنا . اقتربا منه . أسرع أحمد الى نهاية المنصة من
الناحية الأخرى :

— لقد أرادوا اغتيال عبد الناصر ولما فشلوا بحثوا عن
حل آخر مشابه للاغتيال . وربما أقوى منه . وهو اغتيال الأمة
كلها بالهزيمة .

أسرعت عواطف اليه . اخترقت الصف الذى تجلس فيه .
دأست على اقدام الجالسين . ولم تعبأ باعتراضهم .

صاح ابراهيم فهيم فى الميكرفون :

— لا تتركوا هذا المهندس من أعداء الثورة والوطن أن يفلت
من بين أيديكم . لابد أن تقاوموه وتدافعوا عن مكاسبكم التى حققها
عبد الناصر لكم .

حاول البعض أن يصعد الى المنصة لمواجهة أحمد وضربه .
فأسرع والده اليه . ضمه لصدره وصاح فيهم :

— انه ابنى يا عالم . ابنى . تريدون أن تضربوا ابنى .

تراجع الصيادون . فقد أفاقوا . يضربون ابن معلمهم .
لكن البعض مازال يصيح ويسب ويتهم أحمد بالخيانة والعمالة ..
الخ وابراهيم يصيح فى الميكرفون :

— لابد للجماهير أن تقضى بنفسها على كل من يشتمك فى
قدرات قواتنا المسلحة .

صاحت عواطف ، ولا تدري كيف صعدت الى المنصة • ضمت
أحمد اليها • الغريب انه ارتسى في صدرها كطفل كان منهارا •
— تعال يا أحمد • تعال •

والدسوقي وسماحة والمحامي — صديق سماحة — وعوض
يقفون في وجه الناس التأثرين • يبعدونهم عنه •
أسرعت عواطف • شدت أحمد من ملابسه وجسده كله :
— ابتعد الآن عنهم • ابتعد •

سار معها فقد كان متعبا • يلهث • يحس باختناق • وأنه
قد يموت فجأة • وأمسك الحاج الدسوقي بالميكرفون أخذه من
إبراهيم فهم عنوة :

— يا أهالي بحرى الكرام • انتم تعرفوننى • أنا الحاج
الدسوقي شيخ الصيادين • تعرفون مدى ارتباطى بالبلد ومشاكلها
وائجازاتها وانتصاراتها • أنا اعتذر بالنيابة عن ابنى • فهو كان
في ألمانيا وعاد متعبا ••

سارت عواطف بأحمد باتجاه البحر • بعض الرجال الذين
شاهدوا ما حدث ، تابعوها • وساروا خلفها وخلف أحمد • قالت
عواطف :

— سنذهب الى البيت •

لم يجيبها بشئ • لم يظن أبدا انه سيأتى عليه يوم يحدث
له فيه ما حدث • تهاجمه الناس كأنه سارق ضبط حين يسرق •
الكل يحاول ضربه وايداءه لقد سمع سبابا لم يظن أبدا أن
يقال له •

يتمنى أحمد أن يسير وحده على الكورنيش • يلفجه الهواء

البارد • فيبكي وحده ، لا يراه أحد وهو يبكي • ولا حتى
عواطف •

وجد نفسه داخل التاكسي • وعواطف بجواره • تحدثه •
لا يدري ماذا كانت تقول ؟

المكان : ميناء حيفا العسكرى :

في الوقت نفسه الذي وضعت فيه الخطة الجريئة لضرب
الطيران المصرى فى جميع مطاراته • وضعت خطة اخرى لضرب ميناء
الاسكندرية • وبذلك يتم القضاء على الطيران والسفن المصرية
فى الوقت نفسه •

حضر الاجتماع فى ميناء حيفا (مركز قيادة البحرية
الاسرائيلية عدد قليل من جنرالات البحرية) وانتهى الاجتماع
الى الآتى :

١ - ان تشترك الفواصة « التمساح » (اكبر غواصات
البحرية الاسرائيلية فى ذلك الوقت) بالهجوم على
مينائى الاسكندرية التجارى والبحرى ، تحسبا
لما يمكن أن يحدث لانتشار السفن الحربية فى الميناء
التجارى (الجمرى) •

٢ - تدمير المدمرات والغرقات التى تحرس مدخل
الاسكندرية بواسطة الغواصات •

٣ - تدمير كل ما تصل اليه يد الضفادع البشرية للكوماندوز
البحرى الاسرائيلى بداخل مينائى الاسكندرية التجارى
والبحرى •



في يوم الاجتماع نفسه • استدعى قائد البحرية الاسرائيلية ،
المقدم ايفان - قائد الغواصة التمساح وابلفه بنتائج الاجتماع •
وناقش معه تفاصيل الهجوم • وهو أن تبحر الغواصة في اتجاه
الاسكندرية • على أن يختار ايفان الضفادع البشرية المناسبة
للهجوم • ويقوم بتوجيه التعليمات والأوامر لهم • مبلغا اياه أن
رئيس الوزراء ليفى أشكول • ووزير الدفاع الاسرائيلي يتابعان
هذه العملية الهامة باهتمام شديد •

* * *

قسم ايفان فرقه كوماندوز الضفادع البشرية ثلاثة تشكيلات
صغيرة • لكل منها : ضفدعان ، ضابط ومساعد يربط بينهما حبل
طوله متر ونصف المتر •

اول المجموعة : الرائد ايتان ومعه ذابيك بن يوسف •

ثان المجموعة : داني ومعه جادى باطيش •

ثالث المجموعة : ايلان ومعه المساعد ابراهام مخلوف وهو من
أصل مصري وكان يعيش في الاسكندرية وسافر مع أسرته
عام ١٩٥٧ الى اسرائيل • وكان عمره حينذاك خمسة عشر عاما •
وقد اختاره ايفان لمساعد المجموعة في التنقل بين شوارع
الاسكندرية اذا احتاج الأمر لذلك •

بعد ايام من ابحار الغواصة التمساح • تصل الى حدود
الاسكندرية على بعد ١٥٠ كيلو متر من شواطئها وتستقر على قاع
البحر في انتظار أوامر جديدة • وعن طريق شفرة جهاز « الموديس »
الذى كان مستخدما في الاتصالات البحرية الاسرائيلية في ذلك
الوقت • تصل رسالة صباح الأحد ٤ من يونيو :

— تقدم الى الساعة ٦ر٣٠ مساء بمسافة ١٨٠ مترا من شاطئ الميناء • واستقر في تلك المنطقة على أرض القاع ثم تصل رسالة أخرى بعد دقائق :

— على فرقة الضفادع الخروج الى الهدف في تمام الساعة الثامنة مساء •

* * *

بعد خمس ساعات أخرى يأمر المقدم ايفان قائد الفواصة التمساح • ضفدعى الاتصال (بين الفواصة والفرقة في ميناء حيفا) الصعود الى سطح الفواصة لتحديد نقطة عودة الضفادع الستة ويتوصلان الى الآتى :

١ — موعد الانتشال والعودة الثالثة صباحا • ستنتظرهم الفواصة حتى شروق الشمس والا ستضطر للعودة دونهم •

٢ — تضبط الأفلام المستخدمة • على أن تنفجر في الساعة الخامسة صباح يوم ٥ من يونيو •

يجتمع الضفادع الستة حول المقدم ايفان • ويكون ابراهيم مخلوف قريبا جدا منه • يشير ايفان الى خريطة موضعا بها كل اماكن الاسكندرية الهامة • يشير الى مبنى قلعة قايتباي •

— انظروا جميعا الى هذا المبنى العتيق • انه يشبه القلاع الاثرية التي بنيت في القرون الوسطى • والتي تشاهدونها في الأفلام التاريخية • لقد شاهد هذا المبنى معارك عديدة • وينتظر

ممرتكم القادمة . ذلك المبني هو ملجأكم الأخير اذا لم تتمكنوا من العودة الى الفواصة في الموعد المحدد لأي سبب من الأسباب وهو مبني مهجور يمكنكم الاختباء فيه لبعض الوقت



تبدا الفواصة التقدم باتجاه ميناء الاسكندرية . وتقرب لمسافة ٢٣ كيلو مترا من الشاطئ . يصيح أحد مساعدي ايفان ممن يعملون على جهاز « السونار » وهو شبيه لجهاز الرادار العادي ، الذي يكشف الأشياء حول الفواصة .

— هناك زوارق مصرية تقوم بمسح دورى في المنطقة لمسافة ٥٥ كيلو مترا في عمق البحر .

يأمر ايفان أن تستقر الفواصة في المنطقة نفسها التي وصلت اليها . خشية أن تكتشفها الزوارق المصرية ، فتتسبب الفواصة . وتواصل الفواصة التقدم بعد أن تبتعد الزوارق المصرية عن المنطقة .

في الساعة الرابعة وعشر دقائق من بعد الظهر . وعلى مسافة أربعة عشر كيلو مترا من شاطئ الاسكندرية يلتقط جهاز السونار ذبذبات تؤكد وجود مدمرة مصرية طراز سكورى على مسافة ٨٢ مترا .

يصيح ايفان في رجاله استعدادا لاطلاق الطوربيدات لاغراقها . لكن المدمرة المصرية تبعد عن طريق الفواصة الى طريق آخر . ويستمر التقدم حتى النقطة المحددة على بعد ٢ كيلو متر من الشاطئ . لتصلها الفواصة في تمام الساعة السابعة مساء يوم ٤ من يونيو .

يلتف الضفادع الستة حول منظار البريسكوب • يشاهدون مدمرة رأسية أمام الميناء • فيدرجونها ضمن قائمة الأهداف التي سيقومون بتدميرها •

في تمام الساعة الثامنة مساء يوم ٤ من يونيو يتأكد انقادم ايفان من معدات الضفادع البشرية : الوجه الزجاجي « الماسك » ، الحزام الرصاصي ، ساعات الفطس ، جهاز قياس العمق ، وحزام الماسك •

واطمأن ايفان بنفسه على الألغام والزجاجين التي تربط الألغام في السفينة أو الهدف المراد تدميره •

يؤكد ايفان على أن يكون الضفادع الستة في كتلة واحدة حتى لا يفقدوا بعضهم • وأنه في حالة الطوارئ وعدم تمكنهم من العودة لأي سبب من الأسباب إلى نقطة الانتشال المتفق عليها في الساعة الثالثة فجرا • فانهم يختبئون في قلعة قايتباي • وسيعود لانتشالهم بالفواصة نفسها ، من المنطقة نفسها الساعة نفسها بعد يومين • أي فجر الخميس ٨ يونيو •

ثم يتسلل الضفادع الستة واحد تلو الآخر باتجاه وصيف ميناء الاسكندرية في ليلة حالكة الظلام • استمر ظلامها تسعة ساعات كاملة • يسبحون أول الأمر فوق سطح الماء • فهم بعيدون عن مرمى المصريين •

وجد ايلان و ابراهام مخلوف أنفسهما وحيدين • فانتظرا ظهور باقي الفرقة — كما أمرهم ايفان — حتى لا يفقدوا بعضهم • وذلك حتى الساعة الثامنة والربع • ولم يظهر أحد من الأربعة الباقين •

فقرر ايلان ومخلوف العموم في اتجاه الضوء الساطع • لم
يستطيعا رؤية مصدات الأمواج بوضوح نظرا لارتفاع الأمواج في
تلك الليلة •

رغم ذلك استطاعا الوصول الى أحد مصدات الأمواج • وحددا
هدفا كبيرا لتلقيه • سبحا نحوه بسرعة • وصلا اليه حوالي
الساعة الثانية عشرة — منتصف ليل الاسكندرية •

عاد عبد الله إلى السفينة في العاشرة مساءً . ووعِد حراسته في الثانية عشرة . كان مجعلا بأشياء كثيرة طلبها الضابط والبحارة من السوق . لانشبون وسبدق وجبنة تركي . وكفتة من بائع يقف بعربة في شارع مجرم يك . قريبا من شارع جرين . فقد أصر الرائد سيف - الذي طلب هذا - أن تكون الكفتة من ذلك البائع ، وليس من أحد غيره . فسيف اعتاد مذاقها . ولا تمجبه كفتة سواها .

وآخر أصر على شراء سندوتشات الفول والطعمية من محل بنيامين في محطة الرمل .

ضباط وبحارة السفينة لم يبرجوها الا للشديد القوى . لا بد من وجود سبب قهري لمفادرتها . ولا بد أن يخص الصالح العام . ولقد ملوا من طعام السفينة المعتاد .

عندما غادر عبد الله القارب الذي أقله من الرصيف إلى مكان السفينة واجهه رمضان بوجهه المتلىء . قال :

— حمدا لله على السلامة .

— الله يسلمك .

— قابلت الدكتور أحمد الدسوقي ؟

— نعم .

حمل رمضان بعض اللقائف وضعها في طاولة بجواره ليخفف الحمل عن عبد الله :

— أخباره ؟

— كل خير .

كان عبد الله قد اشترى له سنموتشات الكفتة من البائع المفضل لدى الرائد سيف . وأصر عبد الله ألا يدفع رمضان مليما . فالرجل كانت مهمته الاتصال الإداري وكثيرا ما جاء بأشياء مثل هذه لعبد الله قبل أن يترك عمله في هذه الظروف .

أسرع عبد الله إلى سريره . بعد أن أعطى اللقائف إلى أصحابها . خلع الملابس البيضاء (ملابس الخروج) وارتدى الزى الأزرق الذي يعملون به داخل السفينة . كان عبد الله بطيئا مما لفت نظر زملائه الموجودين في العنبر .

قال أحدهم :

— ماذا بك ؟ انك تتحرك وكأنهم يصورونك بالبطيء .

أفاق عبد الله . لقد كان يفكر في صابرين . كيف استقبلته بإبتسامتها الرقيقة . أثبتت البنت أنها تحبه . وأن رميها للدبلة كان من شدة حبها له . بعد أن ضاقت برعونته لاستقبال نساء كازينو اليهودي بفيلته .

بعد أن تنتهى هذه الأزمة • وتحل المشكلة القائمة ونسترخى
الزهور كما كانت • سيفتاح احمد الدسوقي فى أمر الزواج • ما الذى
يعطله ؟ الفيللا واسعة وتكفى لأربع أسر بأطفالها • والأثاث فيها
كثير جدا وبحالة جيدة ولو أن الحاج الدسوقي سيصر على أن
يأتى بأثاث لابنته حقنا لماء الوجه أمام الصيادين أهل الحى •
فذلك لا بضر • زيادة الخير خيرين ، أثاث آخر ينضم الى الأثاث
العتيق الذى ورثه عن آباءه الأثرياء • ملاك المدفن القديم والمعروفين
جدا فى بحرى •

عبد الله متفائل • أيام قلائل وتنتهى الأزمة • فكثيرا
ما تصاعدت الأحداث والتهبت بين مصر واسرائيل وسرعان ما تبرد
ويعود كل شيء الى ما كان عليه من قبل • ويعود عبد الله الى المبيت
كل ليلة فى فيلته وسط أثاثه القديم النادر والتحف التى اشتراها
من مزادات الاسكندرية • ومن الموانى الغربية التى رست فيها
السفينة على طول البحر المتوسط •



انتظرت الغواصة الاسرائيلية التمساح حتى الساعة الثانية
والنصف صباح يوم ٥ من يونيو • وصعد الضفدعان المكلفان
بالاتصال على سطح الغواصة • لكن أجهزتهما فسدت • وجرفتها
الأمواج • فابتعدا عن الغواصة •

أحس الضفدعان بالزوارق المصرية تدور فى المنطقة • فأسرعا
الى غواصتهما فى الساعة الثالثة والرابع صباحا ليختبئا فيها •

واتضح للمقدم ايفان أن بقاءه فى مكانه سيعرض غواصته كلها
للخطر • فقرر الإبحار والعودة الى ميناء حيفا لكن أحد مساعديه
قال :

— فلننتظر بعض الوقت ، فقد يعودون .

— لا تنس أننا بذلك نعرض أكثر من خمسين بحارا للخطر مقابل ستة فقط .

— بعض الوقت القليل لن يسبب مشكلة .

نظر ايفان الى ساعته متضايقا وقلقا .

طلت القواصة على مقربة من المكان المحدد لالتقاط الفواصين الستة . الى ان ظهرت فرقاطة مصرية مضادة للفواصات من طراز « سلوب » (هكذا اكتشفها السونار بالقواصة) فأسرع ايفان باصدار الأوامر بالهروب بأسرع ما يمكن . بعد ان ارسل رسالة الى قيادة البحرية في حيفا . شارحا فيها ما حدث بالتفصيل فيأمرونه هناك بالبقاء بعيدا عن الشاطئ المصري في نقطة محددة . وان ترسو القواصة على القاع في انتظار أوامر جديدة .



حمل عبد الله رشاشه قبل موعد حراسته بربع ساعة . وصعد الى سطح السفينة . داعب العديد ممن يقابلونه في طريقه خاصة الذين اوصوه بشراء اطعمة لهم . ووقف في مكانه قبل مواعده بدقائق ناظرا الى الماء الأسود أمامه فالأضواء تكاد تكون معدومة في هذه المنطقة . السفينة الهولندية التي كانت تجاور الفرقاطة برحت مكانها ربما أحسست بالخطر فابحرت بعيدا . لبس هناك سوى كراكة صدئة .

لمح عبد الله شبحا يسير بجوار الكراكة المجاورة . فرفع رشاشته وحرك أجزاءه استعدادا لاطلاق الرصاص . لكنه بعد وقت قصير جدا اكتشف انه الخفير النظامي الذي يحرس الكراكة

الصدئة • تابعه عبد الله مبتسما بعد لحظات اقترب الخفير بمعطفه الأصفر من الفرقاطة وسار فوق سطح كراكته وقال :

— من يقوم بالحراسة الليلة •

صاح عبد الله :

— أنا يا رجل يا عجوز •

معروف عن ذلك الخفير انه « يشحت » السجائر من القائمين بالخدمة • يتسلى بها في وقت حراسته للكرافة رمى عبد الله علبة سجائره الى الكرافة • كادت تقع في الماء • لولا أنه أسرع بالتقاطها •

ظل عبد الله يتابع الكرافة حتى رأى الخفير يلف جسمه جيدا بالمعطف وينام داخلها مطمئنا • فمن ذا الذي يفكر في تفجير كرافة قديمة صدئة خرجت من الخدمة منذ سنوات طويلة • ولولا الروتين السخيف لبيعت الى تجار الخردة • والخفير يحرسها طوال الليل ليس خوفا من تفجيرها وانما خوفا من لصوص الميناء الذين من الممكن ان يسرقوها قطعة قطعة ويخرجون بها من باب الميناء •

عاد عبد الله الى رؤية الماء امامه • بمرور الوقت اعتادت عيناه رؤية الأشياء من خلال الظلام • وبدأت تميز أنواعها •

فكر في صابرين ، سيدعوها الى فسحة في المنتزه بعد انتهاء الازمة وهدوء الجو واستقرار الحال وسيدعوها مع أسرتها جميعا الى حفل عشاء في فيلته • هي ووالدها الحاج وأحمد • سيأتي عبد الله بطباخين من الفرقاطة ليعدوا لهم اطعمة لم يتذوقوها في

حياتهم • وسيجعل صابرين واسرتها يحكون عن هذه السهرة
لسنوات عديدة قادمة •

يقترّب الكومندان حسن المختار • الرجل فقد كثيرا من وزنه
خلال هذه الأيام • من شدة الأعصاب التي يعيشها ومن الجهد الذي
يبدله • رغم ذلك يبتسم لكل من يقابله :

— هاه • يا حضرة الشاعر ألقت قصيدة وانت تنظر الى
مياه البحر •

— كدت • لولا حضور سيادتك فجأة •

يبتعد الكومندان • يتابع عملا آخر ...

* * *

تنطلق الفرقاطة مصر الى عرض البحر •• هكذا صدرت لها
الأوامر بالانطلاق

فجأة يلمح عبد الله حوالى أربع أو خمس طوربيدات تتجه
ناحية الفرقاطة • فيصيح بأعلى صوته :

— طوربيدات عدو • أفندم •

يسرع حسن المختار • يوجه « ضمان » الفرقاطة من فوق
سطح المركب « الممشى » ينظر الى تليسكوب يكبر ٢٠٠ مرة •
يستطيع بعينية شديدة ان يهرب بجسم الفرقاطة من الطوربيدات
الموجهة اليه •

كل أفراد الفرقاطة يصيحون فرحين عند زوال الخطر وابتعاد
الطوربيدات :

— الله أكبر .

لولا الحراسة المكلف بها عبد الله . لأسرع ليقبل ذلك الرجل
النادر وجوده : حسن المختار .

تزيد الحراسة على سطح الفرقاطة . يأتى صول حاملا
رشاشه . يقول :

— الكومندان فى انتظارك فى حجرته .

يسرع عبد الله هابطا الدرجات . حتى كاد ينزلق من فوقها .
يجد الرائد سيف قائد سلاح الصواريخ للغواصات . . يسمع
عبد الله حسن المختار يقول :

— نجاح لفرقاطتنا . أن تهرب من هذه الطوربيدات .
والنجاح الآخر الذى بأذن الله سنفوز به . هو أن نصيب هذه
الغواصة التى تجاسرت واقتربت منا ، بدون صواريخ مضادة
للفواصات . فهى غير موجودة عندنا . ما رأيكما ؟

— تحت أمرك يافندم .

هكذا صاحبا معا .

يقف حسن المختار والرائد سيف . ويتبعهما عبد الله .
يمسك الكومندان ضمان الفرقاطة . ينظر الرائد سيف من خلال
جهاز السونار الذى يكشف كل الأشياء حوله . يصيح حسن
المختار :

— حدد لى مكانها بالضبط . وساقرب منها على حذر .

هذات الأصوات . صارت الكلمات كالهمس . وأحيانا
بالإشارة . وحسن المختار بين الضمان وجهاز السونار وبإشارة

من يده • أسرع سيف وعبد الله الى مكان القاء المفجرات على سطح
الفواصة • لابد أن يتأكد الكومندان أن الفرقاطة ركبت فوق
الفواصة تماما • وأن ما ستلقيه من الكوة المخصصة لذلك •
ستصيب ظهرها •

دحرج عبد الله المفجرات • وهي تشبه البراميل الصغيرة •
وتبعه سيف • كوة الفرقاطة مفتوحة وعند اشارة الكومندان
ستلقى هذه البراميل الصغيرة •

لم يسمع أحد صوت انفجار • ولا أى شئ يدل على أن
الفواصة انفجرت •



في الساعة الثالثة وخمس وثلاثين دقيقة ظهرا •• تصل
رسالة القيادة وتطلب من الفواصة الاسرائيلية التمساح الدخول
ثانية الى بعد ٢ كيلو متر من الشاطئ المصرى في اتجاه النقطة
المحددة نفسها لالتقاط الضفادع الستة ومتابعة المكان • من خلال
أجهزة الفواصة • لكن القيادة في حيفا لم تكن تعلم أن الفواصة
تعانى وتقاوم الفرق فقد القيت على ظهرها قنبلتان فأصابتا
مؤخرتها اصابة بالغة • جعلتها تسير على حافتها وكأنها انسان
يصرخ •



كان الرائد ايتان يضع اللغم في بدن سفينة تقف على
المحطاف • لكن « الحشف » (نباتات فطرية ملساء تلتصق بجسم
السفينة) حالت دون ان تلتصق زراجين الألغام بها • فأخرج ايتان
خنجره من مكمته ليزيل ذلك الحشف •

لكن الزوارق المصرية التى تدور فى المنطقة • جعلته يقفز الى اقصى عمق يستطيعه ليهرب من قنابل الاعماق التى تلقيها الزوارق فى الماء •

اما ايلان وجلعاد فقد سبحا واقتربا من الشاطئ المصرى وحددا سفينة قابعة قريبا من الرصيف وعندما يقتربان منها يكتشفان ان الزواجن التى تلصق اللغم ببدن السفينة قد فسد واصابه البلل • ولم يعد صالحا للاستعمال فأحسا بالاحباط وخيبة الأمل الشديدة •



يمكن للسفن التى ترسو على المخطاف ان تتحرك حول نفسها • بعكس السفن التى ترسو على الرصيف فلا تجد مجالا للتحرك • لذا • تحركت السفينة الناصر واصبحت مقدمتها التى عاينها ايتان من قبل • وحدد مكانها ، بعيدا عن مكانها القديم • وجانبها الايمن لم يعد فى مكانه • وظن ايتان ان الكراكة الصدنة التى خرجت من الخدمة منذ زمن بعيد ، هى السفينة التى حدها من قبل • وكاد ان يلصق اللغم فيها ، لولا ان احس به الحارس •

اقترب ايتان من الكراكة وألصق اللغم بها دون صعوبة • فهى ليس بها حشف فى حاجة الى ازالة ورفع اصبعه الابهام لزميله ذاييك الذى كان يحميه من بعيد • بعلامة النصر • ثم أسرع بالابتعاد • وانفجر اللغم فى الساعة الخامسة صباح يوم الاثنين الخامس من يونية ٦٧ ، ليموت الخفير النظامى الملقوف بمعطفه الأصفر • والقابع داخلها ليحرسها من لصوص الميناء •



يصل ايلان و ابراهام مخلوف الى المكان الذي حددته المقدم ايفان لعودتهما الى الغواصة . . وذلك بعد الثالثة والربع من صباح اليوم . فقد أحس ايلان بالاعياء . واضطر للاختباء بعيدا ومعه ابراهام مخلوف .

كان ايلان قد التحق بالكوماندوز في مارس ٦٧ من البحرية الاسرائيلية . ولم يستغرق تدريبه سوى مارس وأبريل ومايو . وهذه اول عملية فعلية يقوم بها .

ظن ايلان ومخلوف - أول الأمر - أن الغواصة قد حملت زملاءهم الأربعة وأبحرت . بعد ان يأسوا من الحصول عليهما . وظلا في انتظار الغواصة لبعض الوقت دون فائدة .

كان ابراهام مخلوف يردد من وقت لآخر :

- لا فائدة من الانتظار . ولا بد من الاعتماد على النفس .

لم يكن امامهما سوى اتباع الأوامر الصادرة لهما . وهي الذهاب الى قلعة قايتباي للراحة . واستبدال ملابس الفوص السوداء بملابس دكرون (معلقة فوق ظهريهما ومغطاة بطبقة من البلاستيك ليحميها من البلل) ثم التصرف بعد ذلك .

قال مخلوف :

- اننى اعرف هذه القلعة وكثيرا ما ذهبت اليها لاصطاد السمك من امامها .

سبح الاثنان الى أن وصلا الى الشاطئ . المكان مظلم وايلان لا يعرف في أى مكان يسير . لولا ابراهام مخلوف السكندري الأصل ما استطاع ايلان الوصول الى القلعة وحده .

قال مخلوف :

— أخشى أن تكون القلعة قد عمرت • وأصبح فيها سكان
أو عمال •

— أكيد الموساد يعرف عنها كل شيء • والا ما كان
اختارها لنا •

قال ايلان :

— أحس بتعب شديد • اننى فى أشد الحاجة للراحة •

— ها هى القلعة أمامنا • دقائق معدودة ونصل اليها •

لم يجدوا صعوبة فى الوصول اليها • المكان مظلم تماما ليس
هناك مصباح واحد لينير المكان •

أرتمى ايلان فوق الأرض الترابية فأخس بالأم شديدة أثر
اصطدام جسده بالحصى الملقى فى كل ركن • ساعده مخلوف فى
الانتصاب •

— أسرع • لابد من التوارى فى الداخل • والا اكتشفوا
أمرنا •

سار ايلان الى الداخل وخلفه مخلوف • ابتعدا عن الطريق
المؤدى الى البحر • شما رائحة عفنة • فبكثير من الرجال — خاصة
الصيادين — يتخفون منها مرحاضا عموميا •

تخفوا من بعض الأجهزة التى تثقل كاهليهما • وتمددا فوق
الأرض اليابسة • ود ايلان لو نام بعض الوقت • لكن من أين يأتى
النوم وهو فى أشد حالات الخوف •

أخرج ابراهام مخلوف الريتسا من مكنئها • وأخرج خنجره،
وشققها من منتصفها • وقدم ما فى داخلها الى ايلان ليأكله • ثم
فتح له واحدة أخرى وشققها • ثم أكل ما فى داخلها •

كان الاعياء واضحا على ايلان . بينما ابراهيم مخلوف
متناسكا . فنظر الى جدران القلعة العتيقة .

بعد ذلك أخرج مخلوف لفائف صغيرة من الشيكولاتة . فضى
واحدة ودسها في فم ايلان . فأخذ يلوكها شاردة وفضى مخلوف
أخرى ولاكها أيضا .

بدأ ضوء الشمس يتسلل الى القلعة من منافذها الحجرية
الكثيرة . فقام مخلوف فجأة :

- ايلان . هيا نسرع بالخروج قبل أن يأتي احد الى هنا .
- ألا تقول انها قلعة مهجورة .
- نعم . لكن الصيادين يقصدونها دوما .

قام ايلان دون كلمة أخرى . . خلع ملابس النطس . وارتدى
بذلة ذكرون قريية الشبه بالبذل الصيفية التي انتشرت في مصر
أخيرا : وكان تصميم ادارة البحرية الاسرائيلية لها ، أن تكون مثل
سائر ملابس المصريين الصيفية حتى لا تنبر الدحشة والريبة .

أخيا ملابس النطس في مكان مظلم . وبميدا عن أعين الداخلين
الى القلعة . وصاح ايلان :

- أين سنذهب ؟
- لدينا الغام عديدة لم تنفجر .
- لا . هي ليست ذات أهمية . نفجر مدافع سيدي بشر
التي تهدد السفن الاسرائيلية .
- سيدي . . هذه داخل البحر ؟

— لا • مبنى عسكرى عتيق مواجه للبحر • أعرفه جيدا •
لا تهتم •

— لكن

— لا تضيع الوقت • قد يأتى الصيادون الى القلعة فى اى
وقت •

وخرج ايلان ومخلوف فى طريقهما الى سيدى بشر حاملين
لغمين داخل لفافتين بلاستيكيتين • قال مخلوف :

— دعنى أتحدث مع سائق التاكسى والمارة • فلغتى ليست
بميلة عنهم •

وصلت الضفادع البشرية الأربعة الى قلعة قايتباى بعد خروج ايلان ومخلوف منها بدقائق معدودة . كانوا يلهثون جميعا من تعب السباحة التى قطعوها طوال اثنتى عشرة ساعة ، ليبدلوا ملابس النفطس ببندل دكرون خاصة بالهروب داخل المدن . .

ارتموا فى الداخل منهكين . بعد لحظات قصار لمحوا انسانا يأتى ناحيتهم . وقف ايتان ، وأخرج خنجره مستعدا لمقابلته . وابتمد داني وجادى حتى لا يراهما القادم . أما ذابيك - زميل ايتان فى المهمة - والذي قضى أكثر من اثنتى عشرة ساعة مربوطا بحبل طوله متر ونصف المتر مع ايتان وهما يسبحان . فقد وقف لحمايته .

لكن ذلك الانسان توقف عند مصدات الأمواج الكبيرة . وفرد كرسيا مقعده من القماش وجلس فوقه . ثم مد سنارته ليصطاد السمك فى هدوء .

صاح ذابيك ضاحكا :

— انه صياد •

وقال ايتان :

— اطمئنوا • الرجل لم يكن يصدنا •

التصق داني وجادى بالحائط حتى لا يراهم من يأتى من بعيد • وفضوا باقى مكعبات الشيكولاتة التى تصرفها البحرية الاسرائيلية لهم • ووضع كل منهم قطعة فى فمه راغبا فى ان يلوكلها • لكن الفم توقف عن الحركة • الخوف شل كل أعصاب الجسم • قال ايتان وكان اكثرهم شراسة :

— من رأى ان نقتل ذلك الصياد ونرتاح •

صباح جادى وكان اكبرهم سنا :

— الرجل لم يرنا • وليس له شأن بنا •

وقال داني وهو يتثائب :

— ارغب فى النوم •

ضحك ذايك :

— تريد ان تنام رغم الخطر الذى يحيق بنا من كل جانب ؟

— لقد سبحنا اكثر من كل الاوقات التى سبحناها منذ ان التحقنا بالضفادع البشرية •

تابعوا الصياد فى قلق وخوف • رغم ان الرجل لم يلتفت اليهم ولا كان يحس بهم • قال ذايك :

— لو قتلناه سنترك اثرا فى المصريين انفسهم •

اكمل ايتان :

— خاصة أننا لم نقم بالمهمة بنجاح .

قال جادى :

— فسدت زراجين الألغام وأصبح من المستحيل الصاقها
بجدران السفن .

قال داني هو مازال يتشاءب :

— لا تنسوا أن ايلان و ابراهيم لم يأتيا بعد . وقد يراهما
الصيد وهما يتسلقان الصخور في طريقهما الى القلعة .

صاح ايتان :

— داني يقول الحق رغم أنه نائم .

اكدوا جميعا على قوله هذه المرة . فقتل الصياد — الآن —
ضرورة وحماية لهم ولزميليهما اللذين قد يأتيان فجأة وسيراهما
الصيد لاشك وهو ناظر الى الماء في انتظار أن تشبك سمكة
في سنارته .

صاح ذابيك :

— أذهب اليه يا ايتان بخنجرك وسأحميك .

قبل أن يخطو ايتان خطوة واحدة . جاء صياد آخر يلبس
تظارة . تحدث مع الصياد الجالس . لوحا بأيديهما ثم حمل
الصياد — الذي كان يجلس — أمتعته وسار مع زميله . ربما
اكتشفا وجود مكان آخر فيه صيد أوفر .

ضحك ذابيك قائلا :

— انكتب له عمر جديد .

قال داني :

— قل انكتب لنا عمر جديد •

قال جادي :

— لقد استردينا انفاصنا الآن • وعلينا الآن أن ندخل القلعة

على حذر ، نكتشف ما بها • ونبتعد عن مرمى البصر •

قال ايتان :

— لن نرتاح في الداخل • مكاننا هذا يكشف لنا الداخل

الى القلعة •

قال ذابيك :

— ندخل القلعة ، ونترك أحدا يحرس المدخل • ويبلغنا

بأي خطر •

قال داني في ملل :

— ألن نرتاح من هذه الحراسة اللعينة ؟

حملوا أمتعتهم وساروا الى الداخل قبل أن يحدوا من

سيبدا بحراسة المدخل • افترشوا الأرض في الداخل اختاروا

مكانا مواتجا لنا فذة بلا غطاء • مواجهة للبحر ، تنير المكان •

خلع داني بعض اجزاء ملابس الفطس • ارتاح • قبل أن

يفعل الباقي مثله • سمعوا صوتا غريبا في المدخل • صوت

حركة اقدام فوق الحصى • نظروا الى بعض في خوف • ثم تلامسوا

صامتين •

وتعالى صوت غلام في حوالى العاشرة يغنى :

— صياد ورحل اصطاد صادوني

رموا شباكهم رموش العين صادوني

كان الولد حسن الذى يعمل لدى الحاج الدسوقي شيخ الصيادين واعادته عواطف الى المدرسة منذ ايام قلائل .

قال جادى :

— انه ولد صغير .

صاح ايتان :

— صغير او كبير من الممكن ان يكون سببا فى قتلنا .

احس داني بالضيق من العملية كلها . كل ما قالوه له اتضح كذبه : السفن متلاصقة كموقف التاكسيات فى تل أبيب ولن تجدوا صعوبة فى الصاق الالغام بها . والقلعة مهجورة ليس بها أحد . لو تقيموا فيها شهرا . أو اكثر لن يحس بكم أحد .

اقترب الولد حسن من جدار مواجه للمكان الذى اجتمعوا فيه ، وتبول .

اعتاد حسن دخول القلعة كل يوم . يهرب فيها من العمل لدى الحاج ، يفنى بضوت مرتفع داخلها . فيسمع صدى صوته . ثم ينام ساعة او ساعتين ويعود الى دكان السمك .

وكان يأتى مع اصدقائه — ابناء المدرسة ، أو أبناء الحي — يلعبون « ولان » . يشكلون انفسهم الى فريقين . يختبئ فريق . والآخر يبحث عنه . والقلعة واسعة وخالية وبها اركان ومنافذ يسهل اللعب فيها . قل ذابيك :

— سأخرج واقتله بخنجرى .

احس الولد بحركة غير عادية خلف الجدار المواجه . اكمل نبوله وهو صامت كف عن الغناء وعن التصفير بفمه . ونظر الى هناك . رآهم امامه . أشباحا يرتدون ملابس سوداء ويعلقون اقنعة في رقابهم . ايكونوا عفاريت ؟ القلعة كانت محل حروب عديدة . وقتل فيها الكثير على مر التاريخ . هكذا يقول مدرس التاريخ في المدرسة .

اقترب ذابيك بخنجره . فأسرع الولد . هو يعرف مداخل ومنافذ القلعة . كثيرا ما اختبأ فيها من معلمه الذى يشرف على محل الأسماك الذى يمتلكه الحاج الدسوقي . فيجئ معلمه ليخرجه من القلعة ، فلا يجده فيها أبدا . يخرج الولد من أماكن لا تخطر على باله . ولا يعرفها الا القليل .

قفز حسن الى حجرة بعيدة مظلمة يقولون انه كان يتم اعدام الجناة فيها . أو الخونة أو الأعداء .

وقفز من نافذتها المواجهة للبحر . ومنها الى الشارع . تذكر ما يقولونه فى القهوة عن رؤية سفينة مصرية لفواصة جاءت لتلقى بالضفادع البشرية لقتل أهالى الاسكندرية .

صاح الولد بصوته الحاد وسط الصيادين القريبين من حلقة السمك :

— ضفادع بشرية فى القلعة . ضفادع بشرية فى القلعة .

تجمع الصيادون من القهوة المجاورة . وجاء من كان بالحلقة تاركين أشياءهم وحاملين ما استطاعوا حمله من سكاكين وعصى وحديد .

* * *

قال داني :

— الولد كالعفريت • قفز قفزات سريعة كالبهلوان •

أدخل ذابيك خنجره في جرابه وصاح :

— فلنتترك القلعة حالا • فسوف يعود الولد بالأهالي •

واكد ايتان على قوله :

— سيعود بكل أهل الاسكندرية •

وقال جادى :

— وماذا سنفعل ؟

قال ايتان :

— نختبئ الآن خلف مصدات الأمواج •

قال داني :

— في المكان نفسه الذى كان الصياد يصطاد فيه •

أعادوا الأتعة الى وجوههم • وتاكلوا من وجود كل شىء
في مكانه •

* * *

عاد عوض ممسكا بيد ابن أخيه حسن ، الذى كان يمسك
بشدة وخلفه العديد من أهالي الحي • أحدهم حمل مجدافا غليظا
فوق كتفه • وآخر أمسك سكيننا كبيرا • وفران أخرج من النار
حديدة — يقلب بها الوقود — كانت حمراء ملتهبة • والحاج
الدسوقي حمل مسدسه المرخص لأعلى وسار به • أما الحاج
سماحة فقد أشهر موسىاه الذى يطاهر به الأولاد •

خبر موت الخفير النظامى داخل الكراكة الصدنة انتشر فوق
القهاوى وخرجت ارملة تصرخ وسط حواري بحرى وتصيح :

— ياهوه .. يا هوه .. قتلوه اليهود

— ياهوه .. ياهوه .. قتلوه اليهود

قال الولد حسن وهو مازال يبكى :

— احدهم اشهر خنجره • لكنى هربت منه •

قبل أن يدخلوا القلعة ، صاح الحاج محمد سماحة وهو مازال
يشهر موسىاه لاعلى :

— احذروا فقد تكون معهم رشاشات وقنابل ومدافع •

قال الولد حسن :

— اعرف اماكن دخول غير هذا المدخل •

العديد منهم — خاصة الأولاد يعرفون هذه المنافذ البعيدة
والمواجهة للبحر • ويتطلب الوصول اليها المشى بحذر على سياج
طويل فوق البحر •

دخلوا من هذه المنافذ • اشعلوا مشاعلهم لينيروا الطريق
امامهم • لم يجدوا شيئا • قال الحاج الدسوقي :

— فى اى مكان هاجموك ؟

اشار الى المكان • بحثوا فى الارض بحذر ودقة • راوا قطعة
من الشيكولاتة تركوها دون أن يفضوا غلافها • ووجدوا حزاما
لشد غطاء الوجه ملقى ، وقع من احدهم دون أن يحس •

وفي أماكن أخرى من القلعة رأوا أشواك الرتسة • وأغلقة
الشيكولاتة • وفي ركن بعيد وجدوا ملابس الغطس التي تركها
ايلان وابراهيم مخلوف كاملة • قال سماحة :

— دعوا كل شيء في مكانه • وسأذهب الى ضابط نقطة
الأنفوشي • ليعاين المكان •

وجاء الضابط • وهو معروف لديهم • وصديق لأكثرهم •
يجلس معهم في القهوة • ويشاركهم مناسباتهم • • كان معه العديد
من المساعدين • حملوا البطاريات للاضاءة • عاينوا الأشياء التي
تركها الضفادع الاسرائيلية بعناية ثم حملوها معهم وخرجوا وهم
يتحدثون مع الحاج سماحة والحاج الدسوقي •



توقف التاكسي الذي يقل احمد الدسوقي وعواطف على
كورنيش البحر أمام الشارع التالي لقلعة سيدى بشر • ذات
المدفعين الكبيرين المشهورين والموجهين الى البحر •

قال أحمد للسائق :

— توقف أرجوك •

قالت عواطف :

— ان تاتى البيت معى ؟

— لا • سأنزل هنا • لا اريد أن أدخل بيوتا الآن • أحس
باجتئاق • سأسير على البحر •

— الى متى ؟

— لا أدري • سامشى حتى اتعب وقد انام على الشاطئ •
نزلت عواطف • هى التى أعطت للسائق أجرته • أحمد
فى حالة لا تسمح له بفعل شئ • ملابسه ممزقة من شد الناس
لها • ومهرولة • وهو شاحب ومتعب • قالت :

— سامير معك ولو حتى للصباح •

— أرجوك اذهبى الى البيت ودعيني •

صاحت فى تحد وثورة :

— لن أتركك أبدا وانت فى هذه الحالة •

بكت هى •• وهو كان كالولد الذى يعاند أمه • ويعذبها
برفضه • وهى جزعة عليه • سار معها دون كلمة •

منظر الناس وهم يهجمون عليه راغبين فى ضربه وسبابهم له
ما زال يطارد • لا يبرح مخيلته أبدا • وإبراهيم فهم بأنفه
المنتفخ الكبير يفح هواء فاسدا ملوثا • ونيران تشعل جسده
أحمد •

اقتربا من كازينو على البحر • قالت :

— اراك متعبا • تعال لترتاح •

نظر اليها مندهشا :

— عواطف • لا أريد أن اتعبك أكثر من ذلك • اذهبى الى

البيت الوقت متأخر •

— لا أستطيع أن أتركك وانت فى هذه الحالة •

دخلا الكازينو معا • جلسا قريبا من البحر • قال

— الأسطى محفوظ اكيد قلق عليك .

— أعلم . لكن ماذا افعل ؟

ظلا هكذا . ينظر هو الى مياه البحر السوداء تحته صامتا .
كانت هادئة وحزينة . ثم وقف فجأة :

— هيا . ساوصلك الى البيت .

— بل ستذهب معى اليه . ستقضى الليلة معنا . فى الصباح
تفعل ما يحلو لك .

— اى ليلة . الفجر اقترب يا عواطف .

عاد ثانية فوق الرصيف الآخر . قبل قلعة سيدى بشر وجد
رجلا عجوزا فات الستين بقليل (يبدو هذا من شعر رأسه الأشيب)
كان يقف على ناصية الشارع المؤدى لبيت عواطف . عندما رآهما
آتيان نحوه صاح :

— يا استاذ . يا استاذ .

ود أحمد لو تحاشاه وتظاهر بعدم السمع . لكى يقف ويتحدث
معه . يريد أن يقضى الساعات الباقية من الليل دون أن يتحدث.
مع احد فى أى موضوع . قالت عواطف للرجل :

— ماذا تريد ؟

تركها الرجل . وامسك ذراع احمد :

— اننى اقف هنا منذ وقت طويل .

اراد أحمد أن يدفع يده عنه بعيدا . ويسير . قالت عواطف
التي اعتبرت هذا من سوء الحظ . فهي تريد أن تريح أحمد.
وتخرجه من حالته السيئة . فيأتى هذا ليزيد حالته سوءا .

— وما شأننا نحن • قف حتى للصباح لو أردت •
أمسك ذراع أحمد ثانية وقال :

— اصطبر قليلا • لاحظت أن أحد الشباب يتسلق جدران
قلعة سيدي بشر • وآخر يتابعه • وينظر حوله في ترقب وحذر •
قالت عواطف باستخفاف للرجل :

— ذلك أمر بديهي • اننا في حالة حرب — واكيد — يعنون
القلعة لذلك •

أحس أحمد بالقلق • نسي كل همومه وصاح في الرجل :
— تعال معي لنعرف حقيقة ما يحدث •

صاحت عواطف بعد أن أحست بأن أحمد هذا يبحث عن
المشاكل بطريقة غريبة :

— وما شأننا بهما • انهما عسكريان •

كان أحمد أول من وصل الى مخلوف • سألته :

— ماذا تفعل هنا ؟

ارتبك مخلوف أول الأمر • وارتعش • كاد ينكشف أمره •
فكر في أن يجري • خاصة أن هذين الرجلين مدنيين ولا يحملان
سلاحا • فكر بسرعة في أشياء عديدة • ووجد أن الحل هو أن
يلعب بعقول المصريين • وقد أفهموه هناك أن ذلك سهلا • وهو
سكندري الأصل ويعرف مدى طيبة الناس :

انا موكل من مقاليد البناء بعمل ترميمات لجدار القلعة •

— بطاقتك من فضلك .

كان قد تجمع العديد من المارة . رغم ان الوقت متأخر .
أحاطوا بمخلوف . صوته لم يكن عاديا . فيه لكنة غريبة تكشف
عن غربته . أمسكه احمد بيد من فولاذ . لم يستطع أن يخرج
خنجره . سلاحه الوحيد :

— أنت من الكوماندوز الاسرائيلي .

أحد الرجال — وكان شابا في مقتبل العمر — فتش مخلوف
أخرج خنجره . صاح احمد :

— أبلغ زميلك بأن ينزل .

كان جنود قلعة سيدي بشر قد جاءوا من الداخل . ولا تدري
كيف ؟ ومتى صعدوا ليأتوا بايلان ؟ والتف الجميع حولهما .
صاح احمد :

— ابطلوا مفعول الألغام قبل أن يتفجر .

انهى ابراهيم فهم ليلته الطويلة التي لم يحس أنه عاش
ليلة أطول منها في حياته . كان يبني آمالا كبارا على لقاء الليلة .
ان يكون مسئولا عن الاتحاد الاشتراكي عن دائرة الجمرق .
ثم عضو مجلس أمة . ومسئول الشباب في المحافظة كلها .
لكن احمد هذا جاء كالغفريت الذي خرج من القمم ليفسد كل
خطته ..

غبي . ماله هو ومال البلد . البلد لها رئيس ومشير وحكومة
وزراء ومجلس أمة وبوليس . كل هؤلاء لا يعرفون الحقيقة وهو
الوحيد الذي يعرفها لمجرد أنه عاش في ألمانيا بضع سنين .

تعرف أن أمريكا وراء اسرائيل • وأن الأمريكان هم اسياذ العالم وهم الذين يمنحون المساعدات والمعونات لمن أرادوا • وأن من الغباء أن نفضيهم ونحارب اسرائيل التي يعشقونها • لكن ما لنا نحن ومال هذا الحديث • البلد لها مسئولون يقررون ونحن خلفهم كما يريدون •

المهم أن غباءه المفروض أن يصيبه وحده • لكن من الممكن أن يصيب ابرياء معه •

بعد أن انتهى اللقاء ركب ابراهيم بجوار الفرماوى فى سيارته وأصر أن يذهب الى بيته ليوصله • ودعاه الفرماوى الى بيته لكنه اعتذر • ووعد بأن يأتى اذا ما حدث حادث سعيد لديه •

وركب ابراهيم ترمای الرمل • لحق - لحسن الحظ - بأخر ترام فى تلك الليلة العجيبة • وصار على قدميه من محطة الترام حتى بيت خاله الذى ليس بقريب من المحطة • فوجيء أمامه بتجمهر • سأل :

- ماذا حدث ؟

- هذا الشاب - الله يحميه - أمسك ضفدعين بشرين اسرائيليين •

وعواطف وسط الجميع بقامتها التى تميل للنقص • تتحدث وتلوح بيدها وتشير الى الاسرائيليين اللذين يمسكهما الجنود •

ابتعد ابراهيم • تابع الموقف من بعيد • لقد جاء ليحتفل بانتصاره مع خاله محفوظ وابنة خاله التى اتعبته • لكنه يفاجأ بحدث لم يخطر على بال • • احمد السموقى الذى يشكك فى مقدرة الجيش المصرى على الانتصار • كان سببا فى القبض على ضفدعين اسرائيليين ، وأمام عواطف وسيندهبان بعد ذلك الى خاله الذى

ينتظر في البيت . . سيضحك الرجل — كمادته — ويضم أحمد صدره ، وستكون الجلسة كلها حول هذا الحديث . وربما ستتحدث الصحف عن هذا . وسيتحدثون عن بطولة هذا الطبيب الذي كان يدرس الطب في ألمانيا وجاء وقت الحرب .

ابتعد ابراهيم مخزيا . التصق بعمود نور في أول الشارع الذي يقع فيه بيت خاله . تابع الموقف من مكانه . استعاد أحمد نشاطه وحيويته . الضفدعان البشريان قريان جدا منه وهو يحرسهما مع الجنود ليت أحدهم يخرج خنجرا أو مسدسا ويقتله ليستريح ابراهيم .

فجأة توافد عدد كبير جدا من الرصيف المقابل . ملأوا مدخل الشارع الذي يقطع كورنيش البحر . انهم رواد المسرح القريب . انتهى العرض وهامهم يعودون الى بيوتهم . واجهوا ابراهيم الذي يقف وحده بعيدا يتابع الموقف في أسى . سأل أحد رواد المسرح :

— ما الذي يحدث ؟

لا يدرى ابراهيم كيف فكر سريعا وأجاب . لاشك هو لم يقل ما قاله . انما شيطانه تدخل وانقذه . قال :

— ثلاثة ضفادع بشرية كانوا يريدون نسف قلعة سيدي بشر .

قال آخر :

— أين هم ؟

— هذان اللذان يلبسان الدكرون الزيتي . والآخر الطويل ذو الشعر الأصفر الذي يرتدى القميص الأبيض الممزق .

أسرع رواد المسرح الى الجميع • امتدت يد احدهم ، صفعت
أحد الضفدعين ، وآخر صفع أحمد في عنف :

– يا يهودى •

رات عواطف ابراهيم مازال يتحدث مع رواد المسرح ، ويشير
الى أحمد • أرادت أن تجرى نحوه • لكن جمع كبير هجم على
الضفدعين وعلى أحمد • قال احدهم :

– شكله واضح انه يهودى •

حاول أحمد الدفاع عن نفسه • صاح :

– أنا مصرى مثلكم • لست منهم •

وصاح :

– لا تضربوها • دعوا الشرطة تحقق معهما •

قال آخر :

– هو يهودى مثلهم • لذلك يدافع عنهم •

وقال زميله :

– هو الذى أخذهم الى قلعة سيدى بشر • هو يهودى يعيش
معنا هنا • جاسوس علينا •

دخلت عواطف وسط الجمع • ضمت أحمد لصدرها
وصرخت :

– ابتعدوا عنه • ابتعدوا عنه • انه زوجى • زوجى •

صاح احد الرجال :

— تدافعين عن يهودى جاء ليقتلنا ؟ —

الرجل العجوز الذى دل أحمد على الضفدعين صاح :

يا عالم يا هوه • هو ليس معهما • صدقونى • هو الذى
أمسك بهما • كان يمشى مع زوجته فى أمان الله • وناديت عليه •
لكن صوت العجوز ضاع وسط الأصوات الأخرى الأكثر علوا •

ابراهيم فهميم سعيد • لقد كان السبب فى ضرب أحمد هذه
المرة • والسبب فى محاولة ضربه فى المرة السابقة عند اجتماع
الاتحاد الاشتراكى •

ردد لنفسه سعيدا « ها قد أوقعت به • عقلى يوزن بلد •
الشیطان نفسه لا يعرف كيف يخطط مثلى » •

سأقت الجماهير الثلاثة الى قسم الشرطة • الدماء تغطى
وجه أحمد • وأخذ الرجال يمسكه من ياقة قميصه وآخر من
بنطلونه • وعواطف تصرخ وتشد الذين يمسكونه • بعض الصفعات
جاءت فوق وجهها ورأسها وظهرها لم تهتم • التصقت بأحمد عندما
زادت الضربات عليه • كان يلهث • خافت أن يموت قبل أن يصل
الى قسم الشرطة ويكتشفوا الحقيقة • وراى ابراهيم يتسلل بعيدا
عن الجمع ذاهبا الى الشوارع الذى يقع فيه بيتها •



سمع محفوظ صوت جرس الباب • قام اليه وهو موقن أنها
عواطف •• لقد تأخرت كثيرا • وها هى قد جاءت •

لكن الرجل فوجئ بابراهيم فهميم امامه • غريبة • الصباح
يقتررب • فماذا جاء به الآن • اجاء لينام ؟ !

أحس الرجل بأحباط • دخل الشقة دون أن يتحدث معه :

— ايه يا خالي • مالك ؟

— قلق على عواطف •

— لا تقلق • الجو صيف وقد تكون مع أحمد أمام البحر •
يشاهدان أمواجه • فكما تعلم البحر جميل في الليل •

لاحظ محفوظ أن هناك نبرة غريبة في حديث ابن اخته •
المفروض أنه خطيبها ويفار عليها • ويغضب لو سهرت خارج
البيت في وقت مثل هذا مع شاب آخر غيره •

كان هدوء إبراهيم أمرا جديدا عليه • لكن الرجل سكن
وهذا وكف عن التفكير في ذلك • فأبن اخته كل ما يهمه المال •
هو لا يحب عواطف ولا يحب خاله • ما يريد منهما هو المال •
المال فقط •

تحب عواطف غيره • تسهر معه • ليس كل هذا مهما • المهم
أن تتزوجه ليأخذ ما سيتركه خاله بعد ذلك •

جلس الرجل في مقعده صامتا • مصفيا إلى احتكاك الأقدام
بدرجات السلم • لعله يسمع صوت احتكاك حذاء ابنته الذي
يستطيع أن يميزه من بين ألف حذاء صاعد للعمارة •

بينما إبراهيم فهم ظل واقفا :

— ايه يا خالي • تعشيت ؟

أحس الرجل بالضيق منه ومن اخته التي أنجبته • ولم
ينطق بشيء •• فلو نطق سيقول له ما يسيئه •

— أنا لم أتناول عشاءي للآن • ها • ستنتظر عودة
عواطف ؟ •

اعتدل الرجل في جلسته ولم يجب :

— سأذهب الى المطبخ — بعد اذنك — لأعد العشاء لى •
وانت انتظر عواطف كما تشاء •

عندما ابتعد ابراهيم عنه صاح :

— يا تقل دمك •

كان ابراهيم فهم في شقته بشارع التتويج . والده
العسكري قابع فوق الكنية العربي يعد نقودا صغيرة برايز وشلنات
ورق ، يطويها ويفردها في أناة وعناية واهتمام شديد . وأمه
مكومة بجسدها الممتلئ فوق الكنية المواجهة تتابع الرجل الحريص
على نقوده . تريد أن تقول له أن يعطيها شيئا من هذه القطع
الصغيرة . لكنها تعلم أنه لن يسكت . سيصرخ بصوته الرفيع
الحاد . وسترد عليه مضطرة . فيسمع الجيران صوتهما وسبابهما
لبعض . وقد يتدخل ابنها ابراهيم . ويحدث ما حدث في المرة
الأخيرة حين تطورت الأحداث . فدفع ابراهيم والده فوق الكنية
العربي في عنف حتى كاد الرجل يختنق . أخذ يلهث ويخرج رغاوى
من فمه ويتنفس في صعوبة ظننته المرأة مات . لكنه بسبع أرواح .
فقد قام بعد ذلك كالجن .

خافت المرأة أن تتحدث معه في أمر النقود . فهي أغلى عنده
من أى شيء . هو يستحق الموت . لكن كل خوفها على ابنها
الوحيد ابراهيم . الذى آنت به على أربع بنات تزوجن جميعا

وترغن البيت • فقد يضربه ابنها ضربة يضيع الرجل فيها • فهو
قد تهدم ولم يعد قادرا حتى على التنفس المنضبط • وابراهيم غدا
قويا • طويلا وعريضا •

يأخذ ابراهيم علبة أبيه الصدئة • يخرج ورقة بفرة ويلف
له سيجارة • أول الأمر كان والده يفضض ويثور • يأخذ العلبة
منه في عنف لكن الآن - بعد أن أظهر له قوته - يراه الرجل يفعل
ما يريد • فيتابعه في خوف وقلق •

كثيرا ما اشترك ابراهيم مع أمه في سرقة خزينة والده •
صندوق الكتبة العربي • يغلقه بقفل • ويضع المفتاح في جيب
سترته العسكرية • الكتبة مليئة بالجنيئات والخمسات • فالرجل
يأخذ الثلثات والبرايز ويستبدلها بالجنيئات والخمسينات
من البقالين الموجودين في الحي الذي يعمل فيه • وتكون فيه وردية
حراسته •

يأتي الرجل - أيضا - بأشياء كثيرة أخرى : خبز فينو
وقطع جبن وحلوى ولوف للاستحمام وقباقيب ، اذا ما قابله بائع
القباقيب •

ابراهيم منذ طفولته وهو يرتاح لأمه • يحكى لها ما يحدث
في الحارة وفي المدرسة • ثم ما يحدث في عمله ، بعد أن عمل •
لكن والده لا • فالرجل لا هم له سوى الاعتناء بالبدة العسكرية
ومسح زرايرها النحاسية وإخراج العملات الورقية الصغيرة منها
وحفظها في صندوق الكتبة العربي التي ينام عليها •

طوال عمره وهو لا يحبه • رغم ذلك كان يخاف أن يموت
فجأة • فحينذاك ماذا سيفعل ابراهيم • وليس لديه مورد سواه •

الآن — بعد أن عمل وصار له راتب • لا يحرص على بقائه • وعندما يسألونه في العمل عنه يقول :

— مات منذ أن كنت طفلا • وخالي محفوظ صاحب محلات الكهرباء المعروف في محطة الرمل هو الذي رباني كان يساعد أمي بالمال • وهذا لم يحدث قط • فمحفوظ أيام كان إبراهيم صغيرا • لم يكن غنيا • وكان في حاجة لمن يساعده • تسأله عواطف كثيرا :

— لماذا لا يأتي والدك لزيارتنا ؟

فيقول مرتبكا ومتلعثما :

— هو لا يحب الخروج من البيت •

لو لم تكن عواطف قريبة منه ، ومن الأسرة • وتعرف كل أسرارهم لقال لها انه مات ! كما يقول للذين لا يعرفون بيته وأسرته •

حكى إبراهيم لأمه عما حدث بالأمس • وقت الاجتماع الهام • ضحكت أمه وقالت :

— الكل في الحى يتحدث عن هذا •

اقترب منها فرحا • جلس بجوارها كما كان يجلس وهو طفل لتحكى له عن الحارة التي يسكنونها قبل الانتقال الى شارع التتويج بمساعدة أخيها الأسطى محفوظ • قال إبراهيم فرحا :

— ماذا يقولون ؟

— يقولون ان الدكتور ابن شيخ الصيادين قد جن •

نظر فهمم اليهما • ثم شد قفطانه « القلم » بخطوط بنية وقيمة باهتة حول ساقيه • ونظر بعيدا عنهما • يريد الرجل أن

يقول شيئا • لكن النقاش الهادئ بينه وبين امراته وابنه مات وضاع منذ زمن بعيد • ليس بينه وبينهما – الآن – سوى السخرية أو الشجار • وقد وصل أخيرا ان ضربه ابنه الوحيد – ابراهيم – الذى كان يفخر به بين زملائه العساكر • ويقول :

– سيكون ضابطا عندما يكبر وسيعوض صبره خيرا •
قالت المرأة :

– يقولون انه احب المانية ايام دراسته وأنجب منها بنتا •
وعندما عاد لم يسمحوا له بأخذها معه • وقد جن لذلك •

ضحك ابراهيم فرحا :

– وماذا يقولون عني ؟

اعاد فهم ساقيه الطويلتين الى اسفل الكنبه • وتابع ابنه السعيد بنفسه •

دق الباب • فأسرعت الأم – رغم جسدها المكتظ باللحم – فمن سيفتح الباب غيرها : زوجها – رغم نحافته الواضحة وقدرته على صعود الدرجات العالية في قفزات معدودة – لا يشترك في عملية فتح الباب • وابنها ابراهيم مركزه لا يسمح له بذلك • فهو موظف وملتحق بكلية التجارة • وأمين لجنة الاتحاد الاشتراكي المساعد عن دائرة الجمرك •

طل وجه عوض التومرجى :

– مساء الخير يا حاجة •

أم ابراهيم تعرف عوض • ومن في بحرى لا يعرفه • فهم يذهبون الى مستشفى السبع بنات ، التى يعمل عوض بها •

ويذهبون أيضا الى عيادة الدكتور يوسف داود • وعوض -
أيضا - تومرجى بها •

- اتفضل يا عوض •

- الدكتور - لامؤاخذة - يريد مقابلة الأستاذ الليلة بعد
العيادة •

سمع ابراهيم ما قيل • فأحس بمدى أهميته • فعوض ذكره
بلفظ « أستاذ » دون أن يقرن به اسمه • وهذا يعنى انه الأستاذ
الوحيد الآن في العمارة كلها • وربما في المنطقة كلها أيضا •

اما والده فقد اكتفى بأن نظر طويلا الى جسد المرأة الذى
يسد درفة الباب المفتوحة • وسرد فيما يقوله عوض • ما الذى يريده
الدكتور اليهودى من ابنه ؟ وأحست الأم بمدى أهمية ابنها •
فها هو أشهر طبيب في المنطقة يسال عنه ويطلب مقابلته •

* * *

ذهب ابراهيم الى العيادة متأخرا • قصد من هذا أن تكون
خالية من المرضى • فالكثير منهم يعرفونه جيران ومعارف وسيظنونه
مريضا يجيئ للعلاج • والدكتور يوسف يحصل على أجرة
أقل •

كانت العيادة خالية فعلا كما أراد ابراهيم • ظن أن الدكتور
وحده في الداخل ينتظره • فأسرع الى الحجرة • أمسك المقبض •
قبل أن يفتح • وجد عوض أمامه • لا يدري من أين جاء • أمسك
ذراعه وقال :

- الدكتور مشغول • عنده ضيوف •

عاد الى المقاعد الكثيرة الخالية دون قول • جلس • اراد ان
يشعل سيجارة • لكنه قال لنفسه « اوفرها » فالدكتور يوسف
يعطيه سجائر وقهوة وشاي في الداخل كما يريد •

اقترب عوضي منه :

— اعمل لك شايًا ؟

— من عند الدكتور • طيب مثله ؟

— لا • ليلي المغنية المشهورة •

— آه

بعد قليل خرجت ليلي • نظرت الى ابراهيم وصارت مسرعة •

دخل ابراهيم الحجرة دون أن يستأذن عوض • فما الداعي
لهذا • وهو يعرف أن الدكتور في الداخل وحده •

وقف يوسف بقامته القصيرة :

— أهلا أستاذ ابراهيم • مالك • هل انت غاضب مني ؟

— لماذا لا سمح الله ؟

— لأنك لا تزورني •

جلس ابراهيم ، احس بالسعادة • اكيد الدكتور سمع عن
نشاطه الملحوظ في الاتحاد الاشتراكي •

— مشاغل يا دكتور • لعلك سمعت عن الاجتماع الأخير الذي
عقدته امام قهوة فاروق بالأمس •

— ومن في بحري لم يسمع عنه •

- اخرج يوسف علبة سجائره المستوردة ، وضعها امامه .
- دخن كما تشاء •
- أسرع ابراهيم واخرج سيجارة ، فقد كان خرمانا •
- لعلك سمعت عما فعله ابن شيخ الصيادين •
- قال يوسف في اسى :
- سمعت •
- لقد جن بلاشك •
- أقرب يوسف منه • جلس على المقعد المجاور له • وانحنى
- وقال هامسا :
- — أترأه قد جن فعلا •

استطاع الضفادع البشرية الأربعة (ايتان وذابيك وجادى ودانى) من الاختباء بجانب الصخور بالقرب من قلعة قايتباى .
ظلوا بلا حراك حتى حل الظلام ، فقد كانت قوات خفر السواحل تجوب المنطقة بحثا عن الضفادع التى تسربت داخل البلاد .

اسرعوا بخلع الملابس وكل ما له صلة بالغطس . ورموا الأشياء بين الصخور لكى لا تساعد المصريين فى الوصول اليهم ،
وارتدوا الملابس الدكرون المخصصة للسير فى المدن .

ليس امامهم الآن سوى المرحلة الأخيرة التى أمرهم ايفان - قائد القواصة - باتباعها . ساروا على كورنيش البحر . الشوارع خالية بسبب الليل المتأخر . وبسبب حالة الحرب التى خيمت على المدينة فقد هجمت الطائرات الاسرائيلية صباح اليوم على المطارات المصرية . لكن الموقف غير واضح لدى المصريين حالة من القلق والحيرة تعترى الشعب المصرى .

صاح ايتان : .

— تاكسى • تاكسى •

التاكسيات تحرص على السير على الكورنيش في ذلك الوقت ،
لوجود رواد الكازينوهات الذين يعودون منها متأخرين • وراقصات
في حاجة للعودة الى بيوتهن ، يدفعون مبالغ أكثر •

قال جادى الذى يجلس بجوار السائق ، وحاول أن تكون
لهجته قريبة من لهجة المصريين :

— كازابلانكا •

أوما السائق مبتسما • هو يطوف الشوارع القريبة من البحر
بحثا عن الخارجين من الكازينوهات • وها هو يجد أربعة ما زالوا
يبحثون، عن كازينو في ذلك الوقت •

ارتعش داني فقد يكون السائق قد أحس بهم واكتشف أمرهم •
وسياخذهم الآن الى أقرب قسم شرطة • او أقرب وحدة جيش •

حاولوا الا يتكلموا أمام السائق حتى لا يرتاب فيهم • خاصة
أن خبر انتشار الضفادع البشرية في المدن شاع وعلم به الناس •
وكطبيعة الشعب المصرى • فقد زادت عليه قصصا :

✱ الضفادع البشرية ظهرت في مدرسة عسكرية وذبحت
كل طلابها •

✱ شاهدوا امرأة تسير في « سوق باب عمر باشا »
بالاسكندرية المزدهم بالبشر خاصة النساء • ولاحظوا
أنها تلبس حذاء رجاليا • وعندما أمسكوا بها اتضح أنها
ضفدع بشرى اسرائيلى •

✱ ضبطوا ضفدع بشرى اسرائيلى في جارة اليهود القريبة

من حى بحرى • وجلوه يبحث عن بيته القديم الذى
ولد فيه •

كان جادى يبتسم للسائق دون سبب ، حتى ظنه السائق
أبلها • ثم قدم له جادى قطعة شيكولاتة مغلقة بورق سيلوفان •
ليس فيها ما يدل على جنسيتها :

— شيكولاته •

أخذها السائق ولم يأكلها • وضعها امامه فوق التابلوه •
مما زادهم خوفا منه • فالرجل ارتاب فيهم وطن الشيكولاتة تحوى
مخدرا • أو ان الرجل سيأخذها ويسلمها الى الشرطة المصرية
لتحللها وتعرف مصدرها •

يقف السائق امام الكازينو • دس جودى مبلغا من المال
فى يده (نقودا مصرية سلموها لهم لمثل هذه الحالات) •

سار الأربعة الى الداخل • كانوا يرتعشون • قابلهم بوللى
بوجهه الأبيض المكتنز باللحم والذى يبتسم دائما قال ايتان :

— فيكتور •

أشار بوللى الى حجرة المدير •

كانت ليلي قد عادت من عيادة الدكتور يوسف غنت أغنيتهما
المعتادة لرواد الكازينو • كانت تغنى بلا حماس • تتصرف ببرود •
لم ترقص مع النغمات كعادتها كل مرة • بينما فريدة أكثر مرحا
منها • فداعبت الزبائن وجعلتهم يفتحون زجاجات خمر أكثر •

الكازينو به عدد قليل جدا من الزبائن • أكثر الزبائن عادوا
الى بيوتهم • بوللى ولالى يجمعان المقاعد ويرصونها لأعلى •

دق ذابيك الباب الزجاجى المنصفر • سمعوا صوت فيكتور
الغليظ :

— أدخل •

كان الرجل العجوز يعد ايراد الكازينو • عندما رآهم داخلين
اليه • صاح غاضبا :

— ايه • ماذا تريدون ؟

اخفى نقوده • دس الحقيبة أسفل المكتب • ووقف بجسده
الذى يشبه البلاص •

جلسوا حوله • كلمات قليلة • وابتسم فيكتور ونادى الولد
بوللى لكى يأتى لهم بالطعام اللازم •

بوللى ولالى ابلهان ولن يعرفا شيئا عما يدور امامهما •
لكن الخوف من باقى العاملين • فلو علموا لن يسكتوا فقد شاهدتهم
فيكتور الليلة واللييلة السابقة يخرجون بالسكاكين والهراوات بحثا
عن الضفادع البشرية الاسرائيلية فوق ساحل البحر •

قال بوللى للالى الذى يقف بجوار المقاعد المتراصة عاليا :

— اردنا ان نرتاح ونذهب للنوم • جاء اربعة زبائن يريدون
طعاما •

— ولماذا يجلسون فى مكتب فيكتور ؟

— الظاهر اغنياء • ويريد فيكتور أخذ نقودهم منهم •

— سيرسل الآن فى طلب فريدة وليلى لكى يأخذوا ما فى
جيوبهم •

وبالفعل خرج فيكتور خارج الحجرة • ونادى أحد العمال •
قال له :

— ارسل لى ليلى حالا •

كانت ليلى تجلس فوق مقعدها تدخن سيجارتها • وفريدة
تهتز للاشيء • تضحك وتغنى بدون مناسبة •

أحداث الحرب الجديدة تؤرق ليلى • عبد الناصر بعد حرب
٥٦ قلب على اليهود • وهذه المرة ستكون « قلبته » أشد
واعنى • لن يرحمهم •

غنت ليلى فى افراح الاسكندرية • وبعض الوقت فى كازينوهات
القاهرة • لكنها فشلت فى أن تكون مطربة فى اذاعة القاهرة • قالوا
انها تغنى من أنفها • ونصحها أحد أعضاء لجنة الاختيار • أن
تجرى عملية ازالة لحمية من أنفها • لكنها سخرت منه • وحملت
متاعها وعادت الى الاسكندرية • واكتفت بها •

انحنى العامل العجوز :

— الخواجة ينتظرك فى حجرتة •

ضاققت ليلى بما سمعت ففيكتور لا يأتى من ورائه سوى
الهم والغم ووجع القلب • وتتوقع أن يأتى بسببه ما هو أسوأ
قالت له أن تقلل من العمل هذه الأيام حتى تمر العاصفة • لكن
الرجل رايه مخالف • تذهب الى عيادة يوسف داود ، تتظاهر
بانتظار دورها للدخول اليه ، وتسمع الأخبار من الممرضات ،
وتنقلها الى فيكتور •

سارت ليلى بعد أن رمت سيجارتها • وهرستها بحذائها
فى عصبية •

دقت باب فيكتور . ودخلت . رأت الشبان الأربعة الذين كانوا في حالة ارهاق شديد . شعر رأسهم يقف بطريقة مضحكة من تأثير الماء المالح . وعيونهم حمراء كعيون العفاريت . كانوا يأكلون في نهم كأنهم لم يأكلوا منذ شهور .

نظروا الى ليلي في توجس وهي تتابعهم في استخفاف وعدم اهتمام . قال فيكتور :

— اصداقنا .

جلست في المقعد الوحيد الخالي في الحجرة . ماذا يقصد فيكتور . هل هؤلاء اسرائيليون ؟

لقد سمعت عن حكاية الضفادع البشرية واكد فيكتور لها . لكنها رغم ذلك لم تصدقها . ظنتها حكاية من حكايات المصريين التي يتسلون بها .

ابتسم ايتان وقدم زملاؤه . قال فيكتور :

— سنتركهم — هنا — في الكازينو . وعليك أن تخبري يوسف عما حدث .

— اذهب اليه في عيادته ؟

— لا . لن ننتظر حتى المساء . اذهب اليه في المستشفى . على أن يكونوا في عيادته بعد ظهر اليوم . وقفت مبتسمة :

— سأنام ساعة او ساعتين . ثم اذهب اليه .

قبل أن تفتح ليلي الباب المخلق ، قال فيكتور :

— ابحثي عن مكان في الكازينو ونامي فيه . أريد أن تخرجي من هنا على المستشفى .

اضطر محفوظ أن يعلق باب شقته خلفه ويخرج في « وش » الصباح . للبحث عن ابنته التي لم تعد منذ ليلة أمس . خرجت لتحضر اجتماع الاتحاد الاشتراكي في حي بحرى .

سار على كورنيش البحر . الحراسة مشددة أمام قلعة سيدى بشر . وشباب الجامعات والمدارس برداء « الفتوة » الأزرق يجوبون المنطقة ناظرين الى البحر .

فتشوا محفوظ ، واطلعوا على بطاقته . قالوا :

- تم القبض على ضفدعين بشريين اسرائيليين ، حاولا نسف القلعة .

اراد محفوظ أن يقول لهم انه يبحث عن ابنته الوحيدة . التي لم تعد منذ مساء أمس . لكنه قال لنفسه « خليهم في همهم » .

سار على كورنيش البحر . ماذا حدث لابنته ؟ ايكون قد قبضوا على أحمد لأرائه الغريبة عن الحرب . وقبضوا على ابنته

معه • أو قد تكون البنت ذهبت معه الى بيته لاي سبب من
الأسباب ، فعليه الآن أن يصل الى بيته لو ذهب الى بيت أخته - أم
ابراهيم - ستدله - فوالله شيخ الصيادين ومشهور هناك - وأكد
الولد السييء ابراهيم يعرف بيته •

استقل محفوظ تاكسيا وذهب الى بحرى • أسرع الى شقة
أخته • ضرب الجرس طويلا • فلم يفتح له • فاضطر لأن يدق
بكفه في عنف • المرأة - أخته - في الداخل تسمع صوت الجرس •
لكن السكر والضغط يعلن عليها خاصة في المساء ، فلم تستطع
الاسراع لفتح الباب - وزوجها - ليس له شأن بهذه الأشياء •

وابنها لم يتحرك • فهو يعرف أن ذلك القادم لا يخصه في
شيء • فمن مبادئه في وقت مثل هذا • القادم اما يقصد أمه
أو أبيه • جارة من الجارات • أو ابنة من بناتها الأربعة المتزوجات •
أو ربما عسكري زميل والده جاء ليتفق معه على الذهاب الى
مكان يخص العمل • أ

اضأت المرأة المصباح ، فرأت محفوظ أمامها :

- محفوظ ؟ تفضل •

أسرع الى الداخل • نظر حوله حائرا :

- ماذا بك يا محفوظ ؟

حديث أخته بهذه الطريقة أوحى اليه بأن ابنته لم تأت اليهم •
لكن لابد أن يذكر لها شيئا يبرر فيه سبب مجيئه في ذلك الوقت
وبهذه الطريقة :

- عواطف • عواطف •

- اجلس يا أخى لترتاح • ماذا حدث لعواطف ؟ • أ

— لم تعد الى البيت من ليلة أمس .

صاح ابراهيم الذى كان مستيقظا . وعندما وجد أن الموضوع
يهمه ويخصه ويستحق تدخله ، تدخل :

— كيف حدث هذا ؟

صاح محفوظ بلهفة عندما رأى ابراهيم :

— قد تكون فى بيت أحمد . فلنذهب اليه .

قال ابراهيم :

— ليس من رأى الذهاب الى بيت أحمد الآن . فقد تكون

غير موجودة فيه . ولا ينوبنا غير « الشوشرة » .

قالت امه :

— ابنى عنده حق . قد لا تكون معه فى البيت .

ردد ابراهيم لنفسه . وابتسم سعيدا دون أن يلمحه احد :

« انكما لا تعلمان بما حدث له أمام قلعة سيدى بشر »

وقال :

— سارتدى ملابسى بسرعة وأنزل معكم للبحث عنه .

* * *

دخلت ليلى مستشفى السبع بنات . أمسكت نظارتها

(نظارة الشمس) بيدها . ايشاربها الحريرى الملون حول رقبتها

ليخفى تجاعيدها التى باتت واضحة . سارت فى ردهات المستشفى

يجسدها المشدود والتى تحاول أن تشده أكثر .

تمنت أن تكون مطربة مشهورة ونجمة سينما • ألح عليها البعض أن تسافر الى اسرائيل مثل الكثيرات ممن سافرن • لكنها فضلت السفر الى القاهرة حيث المجد والشهرة والسينما • ففى اسرائيل لن تجد الفرصة التى تحلم بها • لقد تشربت وتربت على الموسيقى المصرية والغناء المصرى ، الذى يربطها باسرائيل شىء واحد • هو الدين — لا أكثر — لكنهم فى اذاعة القاهرة وفضوها ولم يعتمدوها مطربة •
١

وافقت أن تغنى فى كازينو فيكتور • تغنى فيه صيف شتاء • تغطي صدرها العارى دائما بشال احمر حريرى فى وقت الشتاء بعد أن تنتهى نمرتها على المسرح •

لم يستطع الشال الحريرى أن يمنع دخول البرد وتغلظه الى عظام الصدر • لا تدري لماذا يكره فيكتور زكى داود • لقد حدثته فى ذلك كثيرا • قالت له :
١

— انه يهودى مثلنا • ونحن الآن فى الاسكندرية معدودين • وفى حاجة لمساندة بعض •

فيقول فيكتور فى حزم وتصميم :
١

— بل هو عدو لليهود • انت صغيرة ولا تعرفين ما حدث •

تعرف هى حجرة يوسف • فكثيرا ما جاءتة المستشفى للكشف على صدرها الذى تعب الآن • وأحيانا تأتية تلبية لرغبات فيكتور الذى يتجسس على المصريين • ويطلب من جميع يهود الاسكندرية أن يساعده فى هذا •

كان عوض يجلس أمام الباب • هى تعرف أن عوض لا يحبها • كثيرون لا يحبونها لمجرد أنها يهودية • وكثيرون لا يحبونها لأنها

مغنية في كازينو فيكتور • لكن عوض يكرهها - ربما للثنتين معا -
ولانه يخاف على طبيبه من أن تضحك عليه ليلي • فيتزوجها •
أو - على الأقل - ينفق عليها ما يكسبه في المستشفى والعيادة •

صباح الخير يا عوض •

وقف لها :

- اهلا ست ليلي •

- ممكن ادخل •

- دقائق ويخرج المريض •

جلست على مقعد مقابل • كان عدد المرضى قليلا جدا • فقد
جاءت مبكرة طبقا لأوامر فيكتور • تعدت أن تضع ساقا فوق
أخرى • لتكشف عن لحمها • لمحت عوض يعن النظر فيهما •

اشعلت سيجارة • ثم نادته • أسرع اليها • أعطته واحدة •
أخذها منها فرحا • فهي سيجارة غالية يفرح عوض كثيرا عندما
يدخنها • يأخذها منها ويضعها في علبة سجائره في عناية • ويتعمد
تسخينها في القهوة وسط الصيادين أصحابه • لكي يسألوه عن
نوعها ، وعن النى أعطاها له • ويتلذذ في سحب النفس منها
متعاليا عليهم •

عندما خرج المريض ، دخلت ليلي دون استئذان •

- اهلا ليلي • مبكرة اليوم •

- فيكتور لديه رسالة من الأصدقاء •

قام من مكانه مسرعا • أغلق الباب من الداخل حتى لا يدخل

عوض فجأة • هو قلق منذ أن استعدت مصر للحرب وكلما مر يوم من أيام يونيو ازداد قلقه :

— انتظر حضورك كل ساعة • أتوقع أن تأتي في المستشفى أو في العيادة ، وأخشى أن تضطري أن تأتي الى البيت أيضا •

— تخاف ان ترانى آمال ابنة عمك فى شقتك ؟

— ما الذى يريد الأصدقاء ؟

— أربعة من البحرية الاسرائيلية لدى فيكتور فى الكازينو •

— ضفادع بشرية ؟

تمريت الأخبار فى الاسكندرية • خاصة فى حى بحرى • عندما أعلن عبد الله عن اكتشاف غواصة فى مياهنا الإقليمية وتأكد هذا بعد قتل الخفير النظامى الذى كان يحرس الكراكة الصدفية •

— وماذا يريدون ؟

— الاختباء فى عيادتك لعدة أيام حتى نجد طريقة لتحريرهم •

شرد يوسف قليلا :

— الأمر ليس سهلا • العيادة تزدهم بالمرضى كل ليلة •

لم تجبه بشيء • أكمل هو وقد تذكر :

— وعوض • عوض وحده مشكلة •

وقفت ليلى ايذانا بانصرفها • قال :

— لم نتفق على التفاصيل •

— تصرف •

— تمررت ليلي • وجدت عوض فوق مقعده • سارت بضع خطوات • ثم عادت اليه • قالت :

— لماذا لم ندخن سيجارتك ؟

قال فرحا وهو يربت على المكان الذي وضعها فيه — داخل سترته :

— سأشعلها في القهوة وسط الأصدقاء •

ضحكت • أخرجت العلبة وأعطتها له :

— أنت وحظك •

فرح عوض كثيرا • وأخذ يعد السجائر المتبقية في العلبة • ثم وضعها في سترته سعيدا • ممنا نفسه بجلسة هنية مع أصدقائه الصيادين في القهوة •

* * *

عاد محفوظ الى الشقة متعبا وابراهيم ابن اخته خلفه • قال :

— بحثنا في كل المستشفيات وأقسام البوليس • ماذا حدث لها يا بني ؟ !

— لا تخف يا خالي • ستعود •

احس ابراهيم بالسعادة • رغم كل ما حدث • فأكيد تم القبض على احمد مع الضفدعين الاسرائيليين • ومازال في الحجز معها • فقد يعود الاسرائيلان مع تبادل الأسرى • لكن هو لن يعود • سيتهمون بالخيانة العظمى • سيقولون ان « الموساد » جندته أيام كان يدرس الطب في المانيا •

حتى لو حزنّت عواطف من أجله • وتغيّبت عن البيت •
وباتت خارج المنزل ليلة من أجله • فسوف تعود آخر الأمر
لابراهيم •

وضع محفوظ المفتاح في « الكالون » وأداره وهو يردد :

— تعال يا ابراهيم يا بني •

عندما دخل محفوظ الشقة وجد عواطف في منتصفها ••

— عواطف ابنتي • أين كنت ؟

وصاح ابراهيم :

— بحثنا عنك في كل مكان •

صرخت :

— لو كان عندك دم ما جئت الى هنا ثانية •

صاح ابراهيم مندهشا :

— لماذا تحدثيني هكذا ؟ !

وصاح محفوظ :

مالك يا عواطف • ابن عمك كان يبحث عنك معي •

— آسف يا أبي • ابن اختك لابد ان يخرج من الشقة الآن •

ولا اريد ان ارى وجهه ثانية •

صاح محفوظ غاضبا :

— كفى يا عواطف • ما الذي يحدث • تبينتين خارج البيت •

ثم تطردن ابن أختي أمامي • هذا كثير •

— آسفة يا أبى • ابن أختك هو الذى تسبب فى هجوم الناس
على الدكتور أحمد •

— أنا يا عواطف • ام تصرفاته الخائنة ؟

صاحت بصوت حاد ناسية كل شئ :

— أرجوك • اخرج من الشقة الآن ولا تعد اليها •

— أنت خطيبتى • ومن حقى ان احميك • وان اعرف اين
قضيت ليلتك • ؟

— أنا لن اكون لك ولو كنت الرجل الوحيد فى هذا الكون •
فأرجوك •

صرخت عواطف • وحاولت أن تنشب اظافرها فى وجهه •
لولا ان امسكها والدها وهو يصيح :

— اذهب يا ابراهيم الآن • ولنا حديث آخر بعد ذلك •

تردد ابراهيم قليلا • ثم خرج حزينا •

بكت عواطف فى صدر والدها :

— تعالى يابنتى احك لى ما حدث •

سارت معه حتى حجرة النوم • فوجيء محفوظ بأحمد ينام
فوق سريره وهو ملفوف بالأربطة • والورم والكدمات واضحة
فى وجهه •

— ماذا حدث ؟

— اعطاه الطبيب حقنة لينام •

* * *

نادى يوسف على عوض الذى يجلس على مقعده خارج
حجرته بمستشفى السبع بنات :

— أمرك يا دكتور يوسف .

— اجلس يا عوض .

أحس عوض بالقلق . فهو لا يأمره بالجلوس أمامه الا عندما
يكون فى الأمر مشكلة .

— سأحصل على اجازة اسبوع من المستشفى .

— لماذا يا دكتور . ماذا حدث ؟

— لاشئ . أحس بتعب . وفى حاجة الى الراحة .

— والعيادة ؟

— اننى اتحدث معك الآن من أجل هذا . فحتى العيادة
سأغلقها خلال هذا الأسبوع .

— اننا لم نغلق العيادة من قبل سوى يومين او ثلاثة
على الأكثر .

صاح يوسف فى عصبية :

— ظروف يا عوض . ظروف .

— دكتور يوسف . أنت تعرف انى أحب مصلحتك ، فاسمع
لى بأن اتجاوز حدودى معك وأحدثك بصراحة .

قلق يوسف وأحس بالخوف . فقد يكون عوض قد أحس
بالعلاقة بينه وبين ميلى المغنية . وأحس أنها تنقل أخبار البلد عن
طريق جلوسها بين المرضى فى العيادة والمستشفى . وانها رسولة
هيكاتور اليه .

— ليلي المغنية •

صاح يوسف في خوف شديد :

— مالها ؟

— هي السبب لاشك •

— ماذا تقصد ؟

— أقصد أن هناك مشروعا بينك وبينها واخشى أن يصل

الامر الى الزواج • فهي ليست مناسبة لك •

أحس بارتياح وضحك قائلا :

— لا تهتم بهذه الأشياء • فانا ادرى الناس بليلى • وهذا

لن يحدث أبدا •

ووقف يوسف لينهى المقابلة :

— هل سأذهب الى العيادة في غيابك ؟

صاح يوسف مسرعا :

— لا • واريد مفاتيحها الآن •

— لماذا يا دكتور - فانا

أحس عوض بالضيق فلم يكمل • الدكتور لا يأتئنه على

العيادة • فأخرج المفاتيح حزينا وأعطائها له •

* * *

عاد الأسطى خلف الله الحلاق من مولد سيدي ابراهيم

الدسوقي • قضى هناك سبعة أيام كاملة • استأجر حجرة وحده •

عرض عليه حلاق ممن يطوفون الموالد مثله • بأن يشتركا في
استئجار حجرة • ويوفرا المصاريف •• لكن خلف الله رفض •
فلقد اعتاد رغد العيش • والده الحاج مرزوق لم يكن يبخل عليه
وعلى اخوته ••

استاجر خلف الله عشة من الخوص لقضاء عمله • كانت
قريبة من المسجد • وخرج الى الناس ببذنته السوداء الكاملة
والقميص الأبيض ذي الياقة العالية والبمباخ معلق في رقبته •
والمقص بن أصابعه •

التف الراغبون في الحلاقة حوله • وامتلات بهم العشة • رجال
من البلدة وآخرون جاءوا يتبركون بالحلاقة بجانب سيدي
ابراهيم الدسوقي • واميات وأباء يمسون بأولادهم الصغار •
جاءوا لهم وفاء للندر الذي قطعوه على انفسهم • بأن تكون أول
حلاقة لشعرهم في سيدي ابراهيم •

كان خلف الله مميذا بقامته المديدة وبذنته السوداء وناقته
الواضحة • الشكل عليه عمل • باقي الحلاقين يرتدون اية
ملابس : قفاطين وقمصان ، وجاكت قديمة صفراء • وأشياء أخرى
غريبة وعجيبة •

يسأل خلف الله أهل الولد الذي يحلق شعر رأسه :

— طاهرتم ؟

— ممكن تطاهره •

واتفق معهم على الحلاقة والطهارة معا • فليات محمد سماحة
ويرى الزبائن وهم يتزاحمون ويتصايحون • يريدون أن يحلق
أولادهم قبل غيرهم • ليعرف سماحة أنه ليس وحده الذي يتكالب
الناس عليه •

عندما يفرغ خلف الله من العمل • ويضع جانبه على الفراش
الخشن داخل حجرته ، يحس بالتعب الشديد والآلام في ساقيه
من طول الوقفة • فيردد دون أن يحس « منك الله يا محمد
يا سماحة ، أخذت زبائن الدكان وتركتني دون شيء » •

خلف الله عنده زوجة جميلة • وأولاد يلعبون في الشارع
مع باقى اطفال الحارة • ويريدون طعاما وكساء • لذلك يقفل
دكانه ويرحل من مولد لآخر • « ينصب » عدته ويعرف مهارته
ويصطاد زبائنه بقامته المديدة وبذلته السوداء والبمباخ المعلق
في الرقبة •

عاد خلف الله محملا بالهدايا للزوجة وللأولاد • ايشارب
لزوجته وقلادة جميلة كانوا يبيعونها في المولد اشتراها لها واحس
أن رقبتها الطويلة الجميلة تستحقها • وحلوى من كل صنف ونوع
لها وللأولاد •

دخل خلف الله الشقة • المغلقة من كل جانب • زوجته
أمامه بقامتها الرشيقة • وجسدها المشقوق • ووجهها المسحوب
الرفيع • وشعرها الشديد السواد • الذى ينسدل على الظهر •
ولده على ساقه • والابنة على الساق الأخرى ، قبلهما • وهزهما
فرحا • لولا الشديد القوى ما برح حى بحرى • لولا أن محمد
سماحة اخذ الزبائن وتركه بلا زبائن • ما ترك زوجته هذه
الجميلة وأولاده •

اعطى الهدايا لها • وفض لفائف الحلوى •

— كلوا ، اشبعوا •

احس أن في زوجته شيئاً غريباً • كانت مرتبكة • وشاردة

ومتلعثمة • ماذا حدث لك يا امرأة • لقد كنت تتحدثين بألف لسان • فماذا جرى لك ؟ !

النافذة مغلقة كما هي • والشرفة مغلقة أيضا • والمرأة أقسمت على المصحف بانها لن تطل من نافذة أو شرفة ولن يراها صنف رجل كان • وهى تريد ان تعيش وتبقى مع اولادها الذين تحبهم •

خرج خلف الله الى شارع السيادة • سار فرحا • الرزق فى سيدى ابراهيم كان وفيرا •

اقترب من قهوة عبد الزردونى ، الناس تتحدث همسا قبل أن يصل اليهم • وعندما يصل يتسمون ويتحدثون ويقسمون بانهم احسوا بوحشة لفراقه ولغييبته عنهم • شئ غريب لم يعتده فى حديثهم معه • تركهم وسار •

اصحاب المحلات — جيرانه — يتسمون له يتابعونه •

اقترب من ارض المدفن القديم القريب من دكانه • اكثر من اسبوع لم يفتحه • وقفت حافظة عندهما رأتها • ضحكت وصاحت :

— حمدا لله على السلامة يا ابن الحاج مرزوق •

— اهلا حافظة •

اخرج جنيها من سترته ومدته لها :

— خلى يا حافظة •

لم تمد يدها ، تابعت وجهه وصاحت :

— زوجتك الجميلة كشفت وجهها لرجال الحي ، فتحت الشبابيك والبلكونات • وصارت فى الشارع سافرة •

صاح غاضبا :

— تكذبين يا حافظة .

ترك الجنيه . فوقع على الأرض وأسرع الى البيت . لقد فهم
خلف الله الآن سر نظرات الناس الغريبة عليه . وهمساتهم
لقد لطخت سمعته وأصابته بالعار .

دخل الشقة . كانت زوجته تغير ملابس ابنها . اغلق باب
الشقة خلفه وصاح :

— رآكى رجال بحرى ؟

— من اخبرك ؟

— سرت فى الشارع كاشفة عن وجهك ؟

— وما فى هذا يا خلف كل النساء تمشى هكذا .

— لا أريد أن يراك رجل غبرى .

لم يضربها . أسرع الى الشارع . وصار فى الطريق نفسه .
لم يغير عاداته خيا من حياه ، وابتسم لمن رآه . وتحدث معه وفتح
باب دكانه العتيق .

اعتاد بعض الزبائن الحلاقة عنده . ولم يستطيعوا تغييره .
جاءوا اليه . سألوا عنه فى غيابه . وانتظروا عودته حلق
خلف الله لهم . كان عاديا . حكى لهم ما لاقاه فى رحلته الى
دسوق .

ارسلت زوجته ابنها الكبير الى عمته . زوج الحاج محمد
سماحة . قال لها :

— تعال • أبى يريد أن يطلق امى •

سياسة سماحة مع خلف الله — شقيق زوجته — هى
« الاختصار » • « ابعده عن ده ، يرتاح ده من ده » لذا هو
لا يتدخل بينه وبين أهل بيته • بل لا يتدخل بينه وبين أى انسان
آخر فى الحى • فهو يعرف أن خلف الله لا يحبه • وأن مشكلته
الأولى فى حياته هى « محمد سماحة » الذى تربى معه فى الدكان ،
فتفوق عليه وأخذ زبائن والده ورحل بهم وافتتح دكانه فى شارع
واس التين •

— يا حاج تكسب ثواب • الرجل سيخرب بيته بيديه •

— وافق سماحة أخيرا •

انتظر حتى عاد خلف الله من دكانه فى المساء • وذهب اليه مع
الحاج الدسوقي وعوض وبعض رجال الحى كانت الزوجة تغطى
وجهها بغطاء حتى لا يرى الرجال الأغراب وجهها ، فيكفيها
ما حدث من خلف الله •

خرج خلف الله اليهم بقفطانه ومسبحته • قال سماحة :

— تريد أن تطلق زوجتك وام اولادك ؟

— هذا شأنى وحدى يا محمد يا سماحة •

صاح سماحة غاضبا :

— ليس من شأنك وحدك • فالطلاق ليس سهلا • كما

أن الأمر أولاد بينكما ليس لهم ذنب •

صباح الدسوقي :

— وحد الله يا أسطى خلف • وحد الله •

— لا اله الا الله • لكن الطلاق لابد منه •

بكت المرأة • لم يروا وجهها ولا دعوعها • سمعوا صوت
نحيبها • وبكى الأولاد جميعا •

قال عوض :

— من أجل الأولاد سامحها هذه المرة ولن تكررهما ثانية •
قال خلف الله :

— يا تتطلق يا تحلق •

قال سماحة غاضبا وقد فهم مقصده :

— لكن هذا ظلم يا خلف الله •

لم يلتفت اليه واسرع اليها وهي قابضة في ركن الحجرة •
غطاؤها الذي يلفها من شعرها حتى قدميها يكشف عن مدى جمالها
ورشاقة جسدها • قال بلهجة اهل بحرى القدامى :

— تتطلجي والا تحلجي •

بكت • وعلا نحيبها ونحيب الأولاد • قال خلف الله في
عناد وتكبر :

— ليس هناك فصال • يا تتطلق يا تحلج •

قال الحاج الدسوقي :

— السلام عليكم • أنا لا أشهد مجلسا فيه ظلم أبدا •

وخرج صوتها مخنوقا ضعيفا وهي تضم أولادها نحوها :

— احلق يا خلف الله •

خرج سماحة وباقي الرجال غاضبين ، لاعنين •

واغلق هو الحجرة على الأولاد • وكشف عن رأسها • كانت
جالسة كما هي تبكي في صمت • قص الشعر بالمقص ثم بماكينه
الحلاق أزال الباقي •

عاد الصول عبد الله الى السيالة • عدة أيام لم يمر فيها
من أمام قهوة عبده الزردوني - كالعادة - حيث يتجمع الصيادون •
فيما زحهم ويمازحونه • انتهت الحرب وانتصرت اسرائيل انتصارا
لم يخطر على بالهم كان عبد الله مهموما • يمسك حقيبة مليئة
بالملايس المتسخة • سيتركها في الحمام الى أن تأتي الفسالة
لتفسلها •

اقترب من القهوة - ليس لديه الرغبة في أن يرفع يده ويحيى
الناس •

الشمس مشرقة • رغم ذلك يحس أنها لا تضيء المكان كما
يجب • هناك سحابة قاتمة تخيم فوق الشوارع • سكون
غريب • لا نسمة • لا هواء • ولا حركة • اندهش عبد الله •
فالناس باقون ، يعيشون ويتنفسون • رغم أن الشوارع بلا هواء •
كيف استطاعوا الخروج من قانون الطبيعة • ليعيشوا بلا هواء •
« ما أتعس موت الأشياء » •

وقف عبده الزردوني - صاحب القهوة . صاح :

- اتفضل يا صول عبد الله .

وقف الجميع . انهم ينتظرونه منذ ايام . منذ أن تضاربت
الأقوال ، وتاهت كل الحقائق . صحف مصر واذاعاتها تقول
اشياء . واذاعات العالم المختلفة تقول اشياء أخرى . مفارقة
ومختلفة ومتناقضة .

جاء ابراهيم فهيم الى القهوة بالأمس . واجتمع رواد القهوة
حوله . فهو أكيد لديه حل لبض الألفاز . فهو متعلم - منتسب
لكلية التجارة وفي البكالوريوس هذا العام - وفوق هذا وذاك
(وهذا هو الأهم) : أمين لجنة الاتحاد الاشتراكي المساعد عن
دائرة الجمرك ، وقريب - لاشك - من المسؤولين الذين يعرفون
كل شيء . سأله الصيادون . قال اشياء سخيفة ، ثقيلة ، مريرة
قواتنا انسحبت الى الضفة الغربية لقناة السويس . معنى هذا
أن اسرائيل احتلت سيناء كلها . قال اشياء كثيرة . كان يقولها
شماتة . يعاتب عبد الناصر « مادمت مش قد الناس دى ، بتقف
قدامهم ليه » .

وقف عوض واراد أن يضربه . والولد حسن قال له « أنت
تستحق الاعدام فى ميدان عام » . فغضب ابراهيم وترك المكان
لاعنا سابا . قال « اسرائيل سوف تسبى نساءكم . وتفعل كذا
وكذا » . قال كلمات بذئثة لا يصح أن يقال . اراد الصيادون أن
يلتكموا به . لكن عبده الزردوني منعهم . قال لهم :

- لسنا فى حالة تسمح لنا بالشجار .

ثم وضع يده على كتفه وسار به بعيدا . ثم دفعه فى عنف
وغيظ قائلا :

ـ من الآن لا تريناً وجهك الكئيب ،

الولد حسن منذ أن أخبر عن وجود الضفادع البشرية
الاسرائيلية في قلعة قايتباي وهو يحس أنه كبير وأصبح مهما
ومستولاً . يتحدث في السياسة ، عن اليهود وفلسطين . ويقول
انه سيكون ضابطاً ليحارب اسرائيل عندما يكبر .

الكل كان ينتظر الوصول عبد الله . كل الوقت يتساءلون
« لم يأت الآن » ؟

فهو يعمل في سفينة حربية . ومشارك في الحرب ويعرف
نتائجها . كما انه ليس مجرد صول عادى . فهو يقرأ الكتب
والجرائد والمجلات . وينشر قصائده فيها .

اقترب عبد الله رغماً عنه منهم . لو كان يعلم بما سيحدث
لكان ذهب الى بيته من طريق آخر بعيداً عن القهوة .

ـ قل لنا يا عبد الله يا اخي . بل ريقنا الذي جف .

ـ كل خير يا اخوة كل خير .

ـ وما يقوله ابراهيم فهم ؟

ـ ابراهيم فهم مجرد مساعد معمل في شركة .

كان المدياع يذيع اغاني وطنية حزينة تحت المواطنين على
حب الوطن والتمسك به . بلدى احببتك يا بلدى لمحمد فوزى .
اغنية جميلة لماذا لم يذيعوها بكثرة من قبل ؟ آكان لابد من
وجود هزيمة وازمة لتذاع ؟

ودعاء الشرق والكرنك لمحمد عبد الوهاب . ورددت أم كلثوم
في أمى :

انا لو قدر الاله ماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

شد عبده الزردوني مقعدا • وأقسم ان يجلس عبد الله ليشرّب
قهوته • وان امراته ستكون طالقة لو لم يطيع ويجلس • وان هذه
القهوة على حسابه هو •

وجلس عبد الله مضطرا • الحدث جلل والخوض فيه يعذبه ،
يضنيه • وصياد يأتي من آخر القهوة ، كان يحمل كوب شايه
الذي يتصاعد البخار منه • قال :

— ما حكاية السفينة الأمريكية التي أغرقها اسرائيل •

— آه • ليبرتي •

يضيق عبد الله بذلك الصياد • والزردوني لا يعجبه الكلام
« مالنا ومال أمريكا واسرائيل » • صاح :

— خلونا في بلادنا •

— مازال الجيش موجودا يا معلم • وهذه معركة في حرب
مستمرة بيننا •

صاح آخر :

— ألم اقل لك يا معلم ان قواتنا ما زالت تحارب في سيناء •

أراد عبد الله أن يسأل هذا عن مصادره • وعن أخباره
الجديدة عليه والعجيبة • من أين استقاها ؟ وأكمل الرجل :

— كل اللواءات استجابت لنداء الانسحاب • الا اللواء
الشاذلي • لقد واصل تقدمه بجنوده وضباطه • واصر لواء اسرائيلي
بأكمله وقيده أياديهم بالحديد والحبال •

قال عبد الله مضطرا :

— يا سلام ؟

— نعم • وسيعرضون الأسرى في محطة مصر يوم الجمعة القادم بعد صلاة الظهر •

قال عبد الله مندهشا :

— محطة مصر في الاسكندرية ام القاهرة ؟

— الاسكندرية يا حضرة الصول •

أراد عبد الله ان يسأل « ولماذا لا يعرضونهم في القاهرة فهي أولى » • العاصمة احق بالعرض • لكنه صمت وظل يتابع الرجل الواصل من معلوماته • وقد أمسك كوب شايه الساخن ودخل القهوة • والناس ملتفون حوله • وهو مازال يحكى ويذكر تفاصيل التفاصيل •

وقال آخر ظل صامتا طوال الوقت رغم أنه يجلس قريبا جدا من عبد الله :

— يقولون ان موسى ديان سيضرب كل مدن مصر • فيما عدا الاسكندرية •

وصاح عبد الله :

— اسرائيل قالت هذا ؟

— نعم قالته • لأن الاسكندرية غالية على ديان ويمرزا دون هذين قصر كلها •

وصاح الزردوني مندهشا :

— ولماذا الاسكندرية بالذات ؟

— لأنه سكندرى • ولد فى حارة اليهود •

قال عبد الله :

— ديان سكندرى ومن حارة اليهود أيضا ؟

— نعم • وأهله ما زالوا يعيشون فيها للآن • ويأتون الى
فى حلقة السمك يشترون منى ويحدثوننى عنه دائما •

بكى عبد الله عندما علم بما حدث • وعندما تتبع الموقف فى
الفرقاطة الحربية وجد الحزن قد خيم على الجميع وكل فرد عبر عن
حزنه بطريقته • البعض أصيب بحالة هياج وصراخ • واقتحموا
كابينة الكومندان وطالبوه بالهجوم على ميناء حيفا وضربه بكل
ما لدينا من أسلحة • لو كانوا تفوقوا علينا فى الطيران • فنحن
أقوى منهم فى البحرية •

قال الكومندان :

— ليست لدى أواخر بالهجوم • كما أن الأمر ليس سهلا •
لابد من التنسيق مع الأسلحة الأخرى •

وأصيب البعض بحالات اسهال ومغص وصداع • وتغير
الوضع فى اليوم التالى ، الكل كان يعمل بهمة ونشاط والعمل الذى
يحتاج لفرد واحد يجرى اليه عشرة يريدون انجازه عن طيب
خاطر •

كان الكومندان احسن المختار حزينا لأنه لم يفرق الغواصة
التي هاجمتنا وأرسلت اليها طويربيداتها • وردد فى أسى ، لو لم
تتعنت تركيا • لكننا عدنا من الاتحاد السوفيتى بالصواريخ المضادة
للفجوات • وكنا أغرقناها بسهولة •

قال شاب كان يجلس خارج القهوة هو وبعض زملائه صغار السن مثله :

— ديان سيضرب كل الكبارى فى الاسكندرية فيما عدا الكوبرى أبو عين واحدة •

قال آخر :

— لماذا ؟

— لأنه أعور مثله •

قام عبد الله • الوضع زاد عن حده • وهو أراد أن يهرب من جو القتامة فى السفينة • أراد أن ينغمس فى أشياء تلهيه وتبعده عن الحقيقة المرة • أن يزور كازينو اليهودى • يشرب ويداعب النساء هناك • يشاهد ليلي وهي تقضى وتقمز له بعينها من بعيد • وفريدة وهي تتمايل بل وتكشف عن جسدها فى خلعة •

لكن صابرين ستغضب لو علمت • المفروض أن تقدر • الا تحس بما حدث للبلد ؟ ! هو فى أشد الحاجة الى غيبوبة تبعده عن القتامة التى تدمى قلبه وتعذبه •

مر امام دكان خلفه الخلاق • الرجل يقف خارج الدكان بقامته المديدة مرتديا بنطلون بدلته والقميص المقلم بخطوط زرقاء • والكرافطة معلقة فى الرقبة • جاكيت البدلة معلق فوق المشجب فى الداخل • عندما رأى عبد الله صاح :

— أهلا بك يا صول عبد الله • تعال •

اضطر أن يذهب ليصافحه :

— أية أخبار الجرب ؟

— كل خير •

— حقيقة حكاية الصين الشعبية ؟

• اقترَب عبد الله ليعرف حكاية الصين الشعبية •

— ارسلت الصين الشعبية الفين طائرة صغيرة جدا • بداخل
كل طائرة صيني صغير • هؤلاء سيهجمون على اسرائيل وسيغيرون
الموقف لصالحنا •

قال عبد الله :

— من بقك لباب السماء يا أسطى خلف الله • بعد اذنك لاني
متعب جدا •

سار • تابع حافظة التي تجلس خارج كوخها في أرض المدفن
القديم • عندما رآته ضحكت باستخفاف قالت كلمات كثيرة غير
واضحة • وبصوت خافت • لم يتبين منها سوى كلمة الحرب •

باب الفيلا الخارجي مغلق • والحديقة مهملة • لم يهتم بها
أحد في غيابه • دخل باب الفيلا • سيرتاح ويتخلص من ملابسه
المتسخة • ويستحم ويخرج الى كازينو اليهودى •

ما ان خرج عبد الله من الحمام الا وسمع صوت جرس الباب
الخارجي :

— من الذى علم بعودتى ؟

ربما الفسالة جاءت من أجل الفسيل • ياه • لو كانت هي
ستحل مشكلة • ملابسه المتسخة كثيرة جدا • او ربما أحد

الصيادين أراد أن يتأكد من حقيقة الموقف في الحرب والسياسة
فجاء الى بيته ليسأله بعد أن علم بعودته من رواد قهوة الزردوني .

فتح الباب فرأى العجب . صابرين امامه بوجهها الرائق
الجميل . انها اول مرة تأتي الى هنا .

— اننى غير مصدق .

— سمعت احد الصيادين يخبر أبى بعودتك . فجئت لاطمئن
عليك .

سبحان الله ، لقد تغيرت صابرين كثيرا . تظهر الآن عن حبها
له بكل شجاعة ودون خوف من أحد .

— اننى سعيد لأنك شرفتنى الفيلا . تفضلنى .

وسارت هى وهو خلفها . ظلت تنظر الى الأسقف العالية
جدا . والجدران المطعمة بالتماثيل الجميلة الصغيرة .

— ها هى الفيلا التى ستكون عشا حبا الجميل .

لا بد أن تسرع صابرين وتخبره بسبب حضورها حتى
لا يسيء بها الظنون . ويظنها جاءت من أجل قضاء وقت ممتع .
وانها مثلها مثل ليلى وفريدة اللتين تعملان لدى فيكتور
اليهودى .

— أخى أحمد لم يعد الى البيت منذ عدة أيام .

— كيف ؟

— الموضوع خطير . وسأحكى لك ما حدث .

حكى صابرين . منذ أن أبدى أحمد رايه بصراحة في
الاجتماع .

— وما الذى يخيفك عليه ؟

— أخشى أن يكون قد قبض عليه لتجروءه على الجيش بهذه الكيفية .

— لكن ما قاله أحمد . ثبت صدقه . وما توقعه حدث .

— الكل قال ان أحمد لم يكن مجنوناً . وما قاله حدث .

— سأخرج للبحث عنه .



لم تقل صابرين لوالدها عن ذهابها الى فيلا عبد الله . سمعت أحد الصيادين يحكى للحاج عن الحرب وما يقوله عبد الله في قهوة الزردوني . كان الحاج الدسوقي مستلقيا فوق الفراش ، الرجل ما عاد قادرا على السير . يذهب الى دورة المياه بصعوبة وبمساعدة ابنته .

منذ ان ذهب أحمد مع عواطف — الاخصائية الاجتماعية — قبل الحرب بيوم واحد وهو غائب . لم يعد الى البيت . الرجل يخاف عليه . قد يكونوا تعقبوه بعد أن سمعوا اعتراضه في الاجتماع . واخذوه من عواطف او ربما اخذوها معه . ذلك هو الاحتمال الأكبر . وان كانت هناك احتمالات أخرى . كان يكون قد ترك مصر كلها وعاد من حيث جاء . بقدر ما لاقى من المجتمعين في السراقى .

وجاءت أخبار الحرب العجيبة هذه لتزيد حالة الحاج الدسوقي سوءا . هو الآن غير راغب في الحياة . أصابته آلام البطن . وعندما يدخل دورة المياه ينزف دما كأنه امرأة تحيض .

فكرت صابرين • لم تجد سوى عبد الله تلجأ اليه • هي
لم تجتز منطقة المدفن القديم ولا مرة واحدة • كانت تخشى
العفاريت • الآن — هي تجتازه وتسير فيه مسرعة • هل سبب
عدم خوفها تفكيرها في أخيها الغائب وأبيها المريض • أو لأنها
تريد مقابلة عبد الله • وان تصل ما انقطع من علاقتهما معا •

اغلق عبد الله باب الفيلا وسار معها •

تابعت حافظة المشهد في دهشة • ما الذى جاء بابنة شيخ
الصيادين الى هذه الفيلا • هل أصبحت مثل النسوة اللاتي
يأتين اليه ؟ !

وعندما اجتاز عبد الله وصابرين المنطقة • قامت حافظة
مسرعة وامسكت بنصف قالب طوب ورمته ناحيتهما • لكن نصف
القالب لم يصبهما • حافظة تعرف أنه لن يصيبهما • وتعتمد أن
ترمي به بعد أن ابتعدا • لكن فعلت هذا لتعبر عن غضبها
ما يحدث •

كان عبد الله سعيدا • لأن صابرين جاءت اليه • هو لم
يلمسها • لا يدري — حتى — ان كان قد صافحها أم لا ، لكنه فرح
وسعد بها • الموقف صعب اخوها أحمد غائب ولا يعرفون مكانه •
والحرب جعلتنا نحسن بمراة الهزيمة والانكسار • واسرائيل
لا تكف عن استفزازنا • « محاولة اذلالنا » •

كان ينوى ان يذهب الى نسوة كازينو اليهودى • لم يفكر
ان كان سيقدر على التعامل معهن في مثل هذه ام لا • يا للفضيحة •
أمن الممكن ان يرفع عن طرفه فاذا به عنيينا • وعاجزا عن التعامل
مع النساء • الحمد لله ان جاءت صابرين لكى تحميه من ذلك
الاحساس •

كان الحاج الدسوقي مازال في فراشه يئن من ألم مقعدته .
الرجل لا يذكر أنه قد أصيب بالبواسير من قبل . فلماذا هذا
النزيف الصعب . والحاج سماحة يجلس أمامه . كان يذيق بعض
الأعشاب في أثناء المونيوم لكي يصنع منها دهانا ، يضعه فوق مكان
النزيف .

صافح عبد الله الرجال الموجودين . وقبل الحاج سماحة !
وانحنى ليقبل الحاج الدسوقي . قال الحاج :

— اخوك أحمد اختفى يا عبد الله . ولا أعرف طريقه .

قال سماحة :

— يا دسوقي كن في نفسك الآن . والدكتور أحمد أكيد
في أمان .

— وجع سببه غياب ابني يا حاج . هذا هو المي .

قال عبد الله :

— لا تخف من شيء . سنجده الليلة بأذن الله .

— كيف يا عبد الله يا بني؟

— ساعل إلى مكان الاختبائية الاجتماعية التي كانت به .

— ربنا يوفقك يا بني .

يعود عوض من مستشفى السبع بنات الى بيته في السيالة .
يدى باب الشقة الوحيدة في الدور الأرضى تفتح الباب امرأة شابة
بيضاء جميلة ، ترتدى الملابس السوداء . هى زوجة أخيه الذى
مات في نوة من النوات وترك لها الولد الوحيد حسن .

عوض يزور زوجة أخيه كل يوم . يسألها عما تريد . واذا
ما وجد معه نقودا زائدة . أو أعطاه أحد في المستشفى أو الدكتور
يوسف شيئا . يمر عليها قبل أن يضعه الى شقته في الدور العلوى
ويعطيها منها .

زوجته تفار منها ، وتتهمه — عندما يفيض بها الغضب ، بأنه
يريد أن يتزوجها . يضربها عوض ويسبها — أحيانا — يقول لها
ان حسن هذا امانة في رقبته . فتزد زوجته في عناد رغم ضربه لها :

— واه ايضا امانة في رقبتك .

وجود أرملة — مثل زوجة أخيه — جميلة وشابة . في بيت

ملئء بالزوجات الأقل منها جمالا - يمثل مشكلة لا حل لها سوى
ان تذهب هذه الأرملة بعيدا أو تتزوج .

كل امرأة في البيت تخاف على زوجها من أن تأخذ هذه
الأرملة الصغيرة الحسنة .

من يسمع هذا يظن ان الأرملة تفعل شيئا للفت نظر الأزواج .
لا والله . المرأة حزينة على زوجها الذى مات فى عز شبابه .
والحزن جعلها منكسرة وزاهدة حتى فى أكلها وانوثتها . وهي
بطبيعتها من النوع الذى لا يضع المساحيق على وجهه . ولا تبالغ
فى زينتها ، جمالها يكفيها ويفنيها .

عوض لديه وقت فراغ هذه الأيام . فعدم ذهابه الى عيادة
الدكتور يوسف فى شارع التتويج يجعله قلقا وعصبيا الوقت طويل
جدا . يدخن سجائره فى شراة . يتذكر سجائر ليلي المستوردة .
السيجارة الواحدة بمقام خمسة من سجائره التى اعتادها . لقد
ذهبت ليلي . لن يراها طوال اجازة الدكتور ، وربما أكثر - فهي
لا تأتى الى العيادة كل يوم .

يقوم عوض بالبحث عن شيء يفعله . يطلب الشباكوش
والمسامير ويثق . يصلح الكرسي المخلع . والمائدة المكسورة
ساقها . ويضطر الى الذهاب لقهوة عبده الزردونى القريبة من
بيته . أيام عمله فى العيادة كان يجلس فى قهوة تحت العيادة
مباشرة . يطلب عوض شيشة وقهوة زيادة ويجلس فى الخارج
يتابع المارة . يبتسم لمزاح الصيادين مع بعض . جاءه الولد
حسن هامسا :

- عمى . عمى . رايت الدكتور يوسف خارجا من العيادة
منذ لحظات .

— دكتور يوسف مسافر يا حسن • لقد خانتك عيناك
هذه المرة •

— انتى واثق مما أقوله يا عمى • رايته ورآنى جيدا • تردد
قليلا • كان يريد ان يقول لى شيئا • ثم غير رايه وواصل
مسيره •

أخذ عوض يسحب النفس من الشيشة وهو شارد •
الولد — أكيد — رأى انسانا آخر غير الدكتور يوسف •

أمسك كوب القهوة وهو يحب شرب القهوة فى الكوب — ويفضـب
إذا ما جاءه بها الساقى فى فنجان •

من الممكن أن يكون حديث حسن صحيحا • فهو يعرف يوسف
منذ وقت طويل • ويستطيع أن يخرجـه من بين ألف • كما أن
تصرفات يوسف مع عوض (بشأن الاجازة) كان غريبا ، ويشير
الشبهة والارتياب •

رمى عوض مبسم الشيشة وقام :

— أين ستذهب يا عمى ؟

— اجلس مكانك • سأعود بعد قليل •



يعرف عبد الله ابراهيم فهيم منذ أن كانا تلميذين فى مدرسة
الحجارى الابتدائية • ولم يكن يرتاح لأرائه التى أفسدتـها حالة
الفقر والفساد المسيطرة عليه •

وعندما علم أنه قريب لمواطنى التى اختفت مع أحمد
الدسوقي • قال لصابرين :

— أنه سيصل الى بيت عواطف من خلال ابراهيم فهم ،
فهو يعرف بيته .

أصرت صابرين أن تذهب معه . واراد العديد من الصيادين
الذهاب معه . لكن عبد الله اصر على الرفض الأمر ليس في حاجة
الى الكثرة .

لكن عندما أعلن الحاج سماحة عن رغبته في الذهاب معهما .
لم يستطع عبد الله أن يرفض أو يعترض .

سار الثلاثة في طريقهم الى بيت ابراهيم فهم . قال الحاج
سماحة :

— ألم يحن الوقت يا عبد الله لأن نحرر الولدين « بوللى
ولالى » من عبودية اليهودى فيكتور ؟

— انهما يعملان لديه بالأجرة يا حاج . وليسا عبيدين عنده .

— لا تنس انه يهودى . والولدان — للآن — لم يتم ختانهما
طبقا للشريعة الاسلامية .

— اتريد أن تفعل هذا معهما ، وهما في هذا السن ؟

— ذلك شرع الله .

أحسنت صابرين بالضيق من حديث الحاج . فالأمر الأهم
الآن هو أخوها الغائب والذي لا يعرفون طريقه .

وقف الحاج بعيدا عن باب الشقة وصابرين معه . بينما
دق عبد الله جرس الباب وظل قريبا منه . فتحت أم ابراهيم
الباب . صاحت :

— من يريد الأستاذ ؟

لمى ثغنى ابراهيم ابنها بكلمة « الأستاذ » فمنذ ان التحق
بكلية التجارة • صار اسمه عندها « الأستاذ » • وكل سكان
العمارة ، والذين يتعاملون معها من الشارع والحوارى المجاورة -
ينادونها - « بأم الأستاذ » سخرية منها •

قال عبد الله :

- قولى له عبد الله •

وصعد الحاج محمد سماحة الدرجات الثلاث • فراه ،
صاحت المرأة في دهشة :

- اتفضل يا حاج • اتفضل :

الحاج سماحة معروف في الحى • والكل يحسب له ألف
حساب •

- يا استاذ ابراهيم • الحاج سماحة يريدك •

كل يوم تزداد قيمة ابنها • منذ أيام أرسل اليه الدكتور
يوسف داود • وما هو يأتيه الحاج سماحة حتى بيته •

جاء ابراهيم يجرى • عندما رأى عبد الله صافحة في كبرياء •
فعبد الله - رغم أسرته ذات الأصل العريق - لم يكمل تعليمه
وتطوع في الأسطول بالثانوية • لكن عندما رأى الحاج سماحة
أسرع اليه وضمه لصدره في حركة تمثيلية • فالحاج يستطيع
ان ينتفعه اذا ما خاض الانتخابات • فهو له تأثير على اهل الحى •

قال عبد الله وقد لاحظ تجاهل ابراهيم له :

- الأمر بسنيط • نريد معرفة عنوان عواطف محفوظ
الاخصائية الاجتماعية •

فهم إبراهيم ما يريدون :

— من أجل أحمد الدسوقي • اليس كذلك ؟

— نعم •

— أحمد مريض • وموجود في شقة خالي محفوظ — والد
عواطف •

صاحت صابرين قلقة وخائفة على أخيها :

— مريض • ماذا حدث له ؟ !

أراد إبراهيم أن يذهب معهم • حتى لكي يعيد العلاقة بينه
وبين ابنة خاله • فربما تعفو عنه وتعيد الماء إلى مجاريها وتتزوجه •
لكنه أحس بأن الأمر سيزداد صعوبة في وجود أقارب أحمد هذا •
فاكتفى بأن اعطاهم العنوان •



عندما وصل عوض إلى العيادة وجدها مغلقة • فتأكد له ما ظنه
في الولد حسن • ابن أخيه • الولد رأى شبيبها للدكتور يوسف
لا أكثر • لكن قبل أن ينزل درجة من درجات السلم أحس
بحركة داخل العيادة • فعاد مسرعا • القفل الكبير مازال على
الباب • فكيف دخل الذي يحدث الحركة في الداخل • الأمر غريب
ومريب •

عاد عوض إلى الباب ثانية • أصاخ السمع • فتأكد له وجود
أصوات احتكاك أحذية • وأصوات حديث غير واضح • كاد عوض
يفتح الباب بيديه ليسمع الكلام بصوت مرتفع • يسمع ردا منهم •
لكنه عاد في آخر لحظة • فمادام القفل على الباب • فأكيد الأمر
فيه سر •

دُخلَ غرض القهوة أسفل العيادة • سأل القهوجى :

— الدكتور يوسف يأتى الى العيادة ؟

— لقد خرج من باب العمارة منذ ساعة تقريبا .

لم يبدِ عوض دهشته أمام القهوجى • تماسك وتظاهر انه يعرف كل شيء ، وسار •

الدكتور يخفى شيئا غير عادى داخل العيادة • قد تكون ليلى المغنية • لكنه لماذا يخفيها هكذا ؟ ليلى عالمة • وليس وراءها من يسأل عنها • ولو أراد الارتباط بها عاطفيا او جسديا حتى • لن يسأل احد • لا الأمر أكثر من هذا وأهم • ماذا ؟ أ يكون يوسف على علاقة بامرأة من الحى ويخفيها داخل الشقة الآن ؟

عاد عوض ثانية الى شارع السيالة • وقهوة عبده الزردونى والولد حسن الذى ينتظره • قال حسن :

— ذهبت يا عمى الى العيادة لتتأكد ؟

الولد لم يتجاوز العاشرة • لكنه يتصرف كرجل • ويفهم الأشياء بسهولة وبسرعة •

— وجدت القفل على الباب •

كان أحمد قد استرد صحته • زالت الكدمات من فوق وجهه • ولم يعد يحس بالآلام فى جسده • قال الحاج سماحة :

— أنت مخطيء يا أحمد يابنى • من الممكن أن تطمئن والدك واختك بالتليفون •

— أَسَفٌ يَا عَمِي • حَالَتِي لَمْ تَكُن تَسْمَحُ بِعَمَلِ أَيِّ شَيْءٍ •

قَالَتْ عَوَاطِفُ :

— غَضِبَ مِنِّي عِنْدَمَا ارْتَدْتُ أَنْ أَزُورَهُمْ فِي الْبَيْتِ وَأَخْبِرَهُمْ
بِذَلِكَ •

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

— جِئْتُ لَكَ أَخْذُكَ مِنِّي • مَاذَا تَرَى ؟

— بِالطَّبِيعِ سَاعِدُوكَ مَعَكُمْ • خَاصَّةً أَنْ أَبِي مَرِيضٌ • وَلَمْ
يَسْتَطِعْ أَنْ يَأْتِيَ مَعَكُمْ •

قَالَ مَحْفُوظٌ :

— أَنْتِ تَذْهَبُ لِتَطْمَئِنِّي عَلَى وَالِدِكَ وَسَأَذْهَبُ مَعَكَ لَكَ أَعُودُ
بِكَ ثَانِيَةً • فَلَقَدْ اعْتَدْتُ عَلَى وَجُودِكَ بِالْمَنْزَلِ •

قَالَ أَحْمَدُ • مَا زَالَتْ بَعْضُ الْأَثَارِ وَاضِحَةً فَوْقَ وَجْهِهِ •
وَسَاقَهُ الْيَمْنَى لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَمَلَ عَلَيْهَا تَمَامًا ، هَذَا غَيْرُ جَرَحٍ
لَمْ يَلْتَمِمْ فِي رَأْسِهِ •

ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى دُورَةِ الْمِيَاهِ • قَالَ مَحْفُوظٌ :

— دَفَعَ أَحْمَدُ ثَمَنَ صِرَاحَتِهِ • وَاتَّضَحَ أَنْ كُلَّ مَا قَالَهُ كَانَ
صَحِيحًا •

تَنَهَّدَ عَبْدُ اللَّهِ فِي أَسَى • فَسُوفَ يَخْضَعُونَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي
يُوجِبُهُ •

عَادُوا بِأَحْمَدَ • كَانَ يَتَحَمَّلُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ نَازِلٌ عَلَى
السَّيْلِ •



عندما خاض عبد الله أرض المدفن القديم ، واجتاز الحديقة العامة والمراض العمومي . رأى حافظة كاشفة عن نصفها الأسفل تقضى حاجتها في ركن من أركان أرض المدفن القديم . لكنها في سره ألف مرة وسار إلى فيلته القريبة .

هناك ، وجد عوض في انتظاره . كان واقفا بجوار الباب الحديدى الكبير .

— أنتظرك منذ ساعة ونصف تقريبا حتى فقدت الأمل في عودتك الليلة .

فتح عبد الله الباب . وسار في الحديقة الكبيرة :

— أهلا بك يا عوض .

عوض لم يأت إلى هنا من قبل . كما أن حضوره في الليل وفي أرض المدفن القديم ، أمر له أهميته . يقف ساعة ونصف وسط الظلام في منطقة يحكون على أنها مليئة بالعفاريت . وكثيرون من أهل بحرى يخافون اجتيازها في عز النهار . قال عوض :

— الدكتور يوسف داود يخفى بنى آدمين داخل عيادته .

— ما معنى هذا ؟

— لا أعرف . ولهذا جئت إليك .

— الأمر ليس سهلا . ولا بد أن تدخل الفيلا غمى . وتحك لى كل ما حدث لأفهم .

حكى عوض ما حدث بالتفصيل . قال عبد الله .

— واثق من أن داخل العيادة بنى آدمين . والبناب مفلق عليهم بالقفل . ؟

— طبعاً .

— ادا . هيا فصل الى ضابط الكركون . ليتخذ اجراءاته .

— لكن يوسف له فضل على . هو الذى عيننى فى
المستشفى . وفى عيادته .

— هذه امور مختلفة — هيا — لا تضيع الوقت .

* * *

قالت ام ابراهيم لابنها الأستاذ :

— لماذا لم تذهب معهم لزيارة خطيبتك ؟

— لا استطيع يا أمى . عواطف طردتنى .

— لا تهتم . فهى لن تجد افضل منك . وستأتى اليك
راكبة متذلة . تعتذر عما بدر منها .

— لقد وافقت على خطوبتها رغم أنها ليست جميلة من أجل
مال خالى لا يذهب الى غريب .

دق جرس الباب . أسرع المرأة اليه . رأت ما أدهشها :
دكتور يوسف بكامل هيئته على باب الشقة لا . الأمر زاد عن
حده . ابنها الأستاذ أصبح مهما للغاية . وأكد خلال سنوات
قليلة قد يكون محافظاً أو وزيراً . . . ابنها كان عنده حق عندما
غضب من أخواته لأنهن وأولادهن يتنادونه بابراهيم دون لقب
أستاذ .

دخل يوسف الشقة مبتسماً . قال ابراهيم :

— ليست على قدر المقام .

— لا • انها شقة طريفة

أحس إبراهيم بالراحة لأن والده في ودية عمل • والا كان
أفسد كل شيء بشكله • وقفطانه القديم البالي •

— ممكن نجلس في مكان وحدنا ؟

— نعم • نعم • تعال •

أخذه الى حجرة صغيرة • وأغلق الباب خلفهما •

تفوح من الحجرة رائحة عطنة بسبب عدم التهوية • وليس
لها سوى كنية عربى قديمة • ودولاب خشبى غير مدهون به
ملابس إبراهيم •

— جبرتنى •

— طريفة •

— اطلب لك شايًا ؟

— لا • لا اريد ان أضيع وقتى • الموضوع ان عندى أربع
اسرائيليين اريد ان أهربهم من مصر •

آية جراءة هذه • أيقول له هذا بالمفتشر وعلى بلاطة • وعلى
عينك يا ناجر :

— انت تمزح يا دكتور لاشك •

— أنا لا أمزح أبدًا •

— غريب ان تحدثنى هكذا دون استعداد وتمهيد •

— بل مهدت معك • وتحدثت معك طويلاً • وأعرفك جيداً •
وبحثت لم أجد أنسب منك لهذه المهمة •

- الا يمكن أن ابلغ عنك .
- لو كان التبليغ بسيطيك اكثر ما ساعطيه لك .
- كم ؟
- خمسة آلاف .
- ضحك ابراهيم طويلا . « خمسة آلاف جنيه مرة واحدة » .
- مبلغ قليل لا يستحق المخامرة .
- ستة .
- عشرة والا لن افعل شيئا .
- انت تحب الفلوس كثيرا .
- كيف ساستطيع تهريبهم ؟
- الامر بسيط للغاية ، ستركب السيارة معي . وسنأخذ الضفادع الأربعة حتى السلوم على حدود ليبيا . سيكون هناك مندوبون من قاعدة « هويلس » يتسلمونهم منا ، ونعود بالسيارة ثانية .
- وما فائدتي . يمكنك فعل هذا وحده .
- انت أمين لجنة الاتحاد الاشتراكي . ومعك كارنيه يفتح لك الأبواب المخلقة .
- أخرج يوسف ألف جنيه من مئزره :
- ألف الآن . والباقي بعد العودة من السلوم .
- أريد القين الآن .
- ضحك يوسف وأخرج الألف الأخرى :
- ها هي الألف . سيخرج من الاسكندرية مساء الغد .

كانت آمال تجرى الكشف على سيده من « بحرى »
 (تعرفها آمال وقد تحدثت معها مدة طويلة) وقتها سمعت دقات
 خفيفة على الباب • ثم رأت يوسف يدخل مندفعاً • قامت السيدة
 تلم ملابسها من شدة المفاجأة • اول مرة يدخل يوسف عليها
 هكذا منذ أن عملت في مستشفى السبع بنات معه • قالت :
 - انتظر حتى انتهى من الكشف •

سار منكسراً • لم يخرج من الحجرة • ظل واقفاً في طريقة
 جانبية أمام الباب المغلق ، وآمال أنهت الكشف على المريضة
 بسرعة • وغسلت يديها وهي تحدثه :

- مالك يا يوسف ؟

جاء اليها فرحاً :

- علمت بما حدث لصديقنا أحمد السموقى ؟

- لا •

— يقولون انه جن •

— اننى لا اصدق هذا • انت طبيب وتعرف مراحل تطور المرض • وتعرف ان الجنون لا يأتى فجأة ودون مقدمات واسباب •

— هناك أسباب قوية يا دكتور • ألم تسمى عن هجوم الناس عليه يوم الاجتماع •

* * *

كانت آمال تقف فى الشرفة ووالدها فى الداخل مسترخيا • يتابع احد الأفلام القديمة • سمعت آمال الكلمات كلمة فاروق الفرماوى ثم ابراهيم فهم • ووالد احمد والحاج الدسوقي • كان الصوت واضحا وعاليا من خلال الميكرفون • فهو معلق فى شرفة قريبة من شرفته •

ناداها والدها وهو يضحك لتصرفات اسماعيل يس :

— تعالى يا آمال ستضحكين كثيرا •

— رايته مرات عديدة •

اتاه صوت الفرماوى ومساعدته ابراهيم وسمعت الدسوقي يقول فرحا :

— الدكتور احمد الدسوقي ابنى

اشرايت • ارادت ان تقفز من الشرفة • تطير الى الاجتماع القريب لتراه وهو يخطب • واصاغت السمع لكلمته لكن صوته لم يأتها من بعيد • فقد كان يتكلم من غير ميكرفون •

ثم سمعت أصواتا متداخلة • وحركة غير عادية • لا يهمها
الا أن تطمئن على أحمد •

ثم سمعت صوت إبراهيم فهم يصيح « انه مجنون •
مجنون » •

اتراه يقصد أحمد • فهو الذى يخطب منذ لحظات • ثم
رأت الناس تجرى فى الشارع وصراخ فى الاجتماع وشجار • وتهديد
من خلال الميكرفون • وامرأة تجرى وتلوى :

— انهم يضربون ابن شيخ الصيادين •

شيخ الصيادين يا آمال ليس عنده مسواه • اسرعت آمال
الى الداخل • ودخل والدها خلفها :

— الى أين يا بنتى ؟

— انهم يضربون أحمد الدسوقي •

— وماذا تقدرين أن تفعلين ؟

اسرعت الى الشارع ووالدها حائر لا يدري ماذا يفعل •
اكتفى بأن تابعها من الشرفة •

كانت بملابس البيت تجرى • ووالدها يصيح من الشرفة :

— تعالى يا آمال • تعالى •

كثيرون يريدون الوصول الى جسد أحمد • ووالده يحميه
ويحاولهم لأن يتركوه • وفتاة تراها آمال لأول مرة تضم أحمد
اليها • تلتصق به • حتى اذا ما ارادوا ضربه جاءت الضربة فوق
جسدها هي •

اقتربت آمال • صناحت بصوتها الضعيف :

— أحمد • أحمد •

ذاب صوتها وسط الجموع • وجسدها النحيل القصير لم
يستطع الوصول اليه • الفتاة — التي تراها لأول مرة — كانت
أطول وأعرض منها • وكان أحمد يميل إليها • فتشمله هي بكل
ما تملك • وتبتعد به عن الحشد •

قالت آمال :

— لماذا فعلو بك هذا ؟

لم يسمعها • تسمرت آمال في مكانها • والفتاة — الأخرى —
تبتعد به • كانت تمسك مصمبه وهي تجتاز به الشوارع ، وهو
كطفل صغير •

ظلت آمال تراقبها حتى دخلا الزقاق المؤدى الى البحر • •
دخلت آمال بيتها • رأت والدها يقف بملابس النوم •

— ماذا حدث يا آمال ؟

— لاشئ •

قالت آمال ليوسف ابن عمها :

— أراك فرحاً لأنه جن •

جلس يوسف :

— لا طبعاً • أنا لا أفرح لمصائب الآخرين •

ليلة الاجتماع الذى أقيم فى بحرى لم تنم آمال • لم تبك •
شردت • أحمد لا يحبها • ولم يخس بها أبداً • كل تصرفاته • حتى
وقته ان كان طالباً فى كلية الطب ، تؤكد هذا •

والفتاة التي رأتها معه • واضح أنه يبادلها الحب • فقد ترك نفسه لها من شدة ثقته بها •

استظل آمال هكذا • تحلم كالمراهقات برجل أمامها ولا تستطيع أن تبوح له بما تحلم • ثم يخطب ويتزوج وينجب • وهي ما زالت تحبه •

تعرف آمال طبيبة في المستشفى • كانت تحب شابا لم يرها مرة واحدة • أحبته لمجرد أن رآته يأتي كل يوم في انتظار الترام التي تمر من أمام بيتها • كانت تتابعه من الشرفة وتنتظر مواعده • وتحلم بيوم أن يجتمعا معا • ولم يأت هذا اليوم أبدا •

آمال • لا بد أن تضعى حدا لهذه المهزلة • يوسف ابن عمك يريدك ويتمنى رضاك • وهو أولى بك • وزواجك منه لن يسبب أية مشكلة •

اقتربت آمال من والدها في الصباح • وضعت الافطار بينهما • وقالت :

— اننى موافقة على الزواج من يوسف ابن عمى •

— خيرا ما فعلت • يوسف سيفرح كثيرا •



قد تكون آمال ما زالت تحب أحمد الآن • لكنها لا بد أن تحكم عقلها وتختار يوسف • رغم هذا غضب منه عندما تحدث عن أحمد بهذه الكيفية •

حتى لو جن أحمد حقا • مع أن آمال لا تصدق هذا أبدا — ما كان يجب أن يفرح يوسف لذلك •



لم يصدق يوسف نفسه عندما أخبره عمه زعيم بالخبر
السعيد .

— عمي . لم أتزوج الآن لأن آمال لم تكن موافقة . لكن
ما دامت وافقت . فلنسرع بالاجراءات .

— وأنا أيضا أريدك أن تسرع بالاجراءات .

— نريد أن نعوض ما فاتنا يا عمي . من باكر سنختار لوازم
الحفل . وعندما تنتهي حالة الحرب هذه . سنعلن خطوبتنا .
— على بركة الله .

ضابط كركون الأنفوشي — أصلا — ليس من بحرى . لكنه
أحب الحى وأهله . وصار كواحد منهم : بعد أن قضى شهورا قليلة
فى الكركون طلب من رؤسائه أن يتركوا له حرية العمل . حتى وان
خالف القواعد واللوائح حتى يضمن سير العمل فى الحى على أحسن
وجه . فهؤلاء الناس لا تنفع معهم الشدة ، والأصرار على تنفيذ
القواعد كما أنزلت . فاعطاه رؤسائه ما يريد .

إذا حدث خطأ من أحد الصيادين ، يرسل فى طلب الحاج
الدسوقي ويحكى له ما حدث . فيقوم الحاج بمعاينة المخطئ
بفرامة مالية تذهب الى صندوق الصيادين . أو طرده من عمله
إذا كان يعمل فى مراكبه أو أحد محلاته .

كان ضابط الكركون وسيمًا . حلو الحديث . حاضر النكتة .
فأجبه شباب الحى . كان يجالسهم ويسهر معهم لوقت متأخر من
الليل بعد أن يخلع بذلته الرسمية .

عندما دخل عبد الله قابله الضابط بترحاب . حكى له
عما حدث . قال الضابط لعوض :

ـ المشكلة اننا نتلقى هذه الأيام بلاغات كثيرة عن وجود
ضفادع بشرية اسرائيلية . ونذهب الى هناك . نجد الضفدع
البشرى مصرى وطنى حظه السيء جعله أصفر الشعر وذو عينين
زرقاوين أو خضراء .

ـ قال عبد الله :

ـ انت تعلم ان يوسف هذا يهودى . والشكوك تحوم حوله .

ـ على أى حال أنا لا أستطيع ان اتقاضى عن موضوع
كهذا . فمن الممكن ان يكون الدكتور قد أجرى عملية جراحية
ممنوعة . ويخفى المريض بالداخل . وفي هذه الحالة يمكن أن تكسر
الشقة ونعاین . لكن الخوف ان يكون الموضوع له صلة بالأمن
العام . وفي هذه الحالة لابد من ابلاغ المباحث العسكرية .

صمت الثلاثة لحظات . ثم صاح الضابط :

ـ لن نخسر شيئا . سنبلغ المباحث العسكرية .



خرج يوسف من العيادة عند المغرب ـ تقريبا ـ كان قلنا .
نظر خلفه عدة مرات . سار بعيدا عن القهوة ثم انحرف في اول
زقاق قابله . وخرج الضفادع البشرية الاربعة في نفس الطريق .
كانوا يرتدون ملابس غير الدكرون التى جاءوا بها من اسرائيل .
لاشك ان هذه الملابس اشتراها لهم يوسف أو فيكتور . أو ربما
ليلى . . . انحرفوا في نفس الزقاق . كانت السيارة في انتظارهم .
وابراهيم فهيم يجلس في الأمام . دخل يوسف مسرعا أمام مقود
السيارة . والأربعة في الخلف . التصقوا في بعض . وعلى أى حال
قد كانوا نحافا فكفاهم المقعد الخلفى .

قال ابراهيم وهو ينظر خلقه :

— ازيكم يا خواتم ؟

ردوا عليه بكلمات لم يفهما ابراهيم • لكنه ضحك بصوت مرتفع • لم يكن خائفا ولا مرتابا فى أى شىء • كله ثقة بأنه سيقدر كل من سيقابله • خاصة ان معه كارتيه الاتحاد الاشتراكى •

قال يوسف :

— العملية مضمونة للغاية • فى السلوم سنتقابل مع المندوبين • واعدوا انا وانت وحدنا •

— لكننى اريد ان اقضى عدة ايام فى ليبيا • آه يا خاتمة يوسف لو وجدت لى عقد عمل فى ليبيا •

ضحك يوسف • تحدث مع الاربعة الآخرين بالعبرية • ضحكوا معهم • وقالوا كلمات قصيرة لم يفهما ابراهيم خطر بباله انه من الممكن أن يكون يوسف يشتمه ويحكى عنه حكايات سخيفة • لكن ليس مهما • المهم أن يصل لما يريد •

قال ابراهيم :

— ليبيا هى الجنة يا خاتمة يوسف • ألم تسمع عن الصميدى الذى مات • وسألوه فى الآخرة : عايز تروح الجنة ؟ قال : لا عايز اروح ليبيا •

ضحك يوسف وضحك الاربعة دون أن يفهموا ما يقال • قال يوسف :

— اطمئن • سأجد لك عقدا •

ضحك ابراهيم وقال :

— لا • لن أترك ليبيا • هذه فرصتي • لماذا لا تحدث
الخوارج أصحابك الذين يعملون في قاعدة هويلس الأمريكية •
لأعمل معهم في القاعدة •

— سأحاول يا ابراهيم • اطمئن •

— سأخذ الثمانية آلاف الباقية فور استلام العهدة •

— سيحدث • سيحدث •

امام تمثال سعد زغلول من ناحية البحر ، توقفت السيارة •
فقد أغلق شرطي المرور السكة في طريقهم • فجأة ، بعد أن أحس
يوسف ان الطريق سهل ومهد •

كانت هناك سيارة ملاكى تقف بجانب سيارتهم • وسيارة
أخرى تقف في المدخل • آتية من شارع صفية زغلول ، هبط منها
شاب يرتدى بذلة سوداء • وتبعه عدد لا يقل عن ستة ، أجسامهم
طويلة وعريضة • ومن السيارة المجاورة لهم • نزل العديد •
أحاطوا بهم ظهر عبد الله وعوض •

لكز يوسف ابراهيم بكوعه :

— حدثهم انت • حدثهم •

لقد أعطاه الفين • وسيعطيه ثمانية غيرهم من اجل لحظات
مثل هذه • فليعمل • قال ابراهيم بكبرياء مصطنع :

— انا ابراهيم فهم أمين لجنة الاتحاد الاشتراكي المساعد
عن دائرة الجمرک •

واخرج الكارنيه من جيب قميصه • وقدمه للضابط ذى
البذلة السوداء •

أمسك الضابط الكارنية • وقال :

— آسفين يا سعادة البك • من فضلك اخرج • سنسالك
كام سؤال •

خرج ابراهيم مبتسما • لم يكن قد فهم ان كل شيء وضع •
الذى أدرك هذا جيدا هو يوسف • فلم يستطع الوقوف شذوه
من داخل السيارة بالقوة • أخذوا يوسف و ابراهيم في السيارة
المجاورة • الضفادع الأربعة أخذوهم في السيارة الثانية من ناحية
شارع صنفبة زغلول •



خرج الحاج محمد سماحة من بيته • ومعه اولاده جميعا •
والكثير من أهل الشارع الذى يسكنه ••

عندما وصل الى كازينو كازابلانكا كان العديد من أهالى
الحى يحيطون به • هناك وجد سماحة الحاج الدسوقي يقف أمام
الباب الكبير • وأحمد الدسوقي — ابنه — بجانبه • وعوض
وعبد الله معهما •

المخبرون أحاطوا بالمكان • وجنود من الجيش يقفون • وحافطة
ترمى الكازينو بالطوب • كسرت الزجاج • وهى تصيح :

— فيكتور اليهودى سرق اولادى •

خرج فيكتور يحمله رجلان عملاقان • كانا يرفعاه لأعلى •
وساقاه المعوجتان تزحف على الأرض • وبوللى ولالى يضحكان
ويشيران الى فيكتور •

وخرجت ليلى • دفعت يد الضابط الذى يمسكها فى
عجرفة • سارت والايشارب الحريرى معقود فى رقبته •
قال سماحة :

— ساخذ الولدين عندى يا حاج دسوقى •

فى الصباح جاءت عواطف الى بيت الحاج الدسوقى • ظنت
انها ستجد أحمد مازال نائما • وستوقظه وقد يمانع فى الخروج
معه • لكنها فوجئت به يفتح لها الباب وهو بكامل ملابسه •
— معقولة •

— انتظرك من نصف ساعة تقريبا •

— واوراقتك •

قدم الأوراق اليها :

— كل الأوراق جاهزة •

خرجا معا • ذهبا الى ادارة الجامعة فى الشاطبى • لتقديم
أوراقه مدرسا فى كلية الطب •

بعد ستة شهور • وبالتحديد فى الثامن من ديسمبر أعلنت
اسرائيل عن غرق غواصتها التماسح فى البحر المتوسط • ايفان
قائدها لم يستطع الوصول بها سليمة الى ميناء حيفا •

وتمت ترقية الكومندان : حسن المختار الى رتبة عميد •
وأشرف بنفسه بعد ذلك على تسليح الفرقاة مصر بالصواريخ
المضادة للغواصات •

رقم الايداع ١٩٩٨/٥١٩٤

الترقيم الدولي 5 — 5651 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
فروع الصحافة



مطبع الهيئة المصرية العامة